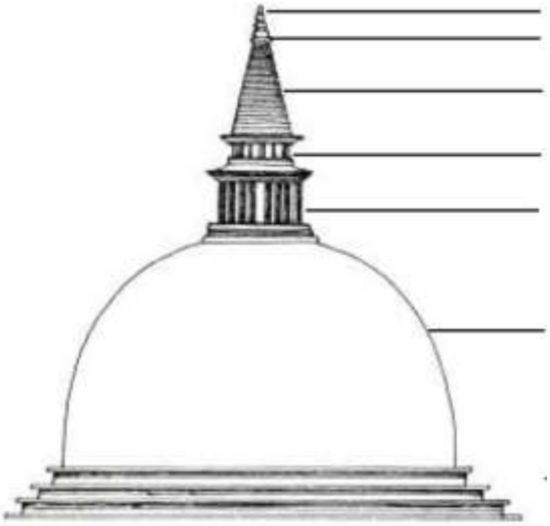
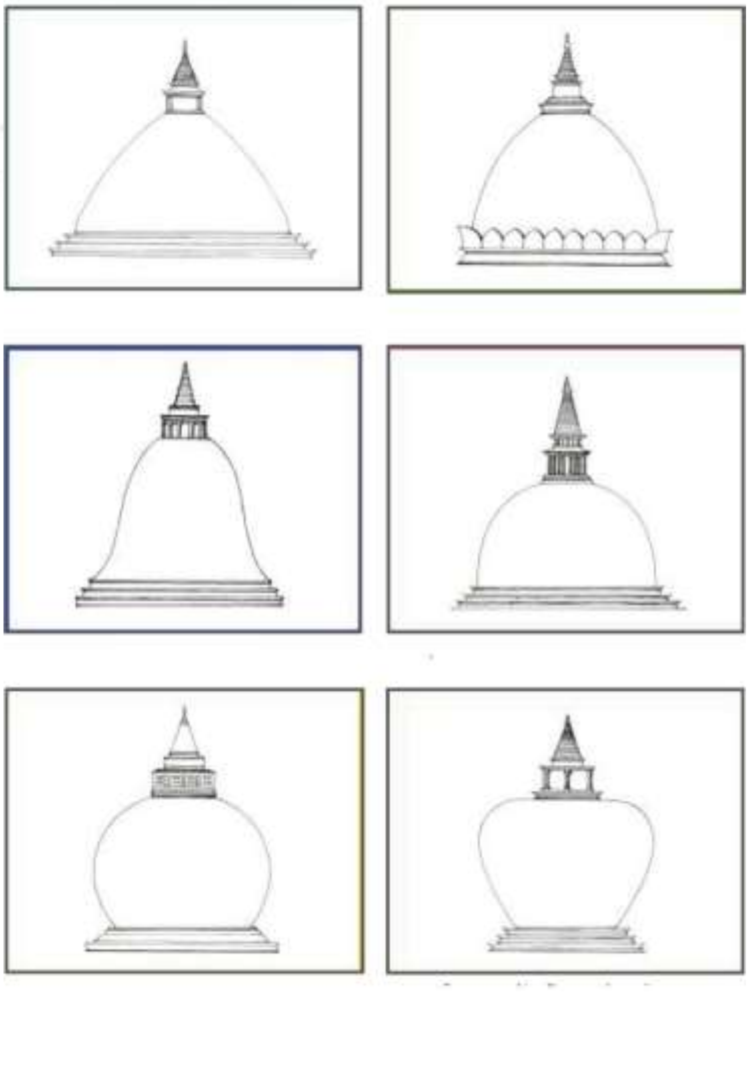
01. පහත ස්ථූපයේ කොටස් නම් කරන්න.



02. පහත ස්ථූප වර්ග (චෛත්‍ය ආකෘති) හඳුනාගෙන නම් කරන්න.



K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

03. ශ්‍රී ලංකාවේ චෛත්‍යවල හතරැස් කොටුව යනුවෙන් හඳුන්වන අංගය ඉන්දියාවේ සාංචි ස්තූපයේ දී .... ලෙස හැඳින්වේ.

04. ඉහත චෛත්‍ය නම්කර ඇති පිළිවෙල අනුව නම්කර ඒ සඳහා එකී නම භාවිතයට හේතු පහතින් සඳහන් කරන්න.

1. .... චෛත්‍යය - .... හැඩය ඇති ස්තූපය
2. .... චෛත්‍යය - .... හැඩය ඇති ස්තූපය
3. .... චෛත්‍යය - .... හැඩය ඇති ස්තූපය
4. .... චෛත්‍යය - .... හැඩය ඇති ස්තූපය
5. .... චෛත්‍යය - .... හැඩය ඇති ස්තූපය
6. .... චෛත්‍යය- .... හැඩය ඇති ස්තූපය

05. වෙසක් උත්සවය වැදගත් වන්නේ ඇයි ?

....

ලංකා විජේසිංහ
BA University of Kelaniya

....

06. වෙසක් උත්සවය විචිත්‍රවත් කරන සැරසිලි තුනක් නම් කරන්න.

....

07. වෙසක් සැරසිලි සඳහා යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය කිහිපයක් නම් කරන්න.

....

08. වෙසක් උත්සවයේ දී බෞද්ධයන් අනුගමනය කරන පූජා විධි දෙක මොනවාද?

....

09. හිස්තැන් පුරවන්න.

තෛපොංගල් උත්සවය .... භක්තිකයන්ගේ ප්‍රධාන ආගමික උත්සවයකි. දමිළ අවුරුදු ක්‍රමය අනුව වසරේ .... මාසය සඳහා ''තෛ'' යන නාමය භාවිත වේ. එය ....''තෛ'' මාසයේ මාසයේ .... දින පැවැත්වේ. අලුත් සහල් අලුත් මැටි මුට්ටියක දමා පිළියෙල කර කිරි ඉතිරවීම .... යනුවෙන් හැඳින්වේ. උත්සවය පැවැත්වීමට පෙර ගෙබිම පිරිසිදු කොට ප්‍රධාන දොරටුවට බද්ධවන සේ හිටවන ලද .... දෙකකින් තොරණක් සාදනු ලබයි. පිරිසිදු කරගත් ගෙබිම මැද කහ කුඩු සහ

සහල් පිටිවලින් .... නිර්මාණය කරයි. එකී කෝලම් රටාවේ මැද ලිපක් බැඳ කිරිබත් පිස පුද පූජාවන් කරනු ලබයි. කෝලම් රටාව මැද .... සාදා පහනක් තබා කිරිබත් පිළියෙල කොට හිරු නැග එත්ම කිරි, උක්, හකුරු, පලතුරු සහ වී තබා .... පූජා කරනු ලැබේ.

10. හිස්තැන් පුරවන්න.

රාමසාන් උත්සවය (ඊදුල් ෆිත්ර්) .... ප්‍රජාවට සුවිශේෂ වූ උත්සවයකි. ඉස්ලාමීය දින දර්ශනයේ .... මාසය වන .... මාසයේ මුල් සඳ දුටු තැන් සිට දසවන මාසය වන .... මාසයේ මුල් සඳ දක්වා දින 29 හෝ 30 ක් උපවාස කාලයකින් පසුව රාමසාන් උත්සවය එළඹේ. මෙකී උපවාසය .... යන අරාබි වහරෙන් හඳුන්වනු ලැබේ. උපවාසයේ දී අලුයම නැමදුම් .... වේලාව ආරම්භ වීමට සුළු මොහොතකට පෙර සිට හිරු බැසයන කාලය වන තුරු කිසිදු ආහාරපාන ගැනීමක්, උපවාසය කඩවන දෙයක් කිරීමක් සිදු නොවේ. .... මගින් කුසගින්නේ කුරිරු බව අවබෝධ වීම නිසා දිළින්දන්ට පිහිටවීමේ ආකල්ප ඇතිවනවා පමණක් නොව ඔවුහු එය ක්‍රියාවට නැංවීමට ද පෙළඹෙති. එහෙයින් මෙම කාලයේ බහුල වශයෙන් .... යන අනිවාර්ය දානය ද .... යන අනිවාර්ය නොවන දානය ද මුස්ලිම්වරු විසින් දෙනු ල .... නොහොත් උපවාසයේ යෙදීමේ දී සිත දමනය කර ජීවත් වීමට පුහුණුවක් ද ඉවසීමෙන් ජීවත් වීමේ හැකියාව ද ලැබේ. මුස්ලිම්වරු උපවාසයේ යෙදෙන කාලයේ වැඩි වශයෙන් යාඥා කරමින් ඔවුන්ගේ ආගමික ග්‍රන්ථය වන හා ශුද්ධ වූ .... පසුවෙති. ඔවුන්ගේ දෙවියන් වන .... දෙවියන්ගෙන් මේ සඳහා අධික ආනිශංස ලැබෙන බව ඔවුන්ගේ උපවාස කාලය අවසන් වීමත් සමඟ .... ගොස් යාඥා කර රාමසාන් උත්සවය පැවැත්වීම මුස්ලිම් ජනතාවගේ ප්‍රධාන කාර්යයක් වෙති. රාමසාන් උත්සව දිනයේ කෙරෙන මහත් සත්ක්‍රියාවකි .... නම් දානය දීම.

11. හිස්තැන් පුරවන්න.

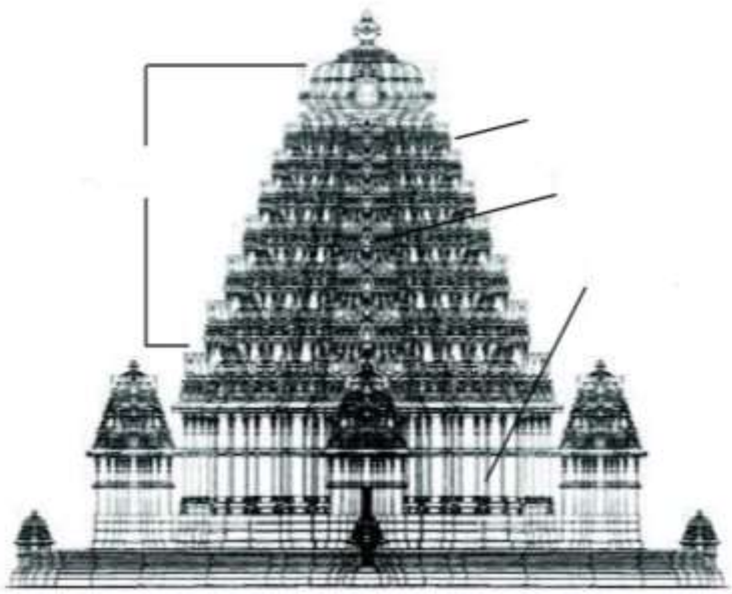
“නතාල” නැමති පෘතුගීසි වචනයෙන් බිඳී ආ නත්තල යන වචනයෙන් .... යන අර්ථය ලබා දේ. ලතින් භාෂාවෙන් .... යන්නෙහි අර්ථය “උපත ” වේ. ලෝකය පුරා විසිරී සිටින .... බැතිමත්හු .... උපන් දින .... ලෙසින් උත්සවාකාරයෙන් සමරති. ජේසුස් වහන්සේ යනු මනුෂ්‍යාත්වය ලබාගත් දේව පුත්‍රයා වේ. නත්තල් උත්සවයේදී සමරනු ලබන්නේ .... ජේසුස් වහන්සේ සාමයේ කුමාරයාණන් ලෙස සලකනු ලැබේ. ජේසුතුමාගේ මව .... වන අතර උන්වහන්සේ සුරැකි පියා .... වේ. .... වන දින මධ්‍යම රාත්‍රියේ ජේසු කුමරුන් උපන් බවට පිළිගැනේ. ජන සංගණනයකට සහභාගි වීම සඳහා .... පැමිණි අවස්ථාවේ ගවලෙනක් තුළ දී ජේසු බිළිඳාගේ උත්පත්තිය සිදු වූ බව පිළිගැනේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විසින් සිදුකරනු ලැබූ දේශනා හා උන්වහන්සේගේ ප්‍රාතිහාර්යයක් ද සබත් දිනය නීති රීති

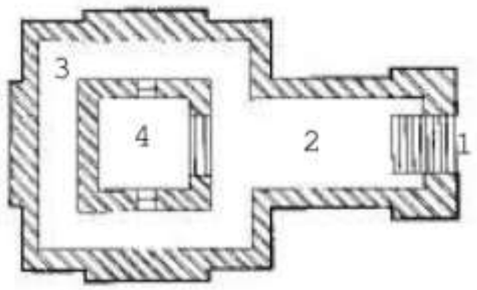
K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

BA University of Kelaniya

කැඩීම හේතුකොටගෙන ජුදා නායකයින් උන්වහන්සේට විරුද්ධව නැගී සිටියෝ ය. එම හේතුන් මුලකොටගෙන උන්වහන්සේ කුරුසියේ එල්ලා මරා දැමූහ. සෑම වසරකම .... වන දින මධ්‍යම රාත්‍රියේ ද දේවස්ථානයට රැස්වන කිතුනු බැතිමත්හු නත්තල හෙවත් ජේසු උපත උත්සවාකාරයෙන් පවත්වයි.

12. පහත දැක්වෙන හින්දු දේවස්ථානයේ කොටස් නම් කරන්න.





1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

13. ශිව දෙවියාගේ වාහනය වන .... ගවයාගේ රුව බොහෝ හින්දු දේවාල තුළ දැක ගත හැකි අතර එය බොහෝ විට කළු ගලින් නිමවා ඇත.

14. ශ්‍රී ලංකාවේ හින්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ කලාව කෙරෙහි බලපා ඇත්තේ .... ගෘහ නිර්මාණ කලාව වේ.

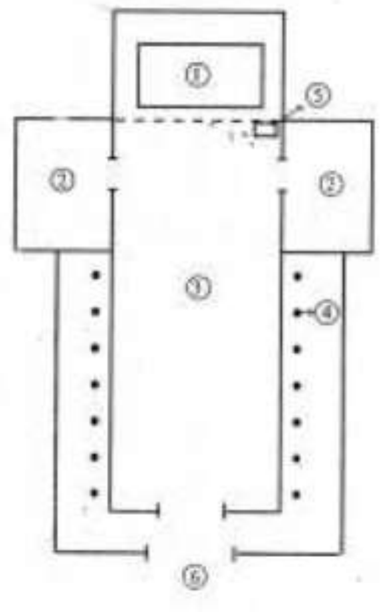
15. හින්දු ආගමික සංකේතය ලෙස භාවිත කරන්නේ .... කොඩියයි.

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

16. හිස්තැන් පුරවන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ .... ක්‍රිස්තු දහම ව්‍යාප්ත වූයේ .... සියවසේදී ය. ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථාන ඉදි කිරීම සඳහා .... මුල් විය. ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථාන .... හා .... යන නිර්මාණ ශෛලි 2 අනුව නිර්මාණය කර ඇත. රෝමානු ක්‍රමයේ දේවස්ථාන .... සමන්විත වේ. මෙම දේවස්ථානවල ප්‍රධාන දොරටුවට ඉහළින් අලංකාර වීදුරුවලින් නිමවා ඇති වෘත්තාකාර කවුළුවකි. එය .... ලෙස හැඳින්වේ. ගොතික් ක්‍රමයේ දේවස්ථාන .... සහිතව නිර්මාණය කර ඇත." දේවස්ථානයක බිම් සැලැස්ම .... හැඩයක් ගනී."

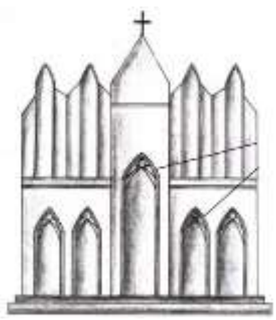
17. පහත රූප සටහනේ දක්වා ඇති කිතුනු දේවස්ථානයේ බිම් සැළසුමේ කොටස් නම්කරන්න.



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

BA University of Kelaniya

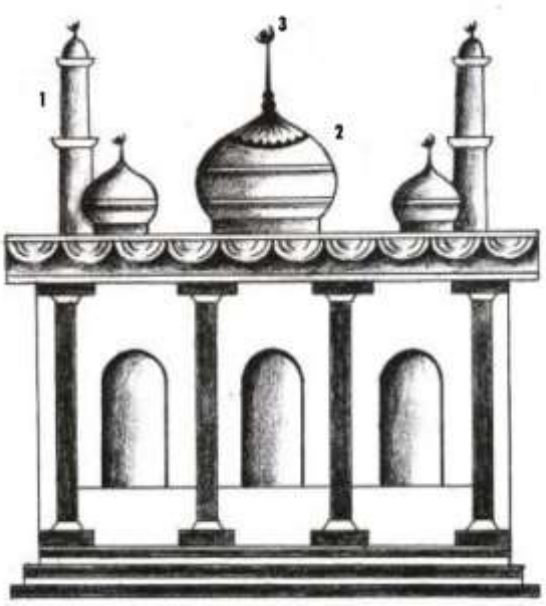
18. පහත දැක්වෙන දේවස්ථාන වර්ග දෙක නම් කරන්න.



1. ....
2. ....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

17. පහත රූප සටහනේ දක්වා ඇති ස්ලාම් දේවස්ථානයේ කොටස් නම්කරන්න.



1. ....

2. ....

3. ....

18. පහත රූපසටහනේ දැක්වෙන ස්ලාම් ආගමේ යොදා ගන්නා අක්ෂර විශේෂයකි. එය හඳුන්වන නමකුමක්ද ?

....

19. මූලික වර්ණ නම් කරන්න.

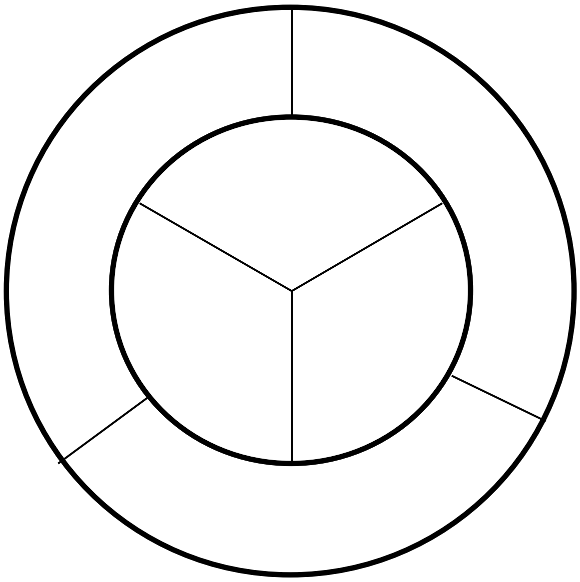
1. .... 2. .... 3. ....

20 ද්විතීක වර්ණ නම්කරන්න.

1. .... 2. .... 3. ....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

21. පහත දැක්වෙන වර්ණ චක්‍රය නිවැරදිව වර්ණ ගන්වන්න.



22. යටි පුවරුව යනු කුමක්ද? ....

23. පහත රූපසටහන් හඳුනාගන්න.

ලංකා විජේසිංහ
BA University of Kelaniya

24. මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර ශිල්පීන් තම ගෝලයින්ට ලබා දුන් මුල්ම අභ්‍යාසය කුමක්ද?

....

25. මහනුවර ශිල්පීන් පහත සඳහන් වර්ණ නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිත කළ අමුද්‍රව නම්කරන්න.

1. රතු - ....
2. කහ - ....
3. නිල් - ....
4. සුදු - ....
5. කලු - ....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

26. සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වර්ගීකරණයේ හිස්තැන් පුරවන්න.

සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි

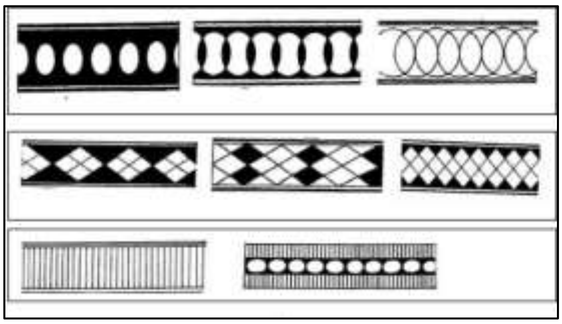
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

27. පහත දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි මෝස්තර හඳුනාගෙන නම් කරන්න.

BA University of Kelaniya

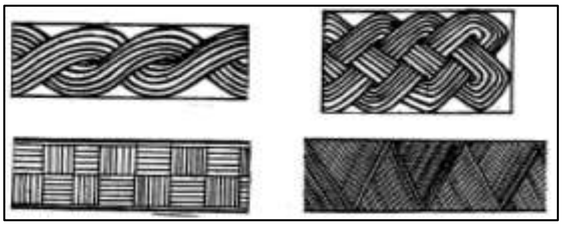
....

....



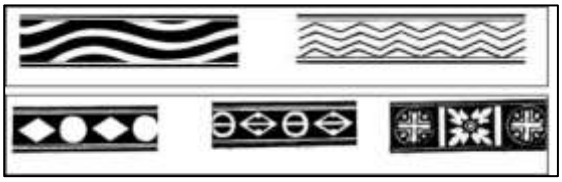
....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya



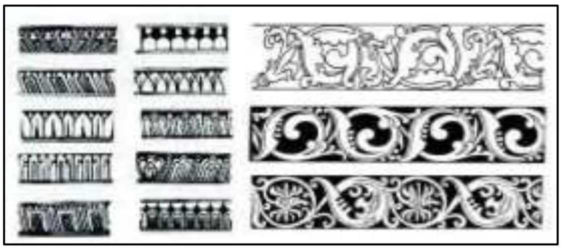
....

....



....

....



....

....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

28. ලෝකයේ දැනට ජනප්‍රිය රූකඩ වර්ග 05 ක් නම්කරන්න.

1. .... 2. ....

3. .... 4. ....

5. ....

28. ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික කලාවක් වන රූකඩ කලාව සඳහා වඩාත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන ප්‍රදේශය කුමක්ද?

....

29. ශ්‍රී ලංකාවේ උතුරු හා නැගෙනහිර ප්‍රදේශ වල වඩාත් ප්‍රචලිත කලා කර්මාන්තයක් වන තල් කොළ ආශ්‍රිත නිර්මාණය කරගන්නා පැදුරු වර්ග 05ක් නම්කරන්න.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

ලංකා විජේසිංහ
BA/MA University of Kelaniya

30. තල්කොළ පැදුරු ආශ්‍රිතව දැක ගත හැකි රටා නම් කරන්න.

1. .... 2. .... 3. ....

4. .... 5. .... 6. ....

31. ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික කලා කර්මාන්තයක් වන පන් හා නියඳ පැදුරු කර්මාන්තයට වඩාත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුළන ප්‍රදේශය නම් කුමක්ද ? ....

32. නියඳ කළාල හෙවත් නියඳ පැදුරු වර්ග කළ හැකි කොටස් 03 කුමක්ද?

1. ....

2. ....

3. ....

33. පන් පැදුරු කර්මාන්තයේ දී යොදා ගන්නා මෝස්තර රටාවන් නම් කරන්න.

....

....

....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

34. පහත ස්ථූප හඳුනාගෙන දී ඇති ඡේදයේ හිස්තැන් පුරවන්න.

ඉහත රූපසටහනේ දැක්වෙන්නේ .... යුගයට අයත් .... වේ. මෙය ක්‍රි.පූ .... වන සියවසට අයත් වන අතර .... රජු විසින් නිර්මාණය කර ඇත. බුදුරජානන් වහන්සේගේ .... මෙහි තැන්පත් කර ඇති බව වංශ කතා වල සඳහන්වේ. මෙහි ගර්භයේ හැඩය .... වේ. ස්ථූපයේ උස් අඩි .... කි. ලජ්ජතිස්ස රජු විසින් චෛත්‍යයේ ආරක්ෂාවට .... ගොඩනංවන ලදී.

ඉහත රූපසටහනේ දැක්වෙන්නේ .... යුගයට අයත් .... වේ. මෙය .... රජු විසින් නිර්මාණය කර ඇත. බුදුරජානන් වහන්සේගේ .... මෙහි තැන්පත් කර ඇති බව වංශ කතා වල සඳහන්වේ. මෙහි ගර්භයේ හැඩය .... වේ. ස්ථූපයේ උස් අඩි .... කි. චෛත්‍ය වටා සතර දිහාවට මුහුණලා නිර්මාණය කර ඇති .... අලංකාර මල් ලියකම් වලින් සරසා ඇත.

මෙම රූපසටහනෙන් දැක්වෙන්නේ .... යුගයට අයත් .... වේ. මෙය ක්‍රි.පූ .... වන සියවසට අයත් වන අතර .... රජු විසින් නිර්මාණය කර ඇත. බුදුරජානන් වහන්සේගේ .... මෙහි තැන්පත් කර ඇති බව වංශ කතා වල සඳහන්වේ. මෙහි ගර්භයේ හැඩය .... වේ. ස්ථූපයේ උස් අඩි .... කි. ගඩොලින් නිර්මාණය කර ඇති මෙම ස්ථූපය ලෝකයේ මෙතෙක් නිර්මාණය වී ඇති විශාලතම ගඩොලින් නිමකළ ස්මාරකය වේ.

ඉහතින් දක්වා ඇත්තේ .... යුගයට අයත් .... වේ. මෙය ක්‍රි.පූ .... වන සියවසට අයත් වන අතර .... රජු විසින් නිර්මාණය කර ඇත. බුදුරජානන් වහන්සේගේ .... මෙහි තැන්පත් කර ඇති බව වංශ කතා වල සඳහන්වේ. මෙය .... ආදී නම් වලින්ද හඳුන්වනු ලබයි. මෙහි ගර්භයේ හැඩය .... වේ. අතීතයේ දී මෙහි කොත් කැරැල්ල වෙනුවට .... හා .... යනුවෙන් කොටසක් එක්කර තිබූ බව කියැවේ. ස්ථූපයේ උස් අඩි .... කි. මෙහි ඇති නිර්මාණ අතර චෛත්‍යයට ප්‍රවේශ වන දොරටුව දෙපස ඇති .... හා .... වැදගත් වේ.

35. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිතුවම් හමුවන ස්ථාන 03ක් නම්කරන්න.

1. .... 2. .... 3. ....

36. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිතුවම් ඇඳීම සඳහා ආදී මානවයා භාවිත කළ ක්‍රමවේදයන් මොනවාද?

1. ....

2. ....

3. ....

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

37. පහත සඳහන් කොටු තුළ තන්තිරිමලේ ලෙනෙහි දක්නට ඇති ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවම් ඇඳ නම් කරන්න.

38. පහත සඳහන් කොටු තුළ දොරවක ලෙනෙහි දක්නට ඇති ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවම් ඇඳ නම් කරන්න.

ලංකා විජේසිංහ
BA University of Kelaniya

39. පහත සඳහන් කොටු තුළ දොරවක ලෙනෙහි දක්නට ඇති ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවම් ඇඳ නම් කරන්න.

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

ලංකා විජේසිංහ
BA University of Kelaniya

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

ලංකා විපේසිංහ
BA University of Kelaniya

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya

ලංකා විජේසිංහ
BA University of Kelaniya

K.A. Thilina Lanka Wijesinghe.
BA/MA University Of Kelaniya
R/ Sri Gnanananda M.V - Kamarangapitiya