

සිංහල අක්ෂර මාලාව

නූතන සිංහල වර්ණ මාලාව වර්ණ ගැන්වූ නවතම විග්‍රහය

ස්වර	01 අ	02 ආ	03 ඇ	04 ඈ	05 ඉ	06 ඊ	<ul style="list-style-type: none"> හ්‍රස්ව ස්වර (ශුභ ස්වර, ලඝු ස්වර) 08 දීර්ඝ ස්වර (ගුරු ස්වර, දික් ස්වර) 10 																														
	07 උ	08 ඌ	09 ඍ	10 ඎ	11 ඏ	12 ඐ																															
	13 එ	14 ඒ	15 ඓ	16 ඔ	17 ඕ	18 ඖ																															
ව්‍යංග්‍ය	19 (අ)ං	20 (ආ)ූ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">21 ක</td> <td style="text-align: center;">22 ඛ</td> <td style="text-align: center;">23 ග</td> <td style="text-align: center;">24 ඝ</td> <td style="text-align: center;">25 ඞ</td> <td style="text-align: center;">26 ඟ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">27 ච</td> <td style="text-align: center;">28 ඡ</td> <td style="text-align: center;">29 ජ</td> <td style="text-align: center;">30 ඣ</td> <td style="text-align: center;">31 ඤ</td> <td style="text-align: center;">32 ඦ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">33 ට</td> <td style="text-align: center;">34 ඨ</td> <td style="text-align: center;">35 ඩ</td> <td style="text-align: center;">36 ඪ</td> <td style="text-align: center;">37 ණ</td> <td style="text-align: center;">38 ඬ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">39 ත</td> <td style="text-align: center;">40 ථ</td> <td style="text-align: center;">41 ද</td> <td style="text-align: center;">42 ධ</td> <td style="text-align: center;">43 න</td> <td style="text-align: center;">44 ඳ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">45 ඊ</td> <td style="text-align: center;">46 උ</td> <td style="text-align: center;">47 ඛ</td> <td style="text-align: center;">48 ඣ</td> <td style="text-align: center;">49 ඞ</td> <td style="text-align: center;">50 ඟ</td> </tr> </table>				21 ක	22 ඛ	23 ග	24 ඝ	25 ඞ	26 ඟ	27 ච	28 ඡ	29 ජ	30 ඣ	31 ඤ	32 ඦ	33 ට	34 ඨ	35 ඩ	36 ඪ	37 ණ	38 ඬ	39 ත	40 ථ	41 ද	42 ධ	43 න	44 ඳ	45 ඊ	46 උ	47 ඛ	48 ඣ	49 ඞ	50 ඟ	<ul style="list-style-type: none"> අල්පප්‍රාණ (ශීථලාකාර) 10 මහප්‍රාණ (ධනිතාකාර) 10 වර්ගාන්තකාර (අනුභවික) 05 (06) සඤ්ඤකාකාර (අර්ධභවික) 05 අන්ත:ස්ථාකාර (අර්ධස්වර) 04 (05) ඌඡ්මාකාර (කර්ම අක්ෂර) 06 අකෝෂාකාර 15
	21 ක	22 ඛ					23 ග	24 ඝ	25 ඞ	26 ඟ																											
	27 ච	28 ඡ					29 ජ	30 ඣ	31 ඤ	32 ඦ																											
	33 ට	34 ඨ					35 ඩ	36 ඪ	37 ණ	38 ඬ																											
	39 ත	40 ථ					41 ද	42 ධ	43 න	44 ඳ																											
	45 ඊ	46 උ	47 ඛ	48 ඣ	49 ඞ	50 ඟ																															
	51 ය	52 ර	53 ල	54 ව																																	
	55 ශ	56 ඞ	57 ඝ	58 ඣ	59 ඞ	60 ඟ																															

© නිර්මාණයේ සම්පූර්ණ අයිතිය ජගත් කුමාර ජයසිංහයන් සතුය නිසි අවසරයකින් තොරව උපුටා ගැනීම තහනම්.

දුරකථන : 0777047391 email : ayannakiyanna@gmail.com

සැ.යු: කරුණාකර කර්තෘ අයිතිය සුරකින්න. මෙම උපුටා ගැනීමේ දී හෝ පිටපත් මුද්‍රණය කිරීමේදී සඳාචාරාත්මක ව කතුචරයාගෙන් නිසි අවසරයක් ලබාගන්නේ නම් මැනවි.

සිංහල අක්ෂර මාලාව - කෙටි සටහන

අක්ෂර මාලාව හෙවත් සිංහල වර්ණමාලාව (සිංහල හෝඩිය) පිළිබඳ ව සිදුකර ඇති ඉහත විග්‍රහය මෙතෙක් අක්ෂර මාලා ඉතිහාසයේ අපට හමුවන විද්‍යානුකූලව වර්ණ ගන්වන ලද එකම අක්ෂර මාලාවයි. 2010 වසරේ ‘‘සිංහල සාර සංග්‍රහය’’ ග්‍රන්ථයෙහි ද 2015 වසරේ ‘අයන්ත කියන්න’ සිංහල සඟරාවෙහි ද පළ කරන ලද මෙම විග්‍රහය අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ ව හදාරන ආධුනිකයෙකුට එක පිටුවක් දෙස බලාගෙන ප්‍රශ්න රැසකට පිළිතුරු දෙමින් අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ ව නිසි විග්‍රහයක් කිරීමට හැකිවන මාර්ගෝපදේශයක් ලෙස සකස්කරන ලද්දකි. අක්ෂර මාලාවේ අන්තර්ගතය සම්බන්ධ ව පහත සියලු දෑ විභි අඩංගු වී ඇත.

• **අක්ෂර මාලාවේ ප්‍රභේද**

1. ස්වර (පණකුරු, ප්‍රාණාක්ෂර) 18
2. ව්‍යංජන (හලකුරු, මළකුරු, ගතකුරු, ගාත්‍රාක්ෂර) 42

01. ස්වරවල ප්‍රභේද

1. හුස්ව ස්වර (ලුහු ස්වර, ලඝු ස්වර, කෙටි ස්වර) 08
2. දීර්ඝ ස්වර (ගුරු ස්වර, දික් ස්වර) 10

02. ව්‍යංජනවල ප්‍රභේද

1. වර්ගාක්ෂර
 - අල්පප්‍රාණ (ශීරීලාක්ෂර) 10
 - මහප්‍රාණ (ධනිතාක්ෂර) 10
 - වර්ගාන්තාක්ෂර (අනුනාසිකය - 06) 05
2. සකද්දකාක්ෂර (අර්ධානුනාසිකය අක්ෂර) 05
3. උග්‍රමාක්ෂර (ඝර්ෂ අක්ෂර) 06
4. අන්ත:ස්ථාක්ෂර (අර්ධ ස්වර - 05) 04

• **අකුරු උපදින තැන්**

1. කණ්ඩපාක්ෂර (උගුරින් උපදින)
 - ස්වර - අ, ආ
 - වර්ගාක්ෂර - ක, ඛ, ග, ඝ, ඞ
 - වෙනත් - ඟ, ච, (අ):
2. තාලුපාක්ෂර (තල්ලෙන් උපදින)
 - ස්වර - ඉ, ඊ
 - වර්ගාක්ෂර - ච, ඡ, ජ, ඣ, ඤ
 - වෙනත් - ජ, ය, ශ

3. මුර්ධජාක්ෂර (මුදුනින් උපදින)

- ස්වර - සා, ඝා
- වර්ගාක්ෂර - ට, ධ, ඩ, ඩ්, ණ
- වෙනත් - ඩ, ර, ළ, ෂ

4. දන්තජාක්ෂර (දත් සහ දත්වැටිය ඇසුරෙන් උපදින)

- ස්වර - ඡ, ඡ්
- වර්ගාක්ෂර - න, ඵ, ද, ධ, න
- වෙනත් - ඳ, ල, ස

5. ඕෂ්ඨජාක්ෂර (තොල්වලින් උපදින)

- ස්වර - උ, උඹ
- වර්ගාක්ෂර - ප, ඵ, ධ, හ, ම
- වෙනත් - ඹ, ව, ඟ

• අක්ෂර මාලාවේ ශෝභ අශෝභ හේදය

අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් ස්වර සහ ව්‍යංජන සියල්ල නැවත ද ශෝභ සහ අශෝභ වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදා දක්වා ඇත. එහිදී ශෝභයක් යන්න පහත පරිදි අර්ථ කථන කෙරේ.

“පෙනහැල්ලේ” සිට පැමිණෙන වායුව කණ්ඨයේ දී හෙවත් උගුරේ දී ඝණව පිහිටියා වූ ස්වර තන්තු අතරින් ගමන් කිරීම නිසා නින්තාදයක් හෙවත් කම්පනයක් ඇතිකරන ශබ්ද ශෝභ නම් වේ.

අශෝභ යන්න විග්‍රහ කෙරෙන්නේ, “පෙනහැල්ලේ” සිට පැමිණෙන වායුව කණ්ඨයේ දී හෙවත් උගුරේ දී ලිහිල් ව පිහිටියා වූ ස්වර තන්තු අතරින් ගමන් කිරීම නිසා නින්තාදයක් හෙවත් කම්පනයක් ඇති නොකරන ශබ්ද අශෝභ නම් වේ.

අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ ව මෙහි දක්වා ඇති මුල් රූප සටහනෙහි මෙම සියලු කාරණා ඉතා පැහැදිලිව දැක බලා ගැනීමට හැකි වීම වාසියක් කොට හැඟිමු. එසේ ම මෙම සටහන අකාරාදී පිළිවෙළ සකස් කර ගැනීමට ද උපකරණය කි. සිසු දරුවන් ට මෙන් ම ගුරු වරුන්ට ද ඉගෙනුම් ආධාරකයක් ලෙස එකී සටහන භාවිත කිරීමට හැකිවේ.

ඉදිරිපත් කිරීම
 ප්‍රවීණ සිංහල දේශක හා ලේඛක,
 දෙහිඹේවිට අධ්‍යාපන කලාපයේ සිංහල ගුරු උපදේශක,
 ගුරුගෙදර රූපවාහිනී සම්පත්දායක,
ජගත් කුමාර ජයසිංහ
 (බී.ඒ.ගෞරව, සිංහල විශේෂවේදී, පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා)