

**නර්තනය - 7 ශ්‍රේණිය**  
**බලංගොඩ කලාප අධ්‍යාපන**  
**කාර්යාලය**

**විවිධ කලාංගවල සෞන්දර්යාත්මක**  
**වටිනාකම්**  
**කතරගම දේවාල පෙරහැර**

ඩබ්. ඉසුරිකා මාධවී - ර/විද්‍යාලෝක මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

## පෙරහැර පැවැත්වීමේ අරමුණු

- ❖ බැතිමතුන්ගේ අපල උපද්‍රව දුරු කිරීම.
- ❖ දේවාශිර්වාදය ලැබීම හා රටට සෙත් පැතීම.
- ❖ වර්ෂාව හා සශ්‍රීකත්වය ලබා ගැනීම.
- ❖ ස්වභාවික විපත් වලින් රට බේරා ගැනීම.

## පෙරහැර පැවැත්වෙන කාලය

කප් සිටුවීමෙන් දින 44ක් ගෙවුණු තැන දී එළඹෙන අමාවක ගෙවී, පුර පැළවිය දිනයේ පුස නැකතින් කතරගම දේවාලයේ පෙරහැර ආරම්භ වේ. ඇසල මාසයේ මංගල්‍ය පැවැත්වෙන මුළු කාලය තුළ ම කතරගම දෙවියන් මිනිස් ලොවට පැමිණ සිටුවන ලද කපෙහි වාසය කරන බවට විශ්වාසයක් පවතී. ඒ නිසා සිටවන ලද කප පූජා වස්තුවක් ලෙස සලකනු ලැබේ. මෙය පෙරහැරේ ප්‍රථම චාරිත්‍රයයි.

## කතරගම පෙරහැර හා බැඳි චාරිත්‍ර

කතරගම දේවාලයේ සාම්ප්‍රදායික වශයෙන් චාරිත්‍රිකව පැවැත්වෙන ප්‍රධාන මංගල්‍යය උත්සව තුනකි.

1. අවුරුදු මංගල්‍යය
2. ඇසල උත්සවය
3. ඉල් මහ මංගල්‍යය

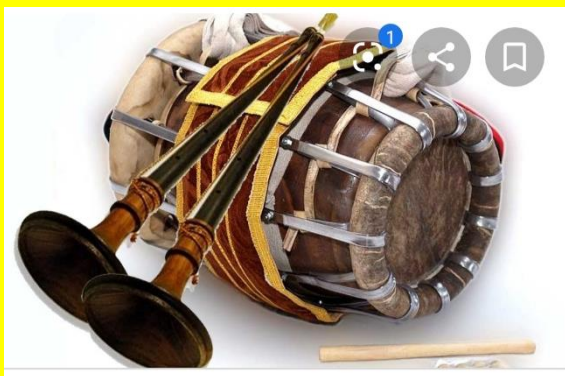
ගිනි පෑඟීම, බිම පෙරළීම, කටු ගැසීම ආදී දුෂ්කර කාර්යයන්හි නියැලෙන්නේ දෙවියන් වෙනුවෙන් දැඩි හක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ය.



මඟුල් පෙරහැර පැවැත්වෙන දිනයන්හි දී විශේෂ කැවුම්, කිරිබත් සකස් කිරීම වාරිත්‍රයක් වශයෙන් සිදුවන්නකි. මෙම කැවිලි සකස් කරනුයේ දේවාලයේ තේවාකරුවෙකු වන ගම්පහ විදානේ ය. පෙරහැර පටන් ගැනීමේ දී 'වත බැඳීම' නම් වාරිත්‍රයක් වේ. වත බැඳීම යනු දේවාභරණ ගෙන යන ඇතු පිට වස්ත්‍ර ඇතිරීම ය.

## ගායන හා වාදන අවස්ථා

ඇසළ පුර පසළොස්වක ගෙවී අව පැළවිය ලබන දිනයේ දී 'වේගවත් පෙරහැර' නමින් හැඳින්වෙන විශේෂ පෙරහැරක් පැවැත්වේ. ද්‍රවන පෙරහැර යනු මෙයට තවත් නමකි. මෙම පෙරහැර මහ දේවාලයෙන් නික්ම වල්ලි අම්මා දේවාලය වෙත යයි. මෙහිදී විශේෂ හේවිසි වාදනයක් දැකිය හැකි ය. නිලධාරීන් ඉදිරියේ පැවැත්වෙන හේවිසි වාදනයේදී වාදනය කරනු ලබන්නේ එම අවස්ථාවට පමණක් සැකසුණු බෙර පදයකි. මෙම බෙර පදය නම් කර ඇත්තේ 'වීරපදය' නමිනි.



හේවිසි වාදනය මෙන් ම දමිළ බෙරය (තවිල් බෙරය), නාගස්වරම් ආදී භාණ්ඩ වාදනය කිරීම මෙම පෙරහැරේ දැකිය හැකි ය. ඊට අමතර ව දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ ද භාවිත කෙරේ.

දෙවියන් වැඩම කිරීම සිදු කරන්නේ මහ දේවාලයෙන් ලබා ගත් පිරිත් පැන් දේවාලය පුරා ඉසිමෙන් හා දේවාලය තුළ තැන්පත් කිරීමෙන් අනතුරුව ය. එහි දී 'හරෝ හරා' නාදයෙනුත් තුර්‍ය වාදන, සණ්ඨා හා සිනු නාදයෙනුත් අවට පරිසරය ගිගුම් දෙයි. පෙරහැර එළිය කරන පන්දම්කරුවන් ද, සුවඳ දිය හා මල් ඉසින්නන් ද මාර්ගය පවිත්‍ර කිරීම

පිණිස කහ දියර ඉසින්නන් ද, ස්තෝත්‍ර හා ද්‍රවිඩ ගීතිකා ගායනය කරන්නන් ද පෙරහැර දෙපසින් ගමන් කරනු දැකිය හැකි ය.

මෙහිදී සිංහල හා ද්‍රවිඩ ජනතාවගේ එකමුතුකම ද පෙනේ. මෙහි දිස්වන්නේ රජ පෙරහැරක ස්වරූපයකි. ඊට හේතුව රජ පෙරහැරක ඇතුළත් වූ සෑම අංගයක් ම මෙම පෙරහැරෙහි අන්තර්ගතව තිබීම ය.

### සැරසිලි හා රංග වස්ත්‍ර

පෙරහැරෙහි වැඩිම කරවනු ලබන ශුද්ධ වස්ත්‍ර, යන්ත්‍ර හා දේව රූප වාසනාමේදිය වෙත ගෙන යනුයේ කපුරාළ ය. දේවාලයේ සිට මේදිය තෙක් වූ මාර්ගය රතු පළසක් වැනි පාවාඩියකින් හා සුදු වියනකින් සරසයි.

අලි ඇතුන්ගෙන් මෙන් ම විදුලි බුබුළු වලින් හා විදි සැරසිලි වලින් පෙරහැර අලංකාර වෙයි.



### පෙරහැරේ ගමන් කරන අංග

1. ඉර හඳ නිරූපණය කරන සිංහල ඡත්‍ර (කොඩි ), සේසත් දරන්නන්



2. දිසා කොඩි දරන්නන්

3. බස්නායක නිලමේ හා දේවාලයේ ලේකම්වරයා



4. දෙවියන් වැඩම වන ඇතු පිට ගමන් කරන ප්‍රධාන කපු රාළ ( මොහු මුඛවාඩමින් සැරසී සිටියි )

5. ඇතු පිටුපස ගමන් කරන ආලත්ති අම්මලා



6. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ආදී සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග



7. කුළු, ගොයම්, රබන්, සවරන්, චාමර, වේවැල්, තාලම්, ලී, කඩු ආදී විවිධ ගැමි නැටුම්



8. සිංහ නැටුම, හනුමන්තා නැටුම, මොනර නැටුම ආදී නිර්මාණ නැටුම්



9. කාවච්චි, කොහොඹ කළය, කරගම් ආදී ද්‍රවිඩ ජන නැටුම්



10. හේවිසි වාදන කණ්ඩායම්, තුර්‍ය වාදන කණ්ඩායම්

සාම්ප්‍රදායික බෙර වාදන ඇඳුම් කට්ටල හා සාම්ප්‍රදායික නර්තන ඇඳුම් කට්ටල ද භාවිත කරන අතර විවිධ අයුරින් නිර්මාණය කරන ලද රංග වස්ත්‍රාභරණ ද මෙම නැටුම සඳහා භාවිත කරනු ලැබේ.

ගායනය, වාදනය, නර්තනය සඳහා ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපිරිස ම සහභාගී වෙති.

පෙරහැර අවසාන වනුයේ දිය කැපීමේ වාරිත‍්‍රයෙනි.



## කාර්ය පත්‍රිකාව

පැවැත්වීමට හේතු	පැවැත්වෙන කාලසීමාව
1. .... 2. .... 3. ....	1. .... 2. .... 3. ....
පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග	පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන වාදන භාණ්ඩ
1. .... 2. .... 3. .... 4. .... 5. ....	1. .... 2. .... 3. .... 4. .... 5. ....
පෙරහැර හා සම්බන්ධ සුවිශේෂ පුද්ගල නාම	පෙරහැර හා සම්බන්ධ සුවිශේෂ චාරිත්‍ර විධි
1. .... 2. .... 3. ....	1. .... 2. .... 3. ....
පෙරහැරෙහි දක්නට ලැබෙන සැරසිලි අංග	භක්තිය දැනවීම සඳහා කරන කාර්යය
1. .... 2. .... 3. ....	1. .... 2. .... 3. ....
ද්‍රවිඩ සංස්කෘතිය හා බැඳි නර්තනාංග	ද්‍රවිඩ සංස්කෘතිය හා බැඳි වාද්‍ය භාණ්ඩ
1. .... 2. ....	1. .... 2. ....