

ප්‍රස්තාරකරණ

තුන් තිනේ ප්‍රභේද

- දෙපුළු මැදුම් තුන්තින (මාත්‍රා 2 + 2 + 3)
- දෙපුළු මහ තුන්තින (මාත්‍රා 2 + 2 + 4)
- දෙපුළු මැදුම් තුන්තින හා දෙපුළු මහ තුන්තින යන දෙවර්ගය පමණක් අධ්‍යයනය කිරීම ප්‍රමාණවත් ය.

දෙපුළු මැදුම් (මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තින නාලය

මෙම තිනේ රූපයට අදාළ වී උදාහරණ වශයෙන් බෙර පද පහත දක්වේ.

	^		^		/			^		^		/		
	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3
උඩරට	දොං	තකු	දොං	තකු	දොං	පිං	-	ගත්	-	තත්	-	පිං	තරි	කිට
පහතරට	දිත්	-	තම්	-	දි	ත	කු	දොම්	-	දිම්	-	තා	-	-
පබරවෙලු	පිං	-	කු	ද	පි	ම්	ත	ගත්	-	තත්	-	ත	ක	ට

මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිනට හෙවත් දෙපුළු මැදුම් තුන්තිනට කවියක් ප්‍රස්තාර කිරීම.

පැවිය ගතදුරු දුර

ලීලය රන්පැහැ සිරිවස ගෙන

මේ වන දුක් දුරලන්ට පෙමා

සුවිය දෙවිදුට වදිම් නමා

දිවාකර

දර

කර

කර

^		^		/			^		^		/		
1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3
පැ	-	වි	ය	ග	න	-	දු	-	රු	-	-	-	-
දු	රු	රු	දි	වා	-	-	න	-	රු	-	-	-	-
ලී	-	ල	ය	රු	-	-	පැ	-	තැ	-	-	-	-
සි	රි	ව	ස	රු	ග	-	ද	-	රු	-	-	-	-
ලෙ	-	ව	ග	දු	-	-	දු	-	රු	-	-	-	-
ලත්	-	ට	පෙ	මා	-	-	න	-	රු	-	-	-	-
සු	-	රි	ය	දෙ	වි	-	දු	-	ට	-	-	-	-
ට	දි	ම්	න	මා	-	-	න	-	රු	-	-	-	-

(10 ශ්‍රේණිය නර්තනය අතිරේක කියවීමේ පොත ඇසුරිණි.)

දෙසුළු මහ (මාත්‍රා 2 + 2 + 4) තුන්තිහ කාලය
උදාහරණ :

	^	^	/	^	^	/
	1 2	1 2	1 2 3 4	1 2	1 2	1 2 3 4
උඩරට	කු ද	ග ක	ග ක දොම් -	කු ද	ග ක	ග ක දොම් -
පහතරට	රෙ කු	ද ග	කත් - දොම් -	රෙ කු	ද ග	කත් - දොම් -
සබරගමු	ඡ් ඡි	ක කු	දා - දොම් -	ඡ් ඡි	ක කු	දා - දොම් -
කවියක්	ව ර	ල ස	නිල් - පැ හැ	යෙත් -	- -	ද - - -
	අ ඩ	ස ද	ප ටු න ල	ලීන් -	- -	ද - - -
	කු න	කුල් -	බැ ම ස හ	ලීන් -	- -	ද - - -
	ඉ දු	නිල් -	තෙත් - දෙ කි	නා -	- -	- - - -

(10 ශ්‍රේණියට සුදුසු පරිදි මෙසේ සරල ව බෙර පද ප්‍රස්තාර යෙදවීම්, වට්ටම් ඇතුළු ශාස්ත්‍රීය නර්තන කොටස්වල දී මෙම තිත් රූපය අග දී හෙවත් මාත්‍රා 4 කොටස් දී බෙරපදයේ මූල යොදා ගැනීම සිදු වේ. උදාහරණ වශයෙන් ගත හොත් "කුදාක ගතදොං" වට්ටමේ දී තිහ හා පද යොදා ගන්නේ මෙසේ ය.

^	^	/	^	^	/
1 2	1 2	1 2 3 4	1 2	1 2	1 2 3 4
+	+	කු දත් - න	ග ක	දොං -	කු දත් - න
ග ක	දොං -				

(10 ශ්‍රේණිය නර්තනය අතිරේක කියවීම පොත ඇසුරිණි.)



උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

සිංහරාජ විශ්තම

මහ හඬ හිත (මාත්‍රා 4) තාලය

	/	/	/	/
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
බෙර පදය	දො දොං - ත	ත කු දොං -	දො දොං - ත	ත කු දොං -
තානම	+ ත නක් ත + ද නක් ත + ත නක් ත + ද නක් ත	තෙ ත නම් - තෙ ත නම් - තෙ ත නම් - තෙ ත නම් -	- ද නක් ත - ද නක් ත - ද නක් ත - දන නං -	තෙ ත නම් - නං - ත ත තෙ ත නම් - නං - - -
තවිය	+ පෙ රත් ක + ලී දත් කු + ඇ රත් මෙ + වී රත්-ක	ලෙ ක ප්‍රි හ ල ක ඉ බී හෙ ම ය ස ලෙ ක පැ ව	- ර පෙත් වැ - ල වෙත් ක - වැ වත් උ - කු මැත් ය	වු ති ම හ ර පු වැ ඩ හේ - නැ ත සකි - හැ ඩ
කස්තිරම	තක ටත කට තක තක ටත කට තක තං ග්ග ජිත් තක තං	තරි කිට කුං දත් තරි කිට කුං දත් තරි කිට කුං දත් තරි කිට කුං දත්	තක ටත කට තක රුං තක ජිත් තක රුං තක ජිත් තක රුං තක ජිත් තක	තරි කිට කුං දත් තරි කිට කුං දත් තරි කිට කුං දත් තරි කිට කුං දත්
සිරුමාරුව	ත කු ත ක ග ජි ග ත	ජි ජි කු ද දොඳ්- දොම් -	ග ජි ත ග තං	ජි ත කු ද තං
අඩව්ව	නාම් - මි - දොම් ති ත ත දොම් තං - කු ජිත් - තං	මි ති ග ත මි ති ග ත - ත ග ත	දො මි ති ට තිත් - නක් - දො මි ති ට	තඩ තක තරි කිට කු ද කු ද තරි කිට කුං දත්

(ඉතිරි කවි පද දෙක ද මේ ආකාරයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න.)

(10 ශ්‍රේණිය නර්තනය අතිරේක කියවීමේ පොත ඇසුරිණි.)



සැවුලා වග්ගම

	^	/	^	/
	1 2	1 2 3 4	1 2	1 2 3 4
බෙර පදය	දොං -	දොං - (පිං -	(ඊං -	ග ඊ ග හ
පානම	හම් - ද හ හම් - හම් - + + හා -	හම් - ද හ හම් - ද හ හම් - ද හ ද - - - හා - හම් - - - -	හා - හා - හා - - - - ද - - -	හම් - - - හම් - - - හම් - පෙ යි - - - හා - - - - - -
කවිය	සි - බ - ස - අ - + + දිත් -	සිත් - පෙ ර සිත් - සි ව ගොස් - හි ඉ සි - - - රත් - ර - - - - -	සි - හි - සි - ස - ස - - -	විත් - - - සිත් - - - දෙත් - - - - - - පො - ර - - - -
කස්තිරම	සු ද සු ද සු ද සු ද සු ද සු ද	ග ර් ග හ ග ර් ග හ ග ර් ග හ ග ර් ග හ ග ර් ග හ ග ර් ග හ	සු ද සු ද සු ද සු ද සු ද සු ද	ග ර් ග හ හා - - - හා - - - හා - - - ග ර් ග හ හා
පිරු	හ සු ග ර් හ සු (දොං -	හ හ හ ර් ර්ත් - හ හ ර් හ හ හ ර් හා	හි ව ර්ත් - ව හි ව හි ව	සුත් - සුත් - සුත් - ර්ත් -
අඩවිව	පෙරං - පෙරං - පෙර හ පෙර හ පෙරං - පෙර හ පෙරං - පෙරං - දොනො (කඩ දොනො (කඩ	හත් - හත් - හත් - හත් - හත් - හත් - හා - හා - හා -	පෙරං - පෙරං - පෙර හ පෙර හ පෙරං - පෙර හ පෙර හ පෙර හ දොනො (කඩ	හත් - හා - හත් - හා - හා - හා - හා - හා - ග හ සු ද

(10 ශ්‍රේණිය නර්තනය අතිරේක කියවීමේ පොත අ7 සුරුණි.)

