

ප්‍රස්තාරකරණය

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායය

වට්ටම් : දොං ජිංන ගන දොංන වට්ටම

තාලය : සුළු මැදුම් (2 + 3) දෙතින

	^		/			^		/		
	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
වට්ටම් පිරීම	නෙහිං ගත් නෙහිං දොං	- - - -	නෙහිං ජිත් නෙහිං තා	- - - -	ත ග ත ත	ග ජිං ග ජිං	ජිං - ජිං ජිං	ජිං ඞු ජිං ඞු	ඞු ඞු ඞු ඞු	ද ද ද ද
වට්ටම් 1 මාත්‍රය	දොං	-	ජිං	-	ත	ග	ත	දොං	-	ත
කස්තිරම	ඞු	ද	ග	ජිං	ත	ඞු	ද	තා	-	-
අඩව්ව	තත් තත් ත කි ජි	- කඩ ක ටි ක	ත තත් රොං ත රොං	ක කඩ - ක ට	ට කුද ග ට	ත ත ජිං ඞු	ක ක - - -	රොං රොං ජිං ඞු දත්	- - ඞු - -	- - ද -
වට්ටම් 2 මාත්‍රය	දොං	-	ජිං	-	ත	ග	ත	දොං	-	ත
කස්තිරම	ඞු ඞු	ද ද	ග ග	ජිං ජිං	ත ත	ඞු ඞු	ද ද	ග තා	ජිං	ත
අඩව්ව	තාම් දොහොකඩ ජිත් තහර්	- තහකඩ - ජිත්	ජිං දොම් නෙහිං තහර්	තත් කිට - දොං	තත් කුද - -	ජිං ග තහර්	තත් ත ජිත්	ජිං ඞු කහර්	තත් ඞු ජිත්	තත් ද කුද

(10 ශ්‍රේණිය නර්තනය අතිරේක කියවීමේ පොත ඇසුරිණි.)