

சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

வாராந்த பாடசாலை (வாரம் 02)

பாடம் : சங்கீதம்

தரம் : 08

தயாரிப்பு : எம்பிலிபிட்டிய கல்வி வலயம்

மேல் ஸ்தாயி வரிசை - 04

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : ஆதி

இட்சரம் : 08

இயற்றியவர் : ஸ்ரீ புரந்தரதாசர்

ஆ :- ஸரிகமபதநிஸ் } 15வது மேளகர்த்தா இராகம்
அ :- ஸநிதபமகரிஸ் }

/4	0	0	/4	0	0
ஸரிகம	/	பம	/	நிஸ்	//
தநிஸ்ரி	/	கம்	/	க்ரி	//
தநிஸ்ரி	/	க்ரி	/	ஸ்ரி	//
தநிஸ்ரி	/	ஸ்ஸ்	/	ரிஸ்	//
தநிஸ்ரி	/	ஸ்நி	/	தப	//
ஸா ;	/	ஸா	/	;	//
ஸ்ரிஸ்நி	/	தப	/	மப	//
ஸ்ரிஸ்நி	/	தப	/	மப	//
ஸ்ரிஸ்நி	/	தப	/	மப	//
ஸ்நிதப	/	மக	/	ரிஸ	//

பயிற்சி

01. இது எவ்வகையான இசை உருப்படி ?
02. இது அமைந்த இராகம் எது?
03. இது எத்தனையாவது தாய் இராகம் ?
04. தாய் இராகங்கள் எத்தனை உண்டு ?
05. மேல் ஸ்தாயி வரிசை அமைந்த தாளம் எது?
06. அட்சரம் எத்தனை ?
07. இயற்றியவர் யார்?

® மனனம் செய்ய வேண்டும்

You tube : Melthsayi Varisai 04

பாடிப் பயிற்சி செய்யவும்

சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

வாராந்த பாடசாலை (வாரம் 01)

பாடம் : சங்கீதம்

தரம் : 08

தயாரிப்பு : எம்பிலிபிட்டிய கல்வி வலயம்

மேல் ஸ்தாயி வரிசை - 03

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : ஆதி

இட்சரம் : 08

இயற்றியவர் : ஸ்ரீ புரந்தரதாசர்

ஆ :- ஸரிகமபதநிஸ்	} 15வது மேளகர்த்தா இராகம்
அ :- ஸநிதபமகரிஸ்	

/4		0		0		/4		0		0	
ஸரிகம	/	பம	/	நிஸ்	//	ஸா ;	/	ஸா	/	;	//
தநிஸ்ரி	/	க்ரி	/	ஸ்ரி	//	ஸ்ரிஸ்நி	/	தப	/	மப	//
தநிஸ்ரி	/	ஸ்ஸ்	/	ரிஸ்	//	ஸ்ரிஸ்நி	/	தப	/	மப	//
தநிஸ்ரி	/	ஸ்நி	/	தப	//	ஸ்நிதப	/	மக	/	ரிஸ்	//

பயிற்சி

01. இது எவ்வகையான இசை உருப்படி ?
02. இது அமைந்த இராகம் எது?
03. இது எத்தனையாவது தாய் இராகம் ?
04. தாய் இராகங்கள் எத்தனை உண்டு ?
05. மேல் ஸ்தாயி வரிசை அமைந்த தாளம் எது?
06. அட்சரம் எத்தனை ?
07. இயற்றியவர் யார்?

® மனனம் செய்ய வேண்டும்

You tube : Melthsayi Varisai 03

பாடிப் பயிற்சி செய்யவும்

சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

வாராந்த பாடசாலை (வாரம் 03)

பாடம் : சங்கீதம்

தரம் : 08

தயாரிப்பு : எம்பிலிபிட்டிய கல்வி வலயம்

ஒப்பாரி

- ◆ மனித வாழ்க்கையின் முடிவில் பாடப்படுவது ஒப்பாரியாகும்.
- ◆ இவை பெண்களுக்கே உரிய பாடல் வகை ஆகும்.
- ◆ தாய், தந்தை, கணவன், பிள்ளைகள், உற்றார், உறவினர்கள் எவரேனும் இறந்து விட்டால் ஒருவருடைய உள்ளத்தில் எழுகின்ற துன்ப உணர்வே ஒப்பாரியாக வெளிப்படுகின்றது.
- ◆ இறந்தவரின் வரலாற்றை இப்பாடல் மூலம் அறியமுடிகின்றது.
- ◆ ஒப்பாரிப் பாடல்கள் துன்ப உணர்வுடன் எளிய மொழி நடையில் இலகுவான இசையமைப்பிலே அமைந்திருக்கும்.
- ◆ அதன் இசை விளம்பலயமும், மத்திமலயமும் கலந்ததொரு லய அமைப்பில் முகாரி, ஆஹிரி போன்ற இராக சாயலுடன் விளங்குகிறது.
- ◆ உறும் உறும் எனத் தாள இசை தரும் “உறுமி மேளம்” நாட்டுப்புறங்களில் மரண வீடுகளில் இசைக்கப்படும் ஒரு தோற்கருவியாகும். “இன்றைக்கு உறுமிச்சத்தம் கேட்டதென்ன” என்று புலம்பும் ஓர் ஒப்பாரிப் பாடலில் இருந்து “உறுமி” சில வட்டாரங்களில் சாவுக்கான குறியீட்டு இசைக்கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதென்பது தெளிவாகிறது. இங்கு தாயாரினதும் மனைவியாரினதும் ஒப்பாரிப்பாடல்களின் சில பகுதிகள் உதாரணமாக தரப்பட்டுள்ளது.

தாயின் ஒப்பாரி

பொன்னான மேனியிலே - ஒரு
பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன
தங்கத்திரு மேனியிலே - ஒரு
தகாத நோய் வந்ததென்ன

மனைவியின் ஒப்பாரி

முத்துப் பதித்த முகம்
முதலிமார் மதித்த முகம்
தங்கம் பதித்த முகம்
தரணிமார் மதித்த முகம்

® மனனம் செய்ய வேண்டும்

பயிற்சி

- 01) ஒரு மனிதனது வாழ்க்கையின் இறுதியில் பாடப்படும் பாடல் எது?
- 02) இவ்வகையான பாடல்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு எது?
- 03) ஒப்பாரிப்பாடல்களின் இசை அமைப்பு எந்தெந்த இராகங்களின் சாயலில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?
- 04) மரண சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவி எது?
- 05) இது எவ்வகையான இசைக்கருவி ?

சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

வாராந்த பாடசாலை (வாரம் 04)

பாடம் : சங்கீதம்

தரம் : 08

தயாரிப்பு : எம்பிலிபிட்டிய கல்வி வலயம்

இராகம் : குந்தலவராளி

தாளம் : ஆதி

இயற்றியவர் : பாபநாசம்சிவன்

ஆ : ஸமபதநிதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமஸ }

பல்லவி

உன்னைத்துதிக்கவருள் தா இன்னிசையுடன்
உன்னைத்துதிக்கவருள் தா

அனுபல்லவி

பொன்னைத்துதித்து மடப் புவையரையந்துதித்து
சின்னத்தனமடைந்து சித்தமுங்கலங்கிடாமல்
(உன்னைத்துதிக்க)

சரணம்

பொன்னாட்டினுஞ் சிறந்த புண்ணியக் கமலாலய
நன்னாட்டினில் விளங்கி நண்ணு மஜபா நடனம்
தன்னாட்டியத்திறத்தில் நாட்டமொடு வாட்டமற
சொன்னாட்டாரூர் தோழனே ஸுந்தரத்யாகேசனே
(உன்னைத்துதிக்க)

® மனனம் செய்ய வேண்டும்

You tube : Unnai Thuthikka Arul Tha

பாடிப் பயிற்சி செய்யவும்

பயிற்சி

- 01) இது எவ்வகையான இசை உருப்படி ?
- 02) அமைந்த இராகம் எது?
- 03) ஆரோகண, அவரோகணத்தைக் குறிப்பிடுக ?
- 04) இவ் இராகத்தின் தாய் இராகம் எது?
- 05) ஆரோகண, அவரோகணத்தைக் குறிப்பிடுக ?
- 06) இது எத்தனையாவது தாய் இராகம் ?
- 07) அமைந்த தாளம் எது?
- 08) அட்சரம் எத்தனை ?
- 09) இயற்றியவர் யார் ?
- 10) கீர்த்தனையில் காணப்படும் அங்க வித்தியாசங்கள் எத்தனை ?
- 11) இவ் இராகத்தின் வர்ஜ (விலக்கப்பட்ட) ஸ்வரங்கள் எவை ?