බලංගොඩ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

7 - ශ්‍රේණිය

මල් යහන් කව්වල සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම

ඉහතින් දැක්වෙන්නේ සබරගමු පහන් මඩුව සඳහා භාවිතා කරන යහනකි.

- සමාජයක සුබ කටයුත්තක් ආරම්භ කිරීමට ප්‍රථම දෙවියන්ගෙන් අවසර,නැතහොත් ආශිර්වාද ලබා ගැනීම සිරිතකි.
- මල්යහන් කවි ද දෙවියන් උදෙසා,දෙවියන්ගේ ගුණ ගායනා කරමින් සිදු කරනු ලබන අංගයකි.
- උඩරට,සබරගමු,පහතරට යන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයටම පොදු වූ අංගයක් ලෙස මල්යහන් හැඳින්විය හැක.
- ශාන්තිකර්මය ආරම්භ කිරීමට ප්‍රථම රංග භූමිය තුළ ඉදිකරණ ලද මල්යහනට දෙවියන්ට වඩින ලෙස ආරාධනා කිරීම සිදු කරනු ලබන්නේ මල්යහන් කවි වලිනි.
- සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම ශාන්තිකර්මයන් සඳහා යොදා ගන්නා අතර යොදා ගන්නා කවි සහ නාදමලාවේ යම්කිසි වෙනස්කම් කිහිපයක් දක්නට ඇත.

නිද:මිහින්තලය අට සැටලෙන සේල චෛත්‍යා වෙහෙරට
අඹතලාව මිරිස වැටිය හයාගිරිය නම් වෙහෙරට
ජය ශ්‍රී මහා රුවන්වැලිය ථූපාරාමය වෙහෙරට
අටමස්ථානේ හිටියත් වඩින්න දෙව් මල් යහනට

සැකසුම : W.සුමනා මාලිනී
නර්තන උපදේශිකා,
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
බලංගොඩ.