පෙරදිග සංගීතය

විෂය නිර්දේශය

9 ශ්‍රේණිය

(2018 සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

පටුන

		පිටු අංකය
1.0	හැඳින්වීම	i
2.0	ජාතික අරමුණු	ii
3.0	මූලික නිපුණතා	iii-v
4.0	පෙරදිග සංගීත විෂයයේ අරමුණු	vi
5.0	ජාතික අරමුණු සහ විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතාවය	vii
6.0	විෂය නිර්දේශය	1-5
7.0	පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන්	6
8.0	තක්සේරුව හා ඇගයීම	7
9.0	විෂය නිර්දේශ සම්පාදක මණ්ඩලය	8

1.0 හැඳින්වීම

නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණය යටතේ 2018 වර්ෂයේ සිට 9 වන ශ්‍රේණිය සඳහා නිපුණතා පාදක නව විෂය නිර්දේශය ක්‍රියාත්මක වේ. පෙරදිග සංගීතය විෂයයක් ලෙස හැදෑරීමෙන් ශිෂ්‍යා තුළ වර්ධනය විය යුතු ප්‍රධාන නිපුණතා 09 ක් මෙම විෂය නිර්දේශ යටතේ හඳුන්වා දී ඇත.

නව සහශ්‍රකයේ විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණය සමග දන්නා දේ සංරක්ෂණය කිරීම වෙනුවට සංස්කරණය කිරීමටත්, දැනට තිබෙන දේ නැවත ගොඩනැංවීම වෙනුවට අනාගතය ඉල්ලා සිටින දේ සම්පාදනය කිරීමටත් පාසල් සිසුන් යොමු කරවීම අත්‍යවශ්‍ය ව තිබේ. නිපුණතා පාදක විෂයමාලාව, ක්‍රියාකාරකම් පාදක ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියක් මගින් මෙම අරමුණ තවදුරටත් සාක්ෂාත් කර ගැනීමට හැකි වේ.

මෙම නව විෂය නිර්දේශය සැකසීමේ දී, පෙරදිග සංගීත ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ මණ්ඩලවලින් ලබා ගත් දත්ත, ජාතික මට්ටමමේ විභාග පරීක්ෂකවරුන්ගේ වාර්තා ඇසුරෙන් සිසුන් තුළ විශේෂයෙන් සංවර්ධනය විය යුතු විෂය කොටස් පිළිබඳ තොරතුරු පාදක කරගන්නා ලදි. එසේ ම පළාත් බද සේවාස්ථ අධ්‍යායන සැසි, විෂය නිර්දේශ ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ පාසල් නියාමන පර්යේෂණ වාර්තා, කලාප මට්ටමෙන් පවත්වන ලද කාර්ය බද්ධ පරීක්ෂණ දත්ත, විශ්වවිද්‍යාල කථිකාචාර්යවරුන්ගේ හා විද්‍යාර්ථීන්ගේ අදහස්, රාජ්‍ය ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශයන්හි තූර්ය වාදක කණ්ඩායම්වල අදහස්, සංගීත විෂය හදාරන ලද විද්වතුන්ගේ අදහස්, විද්‍යුත් මාධ්‍යයන්හි විකාශය වූ සාකච්ඡා හා වැඩසටහන් ඇසුරෙන් ලබා ගත් තොරතුරු මෙන් ම පාසල් පද්ධතියේ පෙරදිග සංගීත විෂය ඉගැන්වීම් කරන ගුරුභවතුන්ගේ හා දෙමව්පියන්ගේ අදහස් ද විෂය නිර්දේශ සම්පාදනයේ දී විශේෂයෙන් අවධානයට ලක් කරන ලදි.

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය යටතේ සංගීත විෂය හැදෑරීමෙන් ශිෂ්‍යයාට පාසල් ජීවිතය තුළ පමණක් නොව පසුකාලීනව ද තම ජීවිත පැවැත්ම සඳහා අවශ්‍යවන සංවේදි අධ්‍යාත්මයක් හා ජීවන නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනිමට හැකිවනු ඇත. පාසල තුළ සම්භාව්‍ය සංගීත අධ්‍යාපනය විෂයයක් ලෙස හැදෑරීමෙන් උසස් කුසලතා පිරිපුන් ශිල්පියෙකු නිර්මාණය කිරීම ප්‍රධාන අපේක්ෂාව නොවන අතර, විවිධ සංගීත සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ අත්දැකීම් සාමාන්‍ය ජීවිතයට යොදා ගනිමින් උසස් වින්දන ශක්තියකින් හෙබි සංවේදී පුරවැසියකු නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂිත ය.

මෙම විෂය නිර්දේශය හැදෑරීමෙන් නූතන වැඩ ලෝකයට සරිලන නිපුණතාවන්ගෙන් පරිපූර්ණ වූ පුද්ගල පෞරුෂයක් අත්පත් කර දීමටත්, සංගීත විෂය ආශ්‍රිත විවිධ නිෂ්පාදන හා නිර්මාණ කාර්යයන් වන සංගීත භාණ්ඩ, සංගීත නිර්මාණ කෘති හා සංගීත තාක්ෂණය යනාදියෙහි මූලික වශයෙන් එළඹුමක් ඇති කරවීමත් අපේක්ෂා කෙරේ.

2.0 ජාතික අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කර ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහය විය යුතුය. වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරණු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලින් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩ ගැනීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවය තහවුරු කිරීම

II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම

III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම

IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම

V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුලු වෙනත් ධනාත්මක අංගලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම

VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපන තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම

VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකය තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැසීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථකව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම

VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපුටා ගැනීම 2003 අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව)

3.0 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු කර ගැනීමට දායක වනු ඇත

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාවය යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

සාක්ෂරතාව	:	සාවධානව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලිව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල්ව ලිවීම, ඵලදායි අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම	:	භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
රූපක භාවිතය	:	රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාවය	:	පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේදී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළදී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේදී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීබව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- ඍජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පුද්ගලික චර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රධායන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට එවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ශ්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදිතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගුවේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සූදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවනට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ
- වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම

යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) 'ඉගෙනීමට ඉගෙනුම' පිළිබඳ නිපුණතා

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදීව හා සාර්ථකව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීනව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින් හට ශක්තිය ලබා දීම.

(උපුටා ගැනීම 2003 අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව)

4.0 පෙරදිග සංගීත විෂයයේ අරමුණු

1. රාගධාරී සංගීතාංග සහ සිද්ධාන්ත ඇසුරින් ශික්ෂණය ලබා ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

2. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික උරුමය හා බැඳි ජනගායන, වාදන පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අත්දැකීම් ලබා එහි අගය විශ්ව සංගීතය කරා රැගෙන යාමට පෙළඹෙයි.

3. ශ්‍රී ලාංකේය, භාරතීය සහ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතඥයින්ගේ නිර්මාණ පරිශීලනය කරමින් සම්භාව්‍ය සංගීත රසාස්වාදයේ හුරුව ලබයි.

4. ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රබලතම අංගය ලෙසට අගය කරමින් සරල ගී සංකල්පයේ විකාශය සහ නූතන ස්වභාවය පිළිබඳ ව ප්‍රායෝගික සංවාදයේ යෙදෙයි.

5. ශ්‍රී ලංකාවේ සහ උත්තර භාරතයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වූ සම්භාව්‍ය ගණයේ ලා සැළකෙන තෝරාගත් චිත්‍රපට ගීත ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.

6. දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් හා බැඳි රංග ශෛලීන් සහ සංගීත ශෛලීන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් නූතන ප්‍රසංග වේදිකාවට ගැලපෙන ලෙස නිර්මාණ කරණයේ යෙදෙයි.

7. බටහිර සංගීත නිර්මාණ විමර්ශනය කර විශ්ව සංගීත නිර්මාණ අගයයි.

8. විශ්ව සංගීතාංග ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග විශ්වයට මුදා හැරීමටත් අවශ්‍ය මට්ටමට සංගීත ප්‍රස්තාකරණයේ බටහිර ක්‍රමවේද පිළිබඳ අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.

9. සංගීතයේ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම විග්‍රහ කරමින් නව තාක්ෂණ විධි සංගීත නිර්මාණකරණයේ දී යොදා ගැනීම අත්හදා බැලීම් කරයි.

10. සංගීත විෂයය ඉගෙනීමට, සංරක්ෂණය සහ නිර්මාණකරණයට අන්තර් ජාලය සහ පරිගණකය යොදා ගන්නා අයුරු ප්‍රායෝගිකව හඳුනා ගනියි.

11. නූතන වෙළඳපොළට ගැලපෙන පරිදි සංගීත භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට පෙළඹෙයි.

5.0 ජාතික අරමුණු සහ විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතාවය

ජාතික අරමුණු	පෙරදිග සංගීත විෂයයේ අරමුණු
I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩ ගැනීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවය තහවුරු කිරීම	3. ශ්‍රී ලාංකේය, භාරතීය සහ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතඥයින්ගේ නිර්මාණ පරිශීලනය කරමින් සම්භාව්‍ය සංගීත රසාස්වාදයේ හුරුව ලබයි. 5. ශ්‍රී ලංකාවේ සහ උත්තර භාරතයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වූ සම්භාව්‍ය ගණයේ ලා සැලකෙන තෝරාගත් චිත්‍රපට ගීත ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.
II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම	2. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික උරුමය හා බැඳි ජනගායන, වාදන පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අත්දැකීම් ලබා එහි අගය විශ්ව සංගීතය කරා රැගෙන යාමට පෙළඹෙයි.
III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම	6. දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් හා බැඳි රංග ශෛලින් සහ සංගීත ශෛලින් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් නූතන ප්‍රසංග වේදිකාවට ගැලපෙන ලෙස නිර්මාණ 4. ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රබලතම අංගය ලෙසට අගය කරමින් සරල ගී සංකල්පයේ විකාශය සහ නූතන ස්වභාවය පිළිබඳ ව ප්‍රායෝගික සංවාදයේ යෙදෙයි.
IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම	4. ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රබලතම අංගය ලෙසට අගය කරමින් සරල ගී සංකල්පයේ විකාශය සහ නූතන ස්වභාවය පිළිබඳ ව ප්‍රායෝගික සංවාදයේ යෙදෙයි.
V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංගලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම	1. රාගධාරී සංගීතාංග සහ සිද්ධාන්ත ඇසුරින් ශික්ෂණය ලබා ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම	11. නූතන වෙළඳපොළට ගැලපෙන පරිදි සංගීත භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට පෙළඹෙයි.
VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකය තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැසීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථකව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම	9. සංගීතයේ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම විග්‍රහ කරමින් නව තාක්ෂණ විධි සංගීත නිර්මාණකරණයේ දී යොදා ගැනීම පිළිබඳ අත්හදා බැලීම් කරයි. 10. සංගීත විෂය ඉගෙනීමට, සංරක්ෂණය සහ නිර්මාණකරණයට අන්තර් ජාලය සහ පරිගණකය යොදා ගන්නා අයුරු ප්‍රායෝගිකව හඳුනා ගනියි.
VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම	7. බටහිර සංගීත නිර්මාණ විමර්ශනය කර විශ්ව සංගීත නිර්මාණ අගයයි. 8. විශ්ව සංගීතාංග ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග විශ්වයට මුදා හැරීමටත් අවශ්‍ය මට්ටමට සංගීත ප්‍රස්තාකරණයේ බටහිර ක්‍රමවේද පිළිබඳ අභ්‍යාසයේ යෙදෙය

5.0 ජාතික අරමුණු සහ විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතාව

පෙරදිග සංගීත විෂයයේ අරමුණු	ජාතික අරමුණු							
	i	ii	iii	iv	v	vi	vii	viii
1. රාගධාරී සංගීතාංග සහ සිද්ධාන්ත ඇසුරින් ශික්ෂණය ලබා ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.					✓			
2. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික උරුමය හා බැඳි ජනගායන, වාදන පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අත්දැකීම් ලබා එහි අගය විශ්ව සංගීතය කරා රැගෙන යාමට පෙලඹෙයි.		✓						
3. ශ්‍රී ලාංකේය, භාරතීය සහ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතඥයන්ගේ නිර්මාණ පරිශීලනය කරමින් සම්භාව්‍ය සංගීත රසාස්වාදයේ හුරුව ලබයි.	✓							
4. ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ජනප්‍රියතම අංගය ලෙසට අගය කරමින් සරල ගීතයේ විකාශය සහ නූතන ස්වභාවය පිළිබඳ ව ප්‍රායෝගික සංවාදයේ යෙදෙයි.			✓	✓				
5. ශ්‍රී ලංකාවේ සහ උත්තර භාරතයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වූ සම්භාව්‍ය ගණයේ ලා සැලකෙන තෝරාගත් චිත්‍රපට ගීත ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කරයි.	✓							
6. දේශීය රංග සම්ප්‍රදායයන් හා බැඳි රංග ශෛලින් සහ සංගීත ශෛලින් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් නූතන ප්‍රසංග වේදිකාවට ගැළපෙන ලෙස නිර්මාණ කරණයේ යෙදෙයි.			✓					
7. බටහිර සංගීත නිර්මාණ විමර්ශනය කර විශ්ව සංගීත නිර්මාණ අගයයි.								✓
8. විශ්ව සංගීතාංග ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග විශ්වයට මුදා හැරීමටත් අවශ්‍ය තත්ත්වයට සංගීත ප්‍රස්තාකරණයේ බටහිර ක්‍රමවේද පිළිබඳ ව අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.								✓
9. සංගීතයේ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම විග්‍රහ කරමින් නව තාක්ෂණ විධි සංගීත නිර්මාණකරණයේ දී යොදා ගැනීම පිළිබඳ ව අත්හදා බැලීම් කරයි.							✓	
10. සංගීත විෂය ඉගෙනීමට, සංරක්ෂණය සහ නිර්මාණකරණයට අන්තර් ජාලය සහ පරිගණකය යොදා ගන්නා අයුරු ප්‍රායෝගික ව හඳුනා ගනියි.							✓	
11. නූතන වෙළෙඳපොළට ගැළපන පරිදි සංගීත භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට පෙලඹෙයි.				✓		✓		

9 ශ්‍රේණිය - විෂය නිර්දේශය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
1.0 සංගීතයේ මුලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන /වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනී. •මේ දක්වා අධ්‍යයනය කළ තාලරූප ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.	•බිලාවල්, භූපාලි, කාෆි රාග විස්තර • එම රාගවල ස්වර අභ්‍යාස • එම රාගවල සර්ගම් • එම රාගවල මධ්‍යලය ගීත • බිලාවල්, භූපාලි, කාෆි රාගවලට අයත් රාගාංග ඇතුළත් කෙටි ස්වර ඛණ්ඩ ගායනය • සපයා ගත හැකි අවනද්ධ භාණ්ඩයක් ආශ්‍රයෙන් මාත්‍රා දෙකේ, තුනේ, හතරේ සහ මිශ්‍ර තාල සරල ව වාදනය • 5/8, 7/8 Rhythm (By using Darbak, Congo Drum, Jembe, Tamborine, Kahon)	1.බිලාවල්, භූපාලි, කාෆි, රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. 1. මාත්‍රා කැටි මිශ්‍ර වූ හින්දුස්ථානී සහ දේශීය තාල පද ප්‍රායෝගිකව දක්වයි.	15 03
	රාගභාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇතිවීමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි.	• මේලය, රාග, ජාතිය වාදී, සංවාදී, අනුවාදී, විවාදී ,වර්ජිත ස්වර •ආරෝහණ අවරෝහණ. මුඛ්‍යාංග •බිලාවල්, භූපාලි, කාෆි රාගවලට අයත් ලක්ෂණ ගී ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසයි.	1. රාගධාරී සංගීතය ප්‍රායෝගිකව හැදෑරීමට අවශ්‍ය සිද්ධාන්තමය දැනුම ලබයි.	09

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
2.0 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනිය	2.1වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• විවිධ ස්වරස්ථාන ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර පුවරුවෙන් ගීත වාදනය කරයි. (මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් බිලාවල් කාෆි ආරෝහණ අවරෝහණ සහ එම ස්වර ශ්‍රැති කර ගනිමින් ගීත වාදනය)	2. මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනයේ යෙදෙයි.	05
		• විවිධ ස්වරස්ථාන ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් ගීත වාදනය කරයි. (මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් බිලාවල් කාෆි ගීත වාදනය	2. මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයේ යෙදෙයි.	05
		• සර්පිනාවේ ව්‍යුහය, යාන්ත්‍රණය, හා භාවිතය	2. සර්පිනාවේ යාන්ත්‍රණය හඳුනාගෙන ආරක්ෂාකාරී ලෙස භාවිත කරයි.	02
3.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.	3.1 ජන සංගීතය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කළ ගීත විමසයි.	• ජන ගී තනු ආශ්‍රිත සරල ගී (පහත දැක්වෙන ගී අතරින් එකක් දෑතට වළලු-සී.ද.ඇස්.කුලතිලක වන්නම් සවුදම් - ලයනල් රංවල මල්සරා - රෝහණ බැද්දගේ)	3. සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ දී ශ්‍රී ලංකා ජනසංගීතය පාදක කර ගත හැකි ආකාරය පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	02
	3.2 ලබාගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරමින් සතුට ලබයි.	• වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය	3. මෙතෙක් උගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
4.0 දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.	මහනුවර යුගය හා සම්බන්ධ ගී පිළිබඳ විචාරාත්මක අදහස් දක්වමින් ගායනය කරයි.	• වන්නම් ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී පිළිබඳ සංස්කෘතිකමය තොරතුරු • උකුසා වන්නම ගායනය. • ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී ගායනය	4.1 වන්නම් ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී පිළිබඳ සංස්කෘතිකමය තොරතුරු රැස් කරමින් ගායනයේ යෙදෙයි.	02 02 03
	දේශීය අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩවල විශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.	• පංචතූර්ය වාදනය සහ දවුල, තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය යන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයන් හඳුනාගැනීම.	4.2 දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ කිහිපයක ගති ස්වභාවය වටහා ගනියි.	03
		• රිද්ම රටා වාදනය	4.3 අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගනිමින් රිද්මරටා වාදනය කරයි.	02
5.0 සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	5.1ඉංග්‍රීසි බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය 5.2 මව්පිය ගුණ වරුණ ගී ගායනයේ යෙදෙයි.	• I have a Dream (ABBA) යන ගීතය ගායනය • අම්මා සඳකි, සියක් ආයු ලැබ, ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා , දුනුකෙයියා මලක් වගේ යන ගී අතරින් එකක් ගායනය.	5.1 ඉංග්‍රීසි ගීත ගායනයේ හුරුව ලබයි. 5.2 මව්පිය ගුණ වරුණ ගී ගයමින් රසවිඳියි.	02 02
	5.3 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.	• ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලිය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ කණ්ඩායම් ගීත වල සාධනීය ලක්ෂණ • තෝරාගත් කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය හා නිර්මාණය කළ නව කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය	5.3 කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ අගය කරමින් ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	02 02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
6.0 රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	• නව නාට්‍ය ශෛලියේ ස්වභාවය සහ සංගීතය විමසයි.	• හුණුවටය/නරිබෑණා/තාරාවෝ ඉගිලෙති/බෙරහඬ/නල දමයන්ති යන නාට්‍ය අතරින් දෙකක ගීත 2 ක්. •දෙපානෝ/පේමතෝ ජායති සෝකෝ, යන ගීත නාට්‍යවලින් එක් ගීතයක් • නූර්ති ගීත තුනක්	නවනාට්‍ය සහ ගීත නාට්‍ය අතරින් තෝරා ගත් ගීත ගායනයේ යෙදෙයි..	02 02 03
7.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි. පාසල් පද්ධතියතුළ භාවිතවන අපරදිග තූර්යවාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි.	• ගිටාරය ස්වර පිහිටන අයුරු සහ (E,D,C, Minor Chords & D,G,A, Major Chords) වාදනය • එකෝඩියන් භාණ්ඩයේ ස්වර පිහිටන අයුරු • විදුලි ඕගනයේ මූලිකාංග (Settings , Voice, Style , Tempo, Auto Acompany) • අපරදිග තූර්යවාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය. • පාසල් පද්ධතිය තුළ භාවිතවන අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ අතරින් ප්‍රචලිත භාණ්ඩ කිහිපයක රූපසටහන් (Trumphet, Trombone, Euphonium, Oboe, Clarinet, Saxophone)	ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක ප්‍රායෝගික හැකියාව ලබයි. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ග කරමින් ප්‍රචලිත භාණ්ඩ කිහිපයක ස්වභාවය වටහා ගනියි.	03 02 02 02 02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
8.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි.	බටහිර සංගීත සංකල්ප හඳුනා ගනිමින් භාවිත කරයි.	• Sharps, Flats, Natural Marks • Clef, Rest marks, Tie • F.G, C, B flat Scales, (Major & Minor) • Time signature • Key signature F.G, C, B flat Scales, (Major & Minor)	8. බටහිර ක්‍රමයට සංගීත ප්‍රස්තාර කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.	07
9.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.	සංගීත ප්‍රසංගයක අත්‍යවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳ සොයා බලයි.	• මයික්‍රොෆෝනය, ඇම්ප්ලිෆයරය, බෆල් මික්ස්චර්	9. සංගීත ප්‍රසංගයක යොදා ගන්නා අත්‍යාවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවළම් කිහිපයක් හසුරුවා ගැනීමේ හැකියාව ලබයි.	04 -------- 96 --------

7.0 පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්

ශිෂ්‍යයාගේ විචාර ශක්තිය වර්ධනය කිරීම සඳහා ගණිතය, විද්‍යාව, භාෂාව ආදි විෂයයන් අවශ්‍ය වන්නා සේ ම ඔවුන්ගේ වින්දන හා නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා සෞන්දර්ය විෂයයන් ඉගැන්වීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් පන්ති කාමරය තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයාගේ සංගීත විෂය හා බැඳි ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙන් ම යහපත් ආකල්ප වර්ධනයෙන් සුසමාහිත පෞරුෂයක් ගොඩනැගීම අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙම කාර්යයෙහිලා විවිධ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලැබිය හැකි පහත සඳහන් විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම්හි සිසුන්ට යෙදීමට අවශ්‍ය අවකාශ සැලසීම ඉතා වැදගත් වේ.

1. ළමා ගීත ගායන වාදන තරග
2. ළමා නාට්‍ය තරග
3. ගායන, වාදන ප්‍රදර්ශන
4. සෞන්දර්ය කලා සංගම් පිහිටුවීම
5. පන්ති මට්ටමේ කෙටි විවිධ ප්‍රසංග
6. වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංග
7. නව නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් මඟින් ආදේශ භාණ්ඩ නිර්මාණ
8. බැති ගී ප්‍රසංග
9. පරිගණක තාක්ෂණය ඇසුරෙන් නිර්මාණ
10. උදෑසන රැස්වීම ආශ්‍රිත ව කරනු ලබන ගායන වාදන ක්‍රියාකාරකම්
11. පාසල අවට ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන විශේෂ සංගීත උත්සව හා ශාන්තිකර්ම
12. රාජ්‍ය උත්සව හා බැඳි ගායන වාදන අංග
13. පාසල් තූර්ය වාදන කණ්ඩායම්

මෙම ක්‍රියාකාරකම් නිර්දේශිත විෂය කරුණු හා බද්ධ කිරීම තුළින් පන්තිකාමරය තුළ ලද නොහැකි සුවිශේෂ ඉගෙනුම් අත්දැකීම් ලැබීමට සිසුන්ට ඉඩකඩ ලැබේ. එම නිසා සිසුන්ගේ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය ක්‍රියාකාරිත්වය හා විශේෂයෙන් ම ඉගෙනුමට අවශ්‍ය මානසික සූදානම ප්‍රවර්ධනය කර ගැනීමට හැකි වේ.

8.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම

පෙරදිග සංගීත විෂය තක්සේරුව හා ඇගයීම සිදුවන්නේ පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාකාරකම් සිදුවන අවස්ථාවේදීම ය. අදාළ ක්‍රියාකාරකමට සුදුසු නිර්ණායක භාවිත කරමින් සිසුන් ඇගයීමට ලක් කළ යුතු ය. සිසුන්ගේ දක්ෂතා හඳුනාගෙන ඒවාට අවශ්‍ය උපස්තම්භන ලබාදීමත් සුදුසු ප්‍රතිපෝෂණ ලබාදීමත් මෙහි දී සිදුවේ.

සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරනු ලබන සෑම ක්‍රියාකාරකමක දී ම තක්සේරුව හා ඇගයීම සිදුකිරීමට අවස්ථා තිබේ. සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ගවේෂණයේ යෙදෙන අවස්ථා, තක්සේරවටත් කණ්ඩායම් අනාවරණ ඉදිරිපත් කෙරෙන හා අදහස් විස්තාරණය කෙරෙන අවස්ථා ඇගයීමටත් යොදා ගත හැකි වේ.

සිසුන් ක්‍රියාකරකම්වල යෙදෙන අවස්ථාවල දී ඔවුන්ට සමීපව නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් ඔවුන්ගේ හැකියා, නොහැකියා, ශක්තීන් හා දුර්වලතා හඳුනාගනිමින් පන්තියේ සෑම ශිෂ්‍යයෙකුම අවම ප්‍රවීණතා මට්ටමට ගෙන ඒමට ගුරුවරයා කටයුතු කළ යුතු වේ. මේ ක්‍රියාවලිය තක්සේරුව නම් වේ. එසේම සිසුන් ස්වයං අනාවරණ ඉදිරිපත් කරන හා අදහස් විස්තාරණය කරන අවස්ථාවලදී ඔවුන් ලඟා කරගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම් නිශ්චය කරමින් හා විශ්ලේෂණය කරමින් ඇගයීම ක්‍රියාත්මක කළ හැකි වේ.

සිසුන් කණ්ඩායම් සමස්ත පන්තිය හමුවේ සාමූහික ව ඉදිරිපත් කරන අදහස්, ඇගයීම සඳහා යොදාගත හැකි පළමු අංශය බව මේ අනුව පැහැදිලි වේ. එම අදහස් නිවැරදි කිරීමට, වැඩි දියුණු කිරීමට හා විස්තාරණය කිරීමටත් කරණු ලබන ප්‍රයත්න ඇගයීම සඳහා පාදක වන දෙවන අංගය වේ.

9.0 විෂය නිර්දේශ සම්පාදක මණ්ඩලය

උපදේශකත්වය

විශාරද සුදත් සමරසිංහ	අධ්‍යක්ෂ, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව. නි. අ. ජ. (ගුරු අධ්‍යාපන හා විකල්ප අධ්‍යාපන පීඨය)

අභ්‍යන්තර සම්පත් දායකත්වය

ජානකී පතිරණගේ	ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව.

බාහිර සම්පත් දායකත්වය

ඩබ්. වී. ජී. විතානගේ	අතිරේක කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, (විශ්‍රාමික), කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, රත්නපුර.
කපිල මැද්දෙගොඩ	මධ්‍යස්ථානාධිපති, සම්පත් මධ්‍යස්ථානය, මීගොඩ
කේ. කේ. එස්. ජයවික්‍රම	සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (විශ්‍රාමික), කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, පිළියන්දල.
ආර්. ඩී. පෙරේරා	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, මහනුවර.
ඊ. ඒ. ප්‍රේමසිරි	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, කළුතර.
රංජිත් ප්‍රියන්ත සිල්වා	ගුරු සේවය, වැගොව්ව කනිෂ්ඨ විද්‍යාලය, මිනුවන්ගොඩ

භාෂා සංස්කරණය

අමරසිරි වික්‍රමරත්න මහතා	භාෂා අධ්‍යයන අංශය, ශ්‍රී ලංකා අග්නිදිග විශ්වවිද්‍යාලය, ඔළුවිල්
ශ්‍රීනාත් ගනේවත්ත මහතා	