



07 ශ්‍රේණිය නර්තනය තුන්වන වාරය



කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය

නිපුණතාවය

5.0. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.

නිපුණතා මට්ටම

5.2. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.



ආයුබෝවන් දුවේ,
පුතේ

ආයුබෝවන්
ගුරුතුමනි,

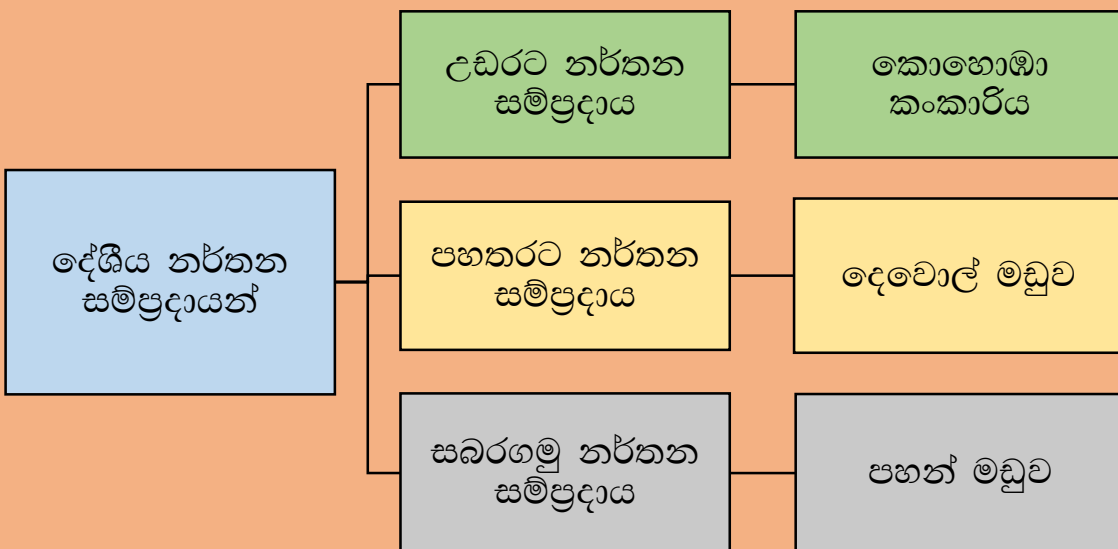




අපි අද ඉගෙන ගන්නේ කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය පිළිබඳව. ඒක තමයි උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය. දැන් ඉතින් මේ හැමෝම මේ කියවීම් පත්‍රිකාව හොඳින් කියවන්න.

කියවීම් පත්‍රිකාව

- ❖ ශාන්තිකර්ම යනු කිසියම් සෙතක්, යහපතක් බලාපොරොත්තුවෙන් දෙවියන් යක්ෂයින් හෝ වෙනත් බලවේග උදෙසා පවත්වන කිසියම් කාර්යයකි.
- ❖ ලංකාවේ ප්‍රධාන නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මෙවන් ශාන්තිකර්ම ගණනාවක් දක්නට ලැබේ.
- ❖ ඒ අතරින් නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම තුනක් දැකගත හැකිය.



කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය

ප්‍රවේශන ප්‍රදේශ

- මහනුවර
- උඩුනුවර
- යටිනුවර
- සත්කෝරලය
- සතරකෝරලය
- දුම්බර
- හේවාහැට
- හාරිස්පත්තුව



පැවැත්වීමේ අරමුණු

අතීත අරමුණු

- ❖ පඬුවස්දෙව් රජුට වැළඳුණු දිවිදෝෂය සුව කිරීම

වර්තමාන අරමුණු

- ❖ සෞභාග්‍ය/සශ්‍රීකත්වය ළඟා කර ගැනීම.
- ❖ අපල උපද්‍රව දුරු කරගැනීම.
- ❖ ගමට, රටට සෙත් පැතීමට.
- ❖ ස්වභාවික විපත් වලින් ආරක්ෂා වීමට.
- ❖ වසංගත ලෙඩ රෝග වලින් ආරක්ෂා වීමට.
- ❖ අධ්‍යාපනික අරමුණක් ලෙස.

කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ පුරාවෘත්තය

- විජය රජු කුවේණිය සරණ පාවා ගැනීමෙන් පසුව ඔවුන්ට ජීවහත්ත සහ දිසාලා නම් දරු දෙදෙනා ඉපදුණි.
- විජය රජු කුවේණිය පළවා හැර මදුරාපුරයෙන් කුමාරියක් ගෙන්වීය. කෝපයට පත් කුවේණිය රජුට ශාප කළාය.
- කුවේණිය විසින් කරන ලද ශාපය පඬුවස්දෙවි රජුට වැදී, දිවි වෙසක් දැක පඬුවස්දෙවි රජු දැඩි සේ රෝගාතුර විය.
- මෙම රෝගය සුව කිරීමට මලෙන් උපන් කෙනෙකු සොයා යාගය කරන ලෙස සක්දෙවියන් උපදෙස් දෙන ලදී.
- එවන් කුමාරයෙක් මලය දේශයේ සිටින බැවින් ඔහුව මෙරටට ගෙන්වා ගැනීමේ කාර්යය රාහු අසුරේන්ද්‍රයාට භාර කරන ලදී.
- රාහු අසුරේන්ද්‍රයා විෂ්ණු දෙවියන්ගේ උගරු අවකාරයට වරම් ලැබ උගරු වේෂයක් මවා සත් මුහුදෙන් එතෙර වී මලය රටට ගොස් රජුගේ නන්දන උයන විනාශ කරන්නට පටන් ගත්තේය.
- උයන ආරක්ෂා කරන උයන් පල්ලා සිදුවී ඇති විපත මලය රජුට දැන්වීය.
- රජු උගරා ඇල්ලීම සඳහා නුවර අණබෙර යවා වැදී සේනාව රැස් කර උයන වට කළේය.
- උගරා මලය රජුගේ නුවරට වැද මාළිගා බිඳ දුවන විට මලය රජු කිත්සිරු, සඳලිඳු යන තුන්දෙන උගරා ලුහුබඳින්නට විය.
- සත් මුහුදු පීනා ගිය උගරා ලක්දිව හන්තාන කන්ද දක්වා මලය රජුන්ව ගෙන ආවේය.
- එහිදී මලය රජු කඩුවෙන් උගරාට කොටද්දීම උගරා ගලක් බවට පත් විය.
- රජු විස්මයට පත් වූ මේ අවස්ථාවේ එතැනට පැමිණි සක්දෙවි රජු පිරිස මෙහි ගෙන්වීමට සිදුවූ කරුණු විස්තර කළේය.
- මලය රජු ඇතුළු පිරිස පඬුවස්දෙවි රජු බැහැ දැක රජුගේ දිවි දොස් සුවපත් කිරීම පිණිස අනුරාධපුරයේ මහමෙවුනා උයනේ නියමිත දිග පළල සහිත මණ්ඩපයක් කරවා ශාන්තිකර්මය කිරීමෙන් අනතුරු ව දිවි දෝෂය සුවපත් විය.

කොහොඹා කංකාරියෙන් පුද ලබන්නන්

දෙව්වරු	යකුන්
<p>කොහොඹා දෙව් තුන් කට්ටුව</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ අලුත් කොහොඹා ➤ පරණ කොහොඹා ➤ මහා කොහොඹා <p>බණ්ඩාර දෙව්වරු වීරමුණ්ඩ දෙව්</p>	<p>මලෙයි යකුන් රුජපා යකුන් වැඳි යකුන් කඩවර යකුන් බලි යකුන්</p>

කොහොඹා කංකාරි වාරිකු විධි

- අගහස් වෙන් කිරීම
- රුක් පේ කිරීම
- කප් සිටුවීම
- නර්තන ගායන වාදන ඉදිරිපත් කිරීම
- මුරුකැන් පිසීම
- නානුමුර මංගල්යය
- පුදා වැඩීම
- පේ බත් යැදීම
- කඩවර ගොටුව දීම
- දෙයියන්ගේ දානය දීම
- අයිලේ කට කැපීම
- යක්දෙස්සන් පේ වීම
- ආහරණ අයිලයට වැඩම වීම
- කප් ගැලවීම

කොහොඹා කංකාරියේ නර්තන අංග

ගායනා සහිත	ගායනා රහිත
<p>කුවේණි අස්න කොහොඹා හැල්ල මඩු පුරය</p>	<p>යක් ඇනුම හත් පදය කෝල්පාඩුව දුනු මාලප්පුව ආවැන්දුම මල්හත් පදය</p>



ප්‍රධාන ගායන අවස්ථා

- කෝල්මුර කවි
- මල් යහන්
- මඩුපුරය
- මහා යාතිකාව
- අයිලේ යැදීම
- හඟල යැදීම

ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ගැටබෙරයයි.



කොහොඹා කංකාරියේ
ප්‍රධාන වාදන අවස්ථා

- මඟුල් බෙර වාදනය
- අත්‍යා බෙර වාදනය



ප්‍රධාන ඇඳුම්
කට්ටලය
වෙස් ඇඳුම්
කට්ටලයයි.



කොහොඹා කංකාරියේ
නාට්‍යමය පෙළපාලි

- ගබඩා කොල්ලය
- ගුරුගේ මාලාව
- යක්කම් පහ
- කතා පහ
- දාන පහ
- මුවමල වීදිම



කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ රඟ මඩලෙහි දක්නට ලැබෙන සැරසිලි



❖ කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා සැරසිලි කීපයක් නිර්මාණය කරයි.

- අයිලය
- යහන
- වැදියක්ගෙය
- මඩුව
- මුව මල
- මල් යහන්



❖ මෙම සැරසිලි සඳහා ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය යොදාගනු ලබයි.

කෙසෙල් බඩ
ලාඨප්පා ලී
පොල් කොළ
පුවක් මල්

හබරල කොළ
තැඹිලි
පොල් මල්
අන්නාසි

ගොක්කොළ
දෝතළු
ලෙන්තිරි
නවසි



දැන් ළමයි මේ
ප්‍රශ්නවලට උත්තර
ලියන්න.

01. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය නම් කරන්න.
02. මෙම ශාන්තිකර්මය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරන්න.
03. කොහොඹා කංකාරියට අදාළ පුරාවෘත්ත කතාව කෙටියෙන් ලියන්න.
04. කොහොඹා කංකාරියේදී සිදු කරන චාරිත්‍ර විධි නම් කරන්න.
05. කොහොඹා කංකාරිය පැවැත්වීමේ අරමුණු මොනවාද?
06. මෙම ශාන්තිකර්මයේදී පුද ලබන දෙවිවරුන් හා යකුන් වෙත වෙනම ලියන්න.
07. කොහොඹා කංකාරියේදී ඉදිරිපත් කෙරෙන නර්තනාංග, ගායන, වාදන ආදිය වගුගත කර දක්වන්න.
08. කොහොඹා කංකාරිය ඉදිරිපත් කරන යක් දෙස්සන්ගේ ඇඳුම් කට්ටලය හඳුන්වන නම කුමක්ද?
09. කොහොඹා කංකාරියේ වාදන අවස්ථා සඳහා භාවිතා කරන ප්‍රධාන අවනද්ධ හා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.

සැකසුම:- N.G. රොහාන් සංජීව

ර/බල/මද්දේගම සිරි පියරතන විද්‍යාලය