கிளி/திருவையாறு மகா வித்தியாலயம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை– 2020

பாடம் :- சங்கீதம் தரம் - 11 நேரம் :- 3 மணி

- **மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

1. சிரவுண கலை என அழைக்கப்படுவது.
   1) சித்திரம் 3) நடனம்
   2) சங்கீதம் 4) ஓவியம்

2. பல இராகங்களால் தொடுக்கப்பட்ட இசை உருப்படி
   1) பதம் 3) இராகமாலினை
   2) கீர்த்தனை 4) வர்ணம்

3. பாடல் ஒன்றை சுயமாக ஆக்கம் செய்து பாடும் போது விருத்தியாகும் திறன் விருத்தி
   1) ஆக்கத்திறன் 3) நடிகும் திறன்
   2) பண்புத்திறன் 4) ஆற்றுகைத் திறன்

4. பின்வருவனவற்றிகன் துருவதானத்தின் அங்க அடையாளம்
   1) 101 2) 01 3) 1100 4) 1011

5. ஆவர்த்தன முடிவைக்காட்டும் குறியிடு
   1) / 2) // 3) ~~~~~ 4) 0

6. அன்னமே....... என்ற தான வர்ணம் அமைந்த இராகம்
   1) மோகனம் 3) கல்யாணி
   2) ஆரபி 4) தோடி

7. ஸ்வாமி உன்னை............ என்ற வர்ணத்தை இயற்றியவர்
   1) பாபநாசம் சிவன் 3) தீட்சிதர்
   2) டைகர்வரதாச்சாரியார் 4) புரந்தரதாஸர்

8. மாயன் குழலிசை .... என்ற பாடல் என்ன வகை இனம் உருப்படியைச் சேர்ந்தது
   1) கீர்தனை 3) இராகமாலிகை
   2) பதம் 4) கீதம்

9. அலைபாயுதே..... என்ற பதத்தை இயற்றியவர்

1) மதுரை முரளிதரன்
2) ஊத்துகாடு வெங்கட சுப்பையர்
3) T.V பிச்சையப்பா
4) பொன்னையாப் பிள்ளை

10. பண்ணும் பதமேழும்................. என்ற தேவாரத்தின் பண்

1) நட்டபாடை
2) நட்டராகம்
3) புறநீலமை
4) பஞ்சமம்

11. அபார நிந்தை.............. என்ற திருப்புகழ் அமைந்த தாளம்

1) ஆதி
2) ரூபதம்
3) கண்டதம்மை
4) ஏகதாளம்

12. சப்த ஸ்வரங்களில் பேதமடைகின்ற ஸ்வர்ங்களாவன

1) ஸ, வ
2) ரி, ப
3) ரி க ம த நி
4) ஸ் நி

13. 12ஸ்வரஸ்தானங்களுள் 5 வது ஸ்வரஸ் தானமானது

1) சுத்தரிஷபம்
2) சாதாரன சார்தாரம்
3) சுத்தமத்தியம்
4) சுந்தரகாந்தாரம்

14. கர்நாடக இசையிலுள்ள தாய் இராகங்களின்மொத்தஎண்ணிக்கை

1) 12
2) 78
3) 72
4) 45

15. சதுர்தண்டிப் பிகாசினா எனும் நூலை எழுதியவர்?

1) வெங்கடமகி
2) T.V பிச்சையப்பா
3) சுந்தரர்
4) பாபநாசம் சிவன்

16. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தை முறையாக வகுத்தவர்?

1) வெங்கடமகி
2) T.V பிச்சையப்பா
3) புரந்தரதாசர்
4) கோகிந்தாச்சாரியர்

17. திருத்தாண்டம் பாட உகந்த இராகம்?

1) கரிகாம்போஜி
2) ஹரகரப்பிரிய
3) சங்கராபரணம்
4) மோகனம்

18. வயலின் வாத்தியத்தை உருவாக்கியவர்?

1) பாலுஸ்வாமி தீட்சிறர்
2) ஸ்ராடிவேரியஸ்
3) முரளிதரன்
4) முத்துஸ்வாமி தீட்சிகர்

19. மிடில் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்?

1) வீணை
2) வயலின்
3) புல்லாங்குழல்
4) கிற்றார்

20. தியாகராஜ சுவாமிகளின் வாழ்க்கைக் காலம்?

1) 1767 – 1847
2) 1664 – 1748
3) 1864 – 1934
4) 1776 – 1835

21. கர்நாடக இசையில் பக்கவாத்தியமாகவும், பிரதான வாத்தியமாகவும் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவி?

1) வீணை
2) வயலின்
3) மிருதங்கம்
4) மோர்சிங்

22. ரிரி பம/பா/பா என்ற ஸ்வரப் பகுதிக்குரிய சாருத்தியம்?

1) அமரர் பணியும்
2) உமைமணவாளா
3) அம்புயத்தாளா
4) தீவினை யாவும்

23. பின்வருவனவற்றுள் ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணங்கள்?

1) ஸரிகபதஸ, ஸ்தபகரிஸ
2) ஸரிமபநிஸ், ஸ்நிபகரிஸ
3) ஸரிகபநிஸ், ஸ்நிபகரிஸ
4) ஸரிகமதஸ், ஸ்தமகரிஸ

24. பெரிய புராணம் பாடப்படும் இராகம்?

1) மோகனம்
2) மத்தியமாவதி
3) ஆரபி
4) கல்யாணி

25. சங்கீர்ண ஜாதி துருவதாளத்தின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையை மேள எண்ணாகக் கொண்ட இராகம்?

1) மாயாமாளவகௌளை
2) கரிகாம்போஜி
3) சங்கராபரணம்
4) கல்யாணி

26. சங்கீத சுதாகரம் என்ற நூலை எழுதியவர்?

1) ஹரிபாலர்
2) கோவிந்தாச்சாரியார்
3) வெலகடமகி
4) சுந்தரர்

27. ஆனந்த வைரவி இராகத்தில் சுந்தராங்கமாகப் பாடப்படுவது?

1) திருவாசகம்
2) திருப்பல்லாண்டு
3) தேவாரம்
4) திருப்புகழ்

28. தாளத்தின் 6 அங்கங்களும் அழைக்கப்படுவது?

1) திரியாங்கம் 3) சோடசாங்கம்

2) திவியாங்கம் 4) ஷிடங்கம்

29. பின்வருவனவற்றுள் வக்ர ராகம்?

1) கமாஸ் 3) ஆரபி

2) மோகனம் 4) மாயாமாளவகௌளவை

30. ஒரு வர்ணத்தில் இடம் பெறும் அங்கங்களின் எண்ணிக்கை?

1) 4 2) 3 3) 4 4) 5

31. தைதீத கானத்தைச் சேர்ந்த இசை உருப்படி?

1) வர்ணம் 3) பதம்

2) கீர்த்தனை 4) ஜாவளி

32. நாட்டியக் கச்சேரியல் இரண்டாவதாக இடம்பெறும் உருப்படி?

1) பதம் 3) ஜதிஸ்வரம்

2) தில்லானா 4) கீர்த்தனை

33. இரண்டு களையாகத் தாளம் போட்டுப பாடப்படும் உருப்படி?

1) வர்ணம் 3) பதம்

2) கீர்த்தனை 4) தேவாரம்

- **ஸரிக/ஸரி/கம// இவ் அலங்காரத்தைக் கொண்டு 34 – 37 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

34. இவ் அலங்காரத்தில் அமைந்துள்ள தாளம்?

1) திஸ்ர ஜாதி திரிபுடைதாளம்

2) கண்டஜாதி அடதாளம்

3) சதுஸ்ர ஜாதி ரூபகதாளம்

4) சதுஸ்ர ஜாதி துருவதாளம்

35. இவ் அலங்காரத்தை இயற்றியவர்?

1) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் 3) பொன்.ஸ்ரீ வாமதேவன்

2) புரந்தரதாஸர் 4) T.V பிச்சையப்பா

36. இவ் அலங்காரம் பாடப்படும் இராகம்?

1) மாயாமாளவ கௌளவை 3) தோடி

2) சங்கராபரணம் 4) கல்யாணி

37. இத்தாளம் எடுத்துக் கொள்ளும் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை?

1) 07 2) 05 3) 10 4) 08

38. விவாதி தோஷமுள்ள இராகங்களின் எண்ணிக்கை?

1) 20 2) 72 3) 40 4) 32

39. தாளக்கட்டுப்பாடில்லாத இசை உருப்படி

1) வெண்பா
2) தேவாரம்
3) திருப்புகழ்
4) கீதம்

40. வாத்தியத் திரயத்தில் மூன்றாவதாக இடம் பெறும் வாத்தியம்?

1) வீணை
2) மிருதங்கம்
3) புல்லாங்குழல்
4) வயலின்

கிளி/திருவையாறு மகா வித்தியாலயம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை— 2020

பாடம் :- சங்கீதம் தரம் - 11 நேரம் :- 3 மணி

1) முதலாம் வினா உட்பட 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக

01. இந்திய இசையில் ஏற்பட்ட இரு பிரிவுகளும் எவை? (2 புள்ளி)
02. பத வர்ணத்தின் மறு பெயர்கள் 2 தருக? (2 புள்ளி)
03. சாமகானம் பாடப்பட்ட இராகம் எது? (1 புள்ளி)
04. நிஷாதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம் தருக? (1 புள்ளி)
05. தாளத்திற்காக விசேடமாகத் தந்திகள் பொருத்தப்பட்ட வாத்தியம் எது? (1 புள்ளி)
06. சங்கராபரண இராகத்தின் நேர்ப் பிரதிமத்திம இராகம் எது? (1 புள்ளி)
07. மேலைத்தேச இசையில் "மேஜர் ஸ்கேல்" என அழைக்கப்படும் இராகம் எது? (1 புள்ளி)
08. பஞ்ச புராணம் பாடும்போது தேவாரத்திற்கு அடுத்த ராகம் பாடப்படுவது? (1 புள்ளி)
09. சந்தப் பாவலர் என அழைக்கப்படுபவர் யார்? (1 புள்ளி)
10. அந்நிய ஸ்வரத்தைக் காட்டும் குறியீடு எது? (1 புள்ளி)

2) பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைப் பற்றி விரிவான விளக்கம் தருக?

ய. க்ரகம்

டி. பூர்வாங்கம்

உ. உத்தராங்கம்

(6×2=12புள்ளிகள்)

3)

a. சப்த ஸ்வரங்களில் பேதமடைகின்ற ஸ்வரங்கள் எவை? (2 புள்ளி)

b. 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவாகிய விதத்தை விளக்குக? (2 புள்ளி)

c. 16 ஸ்வரப் பெயர்களை கிரமமாக எழுதுக. (8 புள்ளி)

4)

a. 72 மேளகர்த்தா அமைப்பிலுள்ள மூன்றாவது சக்கரத்தின் பெயர் யாது? (1 புள்ளி)

b. அச் சக்கரத்திலுள்ள இராகங்கள் மேள எண், ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றை கிரமமாக எழுதுக? (07 புள்ளி)

c. 12 சகிகரங்களின் பெயர்களையும் தருக? (4 புள்ளி)

5) பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாக விளக்குக? (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்பட வேண்டும்)

a. ஹரிகாம்போஜி

b. கல்யாணி

c. மத்தியமாவதி

6)

a. பிடில் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம் எது? (1 புள்ளி)

b. அவ் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக? (4 புள்ளி)

c. இவ் வாத்தியம் சுருதி சேர்க்கும் முறையைத் தருக? (3 புள்ளி)

d. இவ் வாத்தியத்தின் சிறப்பம்சங்கள் 2 தருக? (2 புள்ளி)

e. இவ்வாத்தியத்தை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த இசைக் கலைஞர்கள் இருவர் தருக? (2 புள்ளி)

7) தியாகராஜ சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவர் இசைக்கு ஆற்றிய பணியையும் பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க.

a. பிறந்த இடம் (1 புள்ளி)

b. வாழ்க்கைக் காலம் (2 புள்ளி)

c. பெற்றோர் பெயர் (2 புள்ளி)

d. இளமைக் காலம் (3 புள்ளி)

e. இசைப் பணி / உருப்படிகள் (4 புள்ளி)

கிளி/திருவையாறு மகா வித்தியாலயம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை— 2020

பாடம் :- சங்கீதம்　　　　தரம் - 06　　　　நேரம் :- 3 மணி

பகுதி - I

1) பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

01. கலைகளுள் மேன்மையான கலை?
    a. நடனம்　　c. சங்கீதம்
    b. சித்திரம்　　d. ஓவியம்
02. இசை பயிலும் மாணவருக்குரிய நற் பண்புகளில் ஒன்று?
    a. பொறாமை　　c. பயம்
    b. கோபம்　　d. பொறுமை
03. பின்வருவனற்றுள் இனிமையான ஒலி?
    a. குயில் கூவுதல்　　c. ஆணி அறைதல்
    b. காகம் கரைதல்　　d. கதைத்தல்
04. இனிமையற்ற ஒலி
    a. நாதம்　　c. இரைச்சல்
    b. இசை　　d. ஓசை
05. சூழலில் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு இசைக் கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை ஆக்கம் செய்யும் போது மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் திறன் விருத்தி?
    a. பாடும் திறன்　　c. பேசும் திறன்
    b. ஆக்கத்திறன்　　d. விளையாட்டுத் திறன்
06. இசை பயில்வோம் என்ற பாடலை இயற்றியவர்?
    a. புரந்தரதாஸர்　　c. T.V பிச்சையப்பா
    b. பொன்.ஸ்ரீ.வாமதேவன்　　d. க.பொன்னையாப்பிள்ளை
07. தேசிய கீதம் பாடப்படும் இராகம்?
    a. ஹமீர் கல்யாணி　　c. காபி
    b. மாயாமாளவகௌளவை　　d. மோகனம்
08. தேசிய கீதத்தை இயற்றியவர்?
    a. மு.நல்ல தம்பிப் பிள்ளை　　c. பொன்.ஸ்ரீ.வாமதேவன்
    b. ஆனந்த சமரக்கோன்　　d. விவேகானந்தர்
09. சப்த ஸ்வரங்கள்?
    a. 10　　b. 05　　c. 07　　d. 04

10. மண்ணை நம்பி................ என்ற பாடலின் வகை

a. பக்திப்பாடல்
c. விளையாட்டுப் பாடல்
b. நாட்டார் பாடல்
d. சிறுவர் பாடல்

2) பொருத்தமானவற்றை இணைக்குக.

a. சோடா மூடி	சங்கராபரணம்
b. நீண்ட ஓசை	29
c. இசை பயில்வோம்	8 அட்சரங்கள்
d. ஆதி தாளம்	கோயில் மணி
e. சங்கராபரணம்	புத்தளிப்புக் கருவி

3) சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து இடைவெளிகளை நிரப்புக.

(சித்திரை, சிரவணகலை, ஆகநாதம், 2 வகை, மிதா)

01. சங்கிதம் ....என்றும் அழைக்கப்படும்.
02. மனிதனுடையமுயற்சியால் உருவாக்கப்படும் நாதம்......................................ஆகும்.
03. சுருதி ....வகைப்படும்.
04. லயம் ....ஒப்பிடப்படும்.
05. தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டு..மாதத்தில் கொண்டாடப்படும்.

(5×2 = 10 புள்ளிகள்)

பகுதி–II

விரும்பிய 04 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1) பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

ய. ஆஹத நாதம்

டி. அநாகத நாதம்

(15 புள்ளி)

2)

ய. சுருதி என்றால் என்ன? (3 புள்ளி)

டி. சுருதியின் இரு பிரிவுகளையும் தருக? (2 புள்ளி)

உ. சுருதிக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள் எவை? (2 புள்ளி)

ன. சுருதியின் மறு பெயர்கள் எவை? (2 புள்ளி)

ந. சுருதியின் இரு பிரிவுகளையும் விளக்குக? (6 புள்ளி)

3) நீர் கற்ற தேசிய கீதத்தை பிழையின்றி இராகம், தாளம், இயற்றியவர் என்பவற்றுடன் எழுதுக? (15 புள்ளி)

4) "சங்கீதம்" என்பதனை விளக்குக?

5) தைப்பொங்கல் அல்லது புதுவருடப் பிறப்பு பற்றி 10 வாக்கியங்கள் எழுதுக?

கிளி/திருவையாறு மகா வித்தியாலயம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை– 2020

பாடம் :- சங்கீதம் **தரம் - 07** **நேரம் :- 3 மணி**

பகுதி - I

1) **பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.**

01. பின்வருவனவற்றுள் பக்திப் பாடல்?

a. கல்வித் தெய்வம் c. இசை பயில்வோம்

b. மண்ணை நம்பி d. தையும் பிறந்ததம்மா

02. பக்திப்பாடல் ஒன்றை கேட்கும் போது ஏற்படும் உணர்வு?

a. கோபம் c. பக்தி

b. எரிச்சல் d. பொறாமை

03. சிறுவர் பாடல் ஒன்றை ஆக்கம் செய்து பாடும் போது ஏற்படும் திறன்?

a. அறிவு திறன் c. ஆடும் திறன்

b. ஆக்கத் திறன் d. பேசும் திறன்

04. கல்வித் தெய்வம் என்ற பாடல் அமைந்த இராகம்?

a. பிருந்தாவன சாரங்கா c. மோகனம்

b. சங்கராபரணம் d. ஹமீர் கல்யாணி

05. கல்வித் தெய்வம் என்ற பாடலை இயற்றியவர்?

a. பிச்சையப்பா c. புரந்தரதாஸர்

b. வே.வீரமணி ஐயர் d. சுந்தரர்

06. ஸ்வரவரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்?

a. கல்யாணி c. மாயாமாளவகௌளவை

b. ஆரபி d. மோகனம்

07. ஸ்வர வரிசைகளை இயற்றியவர்?

a. வீரமணி ஐயர் c. குமரகுருபரர்

b. ஆனந்த சமரக்கோன் d. புரந்தரதாஸர்

08. ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறியீடு?

a. / b. // c. – d. *

09. ஔவைக் கிழவி என்ற பாடலின் வகை?

a. பக்திப் பாடல் c. நாட்டார் பாடல்

b. சிறுவர் பாடல் d. விளையாட்டுப் பாடல்

10. ஔவைக் கிழவி............ என்ற பாடலை இயற்றியவர்?

a. கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை

b. புரந்தரதாஸர்

c. பிச்சையப்பா

d. திருவள்ளுவர்

(10×2=20)

2) சரியாயின் √ எனவும் பிழையாயின் × எனவும் அடையாளமிடுக.

01. மூவரென ....என்ற தேவாரத்தை சுந்தரர் அருளினர். ( )
02. மூவரென ....என்ற தேவாரத்தின் பண் புறநீர்மை. ( )
03. தையும் பிறந்ததம்மா..........என்ற பாடல் பக்திப் பாடலாகும். ( )
04. 2 அட்சர காலம் கொண்ட ஸ்வரம் நெடில் ஸ்வரமாகும். ( )
05. சிரவண கலை எனப்படுவது நடனக் கலையாகும். ( )

(5×2=10)

3) பொருத்தமானவற்றை இணைக்குக.

a. ஆதி தாளம்	நடனம்
b. அப்பியாச வரிசைகள்	சங்கராபரணம்
c. ஸா,	8
d. ஔவைக் கிழவி	புரந்தரதாஸர்
e. நிருத்தியம்	நெடில் ஸ்வரம்

(5×2=10)

பகுதி–II

விரும்பிய 4 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1) பின்வருவனவற்றை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

01. குறில் ஸ்வரம்

02. நெடில் ஸ்வரம்

03. அட்சர காலம்

(3×2=15)

2) சங்கீதக் கலையின் ஆரம்பம் பற்றி விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

3) ஸ்வர வரிசை ஒன்றை இராகம், தாளம், இயற்றியவர், என்பவற்றுடன் எழுதுக.

4) திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

5) நீர் கற்ற சிறுவர் பாடல் ஒன்றை இராகம், தாளம், இயற்றியவர், என்பவற்றுடன் பிழையின்றி எழுதுக. (15 புள்ளிகள்)

கிளி/திருவையாறு மகா வித்தியாலயம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை— 2020

பாடம் :- சங்கீதம்　　　தரம் - 08　　　நேரம் :- 2 மணி

பகுதி - ஐ

1) **பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க**

01. பின்வருவனவற்றுள் மெல்லிசைப் பாடல்?

1. பச்சைக் குழந்தையடி　　3. மண்ணை நம்பி
2. கல்வித்தெய்வம்　　4. மேற்கூறிய யாவும்

02. ஸ்வர சஞ்சாரம் ஒன்றை ஆக்கம் செய்யும் போது விருத்தியாகும் திறன்?

1. பேசும் திறன்　　3. ஆக்கத்திறன்
2. பாடும் திறன்　　4. ஆடும் திறன்

03. மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்?

1. கல்யாணி　　3. சங்கராபரணம்
2. மோகனம்　　4. மாயாமாளவகௌளை

04. ஆதி தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்?

1. 10　　2. 08　　3. 06　　4. 04

05. அங்க முடிவைக் காட்டும் குறியீடு?

1. /　　2. //　　3. 0　　4. =

06. ஸஸ ரிரி கக..... என்ற வரிசையானது?

1. மேல் ஸ்தாயி வரிசை　　3. தாட்டு வரிசை
2. ஜண்டை வரிசை　　4. ஸ்வர வரிசை

07. சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளத்தின் அங்க அடையாளம்?

1. 100　　2. 01　　3. 1100　　4. 101

08. ஒரு அலங்காரத்தை முதலாம் காலத்தில் பாடும் போது எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சங்களின் எண்ணிக்கை?

1. 10　　2. 05　　3. 15　　4. 08

09. கண நாதா........... என்ற சஞ்சாரி ஓம் அமைந்த இராகம்?

1. மிலஹரி　　3. ஆரபி
2. மலஹரி　　4. கல்யாணி

10. திரியாங்கங்களின் எண்ணிக்கையில் மாற்றமடையும் அங்கம்?

1. துருதம்　　3. அனுதுருதம்
2. லகு　　4. தாளம்

(20 புள்ளி)

2) பொருத்தமான சொற்களை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக.

(சப்த, ஸப, கோமள, சங்கராபரணம், புரந்தரதாஸர், தீவிர)

01. அப்பியாச வரிசைகளை ....இயற்றினார்.
02. 29 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம் ....ஆகும்.
03. சுருதியில் குறைந்த ஸ்வரம் ....ஸ்வரமாகும்.
04. பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாவன ....ஆகும்.
05. ஏழு ஸ்வரங்களையும் ....ஸ்வரம் எனப்படும்.

(5×2 = 10)

3) சரியாயின் √ எனவும் பிழையாயின் × எனவும் அடையாளமிடுக.

01. 15 ஆவது மேள கர்த்தா இராகம் சங்கராபரணமாகும். (   )
02. விக்ருதி ஸ்வரங்கள் 5 ஆகும். (   )
03. அந்தர காந்தாரம் தீவிர ஸ்வரமாகும். (   )
04. 12 ஸ்வரஸ்தானங்களில் மூன்றாவது ஸ்வரம் பஞ்சமம் ஆகும். (   )
05. அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம் மாயாமாளவகௌளை. (   )

(5×2 = 10)

பகுதி–II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.‘
    a. பிரக்ருதி ஸ்வரம்
    b. விக்ருதி ஸ்வரம்

(15 புள்ளி)

02.
    a. 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவாகிய விதத்தை விளக்குக.
    b. 12 ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

(10 புள்ளி)

03. நாட்டார் பாடலின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி விளக்குக.

04. நீர் கற்ற ரூபக தாள அலங்காரத்தை இராகம், தாளம், இயற்றியவர், அங்க அடையாளம், மொத்த அட்சரம் என்பவற்றுடன் கிரமமாக எழுதுக?

(15 புள்ளி)

05.

a. கோமள ஸ்வரம் என்பது யாது? உதாரணத்துடன் விளக்குக.

b. தீவிர ஸ்வரம் என்பது யாது? உதாரணத்துடன் விளக்குக.

(15 புள்ளி)