

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායය

ගොඩ සරඹ

• (I) බඹර සරඹය

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායයේ 10 වන ගොඩ සරඹය බඹර සරඹය යි. මීට පෙර උගත් සරඹ පදවලට වඩා මෙය සුවිශේෂ ය.

කුන්වත ගොඩ සරඹය ඇසුරෙන් මෙය ගොඩනැගී ඇති අතර, සුවිශේෂ වූ කැරකිම් ලක්ෂණ අන්තර්ගත වේ.

පදය - දොම්කිට්// කිට දොම්
කස්තිරම -

තකට තකට තක තරිකිට කුංදත් තා තක පිපි කුද//
තකට තකට තක තරිකිට කුංදත් //
තකට තකට තක තරිකිට කුංදත් තා

• (II) පැහිම් සරඹය

එකොළොස් වන ගොඩ සරඹ පදය නම් කර ඇත්තේ පැහිම් සරඹය නමිනි. මණ්ඩියේ සිට පාදයක් ඉදිරියට තබා නැවත මණ්ඩියට පැමිණ උඩ පැහිම් මෙම සරඹයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි. පැහිම් සරඹය නමින් මෙම සරඹය නම් කර ඇත්තේ ද එබැවිනි. පාද මාරු වන සේ ද නර්තනය කළ හැකි ය. සුරල් සහිත කස්තිරම මෙහි දී ද යෙදී ඇති බැවින් ඉහත ක්‍රමය ම අනුගමනය කරන්න.

පදය - දොම්කිට් කිට දොම්
කස්තිරම -

තක්කඩ කඩතක ජිජිකුද	-	ජිජිකඩ කඩතක ජිජිකුද
තොංකඩ කඩතක ජිජිකුද	-	නංකුඩ කඩතක ජිජිකුද
තක්කඩ කඩතක	-	ජිජිකඩ කඩතක
තොංකඩ කඩතක	-	නංකඩ කඩතක
තක්කඩ - ජිජිකඩ	-	තොංකඩ - නංකඩ
තත් ජිජි තොං නං තා		

• (12) වන්දිකා සරඹය

වන්දිකා සරඹය උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායයේ දොළොස් වන ගොඩ සරඹය යි. මණ්ඩියේ සිට දකුණු පාදයේ විජයගිරිය, පූර්ණ පාදයත් එසේ ම වම් පාදයේ විජයගිරිය පූර්ණ පාදයත් අනතුරු ව 9 වන ගොඩ සරඹයත් ඇසුරින් මෙම සරඹය සම්පූර්ණ වේ. මෙය දකුණ සහ වම් වශයෙන් දෙපසට ම නර්තනය කළ යුතු ය. මෙම සරඹය සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ ද සුරල් සහිත කස්තීරම බැවින් සුරල් පැහීම පිළිබඳ මනා පුහුණුවක් ලබා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

පදය - දොම්කිට/// කිට දොම්
කස්තීරම -

තත් තත් තත්කඩ කඩතත	-	ඒත් ඒත් ඒත්කඩ කඩතත
තොං තොං තොංකඩ කඩතත	-	නං නං නංකඩ කඩතත
තත් තත්කඩ කඩතත	-	ඒත් ඒත්කඩ කඩතත
තොං තොංකඩ කඩතත	-	නං නංකඩ කඩතත

තත්කඩ කඩතත	-	ඒත්කඩ කඩතත
තොංකඩ කඩතත	-	නංකඩ කඩතත
තත්කඩ ඒත්කඩ	-	තොංකඩ නංකඩ
තත් ඒත් තත ඒත්	-	තත් ඒත් තොං නං තා

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායය

ඉලංගම් සරඹ

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායයේ ඉලංගම් සරඹ හැඳින්වීම සඳහා සුවිශේෂ නම් භාවිත නොවේ. ඒවා හැඳින්වෙන්නේ අනුපිළිවෙළින් යුත් අංක පමණක් යොදා ගනිමිනි. ඒ අනුව දහ වන ඉලංගම් සරඹය නර්තනය කරන ආකාරය විමසා බලමු.

• 10 ඉලංගම් සරඹය

6 සිට 9 තෙක් ඉගෙන ගන්නා ලද ඉලංගම් සරඹවලට වඩා සුවිශේෂ බවක් 10 වන ඉලංගම් සරඹයෙන් විද්‍යමාන වේ. පහතරට සුරල් පැහීමේ නිවැරදි පාද හැසිරවීමේ විධි ක්‍රමය මෙම සරඹයෙන් ශිෂ්‍යයාට හුරු කරවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

මණ්ඩියේ සිට අඩකවයක ආකාරයට පූර්ණ පාද සහිත පද 8 ක් (දකුණ වම, දකුණ වම..... වශයෙන්) පද පැහිය යුතු යි. දකුණෙන් ආරම්භ කිරීමේ දී නිමාව වම් පාදයෙනුත්,

වමෙන් ආරම්භ කිරීමේ දී නිමාව දකුණු පාදයෙනුත් විය යුතු ය. ගු/ද/ගු/ද ගත පද කොටස සිරස් අතට මාත්‍රා 4කට පද පැහැන සේ ඒ නර්තනය කළ යුතු ය. මණ්ඩියේ සිට 45% ක් ඉදිරියට 'ගුම්' යන පද කොටසේ එම පාදය ඔසවා පිටුපසට ගැනීමෙන් 'දිත්' යන පද කොටසත්, නැවත එම පාදය ම කරකවා මණ්ඩියට ගැනීමෙන් තා යන කොටසත් නර්තනය කළ හැකි ය. මෙය දකුණ හා වම් යන දෙපසට ම නර්තනය කළ හැකි අතර, නර්තනය කිරීමේ දී සුරල් සහිත කොටස් මාත්‍රා පදවල සුරල් කොටස් නර්තනය කළ ආකාරයට ම යොදා ගත හැකි ය.

ඉහත විස්තර වූ ආකාරයට පහත දැක්වෙන 10 වන ඉලංගම් සරම්ය නර්තනය කළ හැකි ය.

පදය	-	ගුහිති ගදිරිකිට ගුද ගුද ගුම් දිත් තා ගුහිති ගදිරිකිට ගත ගත ගත් දිත් තා
ඉරට්ටිය	-	ගුහිති ගදිරිකිට ගුද ගුද ගුදිත ගුදිත්තත්// ගුහිතිගදිරිකිට ගුද ගත්/// දොම් - දිත් - තා

• (II) ඉලංගම් සරම්ය

තරම් පදය - ර්.....රිම් දුහිම් ර්....., රෙගදිත, ගත, ගුද
ගත්....., තම්

ර්.....රිම් සුරලකි. දුහිම් මැණ්ඩියෙහි අඩි දෙකක් පාගා, රෙ/ග/දි/ත තිරස් අතට ගොස් ග/ත අඩි දෙකක් පාගා, ගුද/ගත්-/තම් දකුණු පසින් ඉදිරියට ගොස් අවසන් කළ යුතු ය.

ඉරට්ටිය - රිම් ගත/ගුද ගත්/තම්//
ගත් දුහිම්/ගුම් දුහිම්
ගුදිත ගු /දම් ... /ගදිත ගු/දම්...
දොම්ත ග/තම් ගත
ගුදිතක/දෙගුදක/දුහිම්

ඉරට්ටිය නර්තනය කිරීමේ දී මේ වන විට ඉගෙන ගෙන ඇති පැහිම් උචිත පරිදි යොදා ගත හැකි ය.

• (12) ඉලංගම් සරඹය

හරඹ පදය	-	ගුදින ගුම්/දුහිං (දිනගත)/ගුදිනකු/දොම්.ර.. රිම්ගත ගුදිගත/ගත්ත ගුදිගත ගුදිනක දිගුදකු/දොම්
ඉරට්ටිය	-	ගුදින ග/දින ගත/ගත් දුහිං/ගුං දුහිං දොංකකු/දොංකකු/දොං තරිකිට තත්/දිරිකිට තත්/ගුදින ග/තත් දොං ගුදින ග/තත් දොං/දොංතග/දින ගත ගුදිනක/දිකුදක/දොං

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායය

දොඹින පද

- 10 කිත්තා කිත්තා ජෙජ් ජෙංතා
තත්තඩ තරිකිට// ජෙජ් ජෙංතා
- 11 තරිකිට දිරිකිට, දිරිකිට තරිකිට
- 12 තරිකිට දිරිකිට - දිරිකිට තරිකිට
දිරිකුං තරිකුං - තරිකිට දිරිකිට

හමාර පදය

තෙයා ////

තෙයියත් තාම් - තෙයි තාම්

සැකසුම 10 ශ්‍රේණිය නර්තනය අතිරේක කියවීමේ පොත ඇසුරිණි.