Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly school Department of Education, Sabaragamuwa Province/

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය - 07

සතිය - 10 වන සතිය

සැකසුම - අචලා දිසානායක මිය

ර/බළ/ආනන්ද මෛත්‍රෙය මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

පාඩම :- ප්‍රස්තාරකරණයේ විශේෂිත අවස්ථා (සමග්‍රහ, විෂඹග්‍රහ, අවග්‍රහ).

* සෑම සංගීත ක්‍රමයකම එහි ස්වර හෝ පද හෝ නියමිත පරිදි ග්‍රන්ථ ගත කිරීම සිදු වන්නේ ප්‍රස්තාර කිරීමෙනි.
* ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ඒ සඳහා වූ සුවිශේෂ අංග රාශියකි.

**ග්‍රහය**

* ගායනයක දී හෝ වාදනයක දී අත්ලෙන් ආඝාතය හෙවත් තාල ස්ථාන පවත්වා ගෙන යෑමට පෙළඹෙන ස්ථානය ***ග්‍රහය*** ලෙස හඳුන්වයි.
* මෙය දේශිය මෙන්ම හින්දුස්ථානී සංගීතයට ද පොදුය.
* ආඝාතය තැබීම, දෙඅත්ල, තාලම්පට හෝ ලී කැබලි යුගළයකින් සිදු කරයි.
* මාත්‍රා 2, 3 හා 4 ට අදාළ තෙවැදෑරුම් ගීත සඳහා තාල තැබීම නිදසුන් වේ.

1 2 / 1 2

1 2 3 / 1 2 3

1 2 3 4 / 1 2 3 4

* මෙහිදී පළමු මාත්‍රාව මත තාලය පිහිටයි.
* එසේ ආඝාතය තැබීමේ දී ගීතයට හානි නොවන ආකාරයෙන් සිදු කරයි.
* දේශීය ජන සංගීතයේ දී තාලම්පොටින් නිකුත් වන ශබ්දය පහත පරිදි නම් කර ඇත. එහි සංකේතය ද පහත වේ.

තිත් - ∧ තෙයි - /

* මෙලෙස වයනුයේ විහිදෙන හඬ සහ හඬ නොවිහිදෙන ලෙසිනි.
* ග්‍රහය ප්‍රධාන කොටස් 03 කට බෙදනු ලබයි.
1. සමග්‍රහය
2. විෂමග්‍රහය
3. අවග්‍රහය
* සමග්‍රහය
* “සමග්‍රහය” යනු ගී පාදයක මුල් මාත්‍රාව මත ආඝාතය හෙවත් තාල තැබීමයි.
* එසේ සිදු කිරීමේ දී ගීතයත්, තාලයත්, එකවර ආරම්භ වීම විශේෂත්වය යි.
* එය ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී On the beat යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබයි.
* අවග්‍රහය
* “අවග්‍රහය” යනු තාලය වාදනය කිරීමෙන් පසුව ගීතය ආරම්භ වීමයි.
* එහි දැකිය හැකි විශේෂත්වය වන්නේ ආඝාතය පළමුවෙන් ද, ගීතය දෙවනුව ද යෙදීමයි.
* අවග්‍රහය ගීත ප්‍රස්තාරයක දැක්වීමේ දී “+” යන සළකුණ භාවිතා කෙරේ.
* ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී අවග්‍රහය Off beat ලෙස නම් කරයි.
* බොහෝ ජන ගීත තුළ අවග්‍රහයෙන් ගීත ආරම්භ වීම දක්නට ලැබේ.

උදා :- වැළපුම් ගී

* විෂමග්‍රහය
* “විෂමග්‍රහය” යනු ගීතය ගායනා කිරීමෙන් පසු තාලය ආරම්භ වීමයි.
* එහිදී පළමුවෙන්ම ගීතයත්, දෙවනුව තාලය හෙවත් ආඝාතයත් යෙදීම විශේෂත්වයයි.
* විෂමග්‍රහ ගී පාද ප්‍රස්තාරයක දැක්වීමේ දී අවග්‍රහය දැක්වීම සඳහා භාවිතා කළ “+” ලකුණම යොදා ගනියි.

උදා :- | + දු ර | පෙ නෙ න |

 | + + හෙළ | ජා s ති ක |

**පැවරුම**

* පහත සඳහන් ගීත හොඳින් ශ්‍රවණය කරන්න.
* එම ගීත සමග්‍රහ, විෂමග්‍රහ සහ අවග්‍රහ යන ග්‍රහ වර්ග 03 ට අදාළව වගු ගත කරන්න.
	+ - දුර පෙනෙන තැනිතලා
		- පෙරදිග මුතු ඇටයයි මේ
		- සසර වසන තුරු
		- හෙළ ජාතික අභිමානේ
		- ගලන ගඟකි ජීවිතේ
		- අම්මා සඳකි
		- ලංකා ලංකා
		- මට මෑණි වගේ
		- සාධු දන්තදා

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| සමග්‍රහ | අවග්‍රහ | විෂමග්‍රහ |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |