නිපුණතා මට්ටම : ලෝකයේ විවිධ නාට්‍ය රීති පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.

ක්‍රියාකාරකම් : විවිධ නාට්‍ය රීති හඳුනා ගනිමු.

- **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

A - ටෙනසි විලියම් B - සැවුවෙල් බෙකට්
C - ඉයුජින් ඕ නීල් D - ෂෝන් පෝල් සාත්‍රේ
E - හැරල්ඩ් පින්ටර් F - ආතර් මිලර්
G - ඉයුජින් අයනෙස්කෝ H - ඇල්බෙයා කැමූ

(01). තාත්වික සම්ප්‍රධාය අනුගමනය කළ රචකයින් වන්නේ,
1. B, C හා D 2. E, P හා G 3. A, C හා F
4. A, B හා H 5. A, B, හා H

(02). අස්තින්වාදය මත පිහිටා නාට්‍ය රචනා කල නාට්‍යකරුවෝ දෙදෙනා වන්නේ,
1. A හා D 2. B හා E 3. C හා F
4. D හා H 5. B, හා G

(03). අභූත රූපී නාට්‍ය රචකයින් වන්නේ,
1. A, B හා E 2. B, D හා H 3. B, E හා G
4. A, B හා G 5. B, C හා E

(04). නූතන යතාර්තවාදී නාට්‍යයේ පුරෝගාමීන් ලෙස සැලකෙන්නේ,
1. එමිල් සෝලා හා අර්වින් පිස්කැටර් 2. හෙන්රික් ඉබ්සන් හා ඇන්ටන් චෙකොෆ්
3. අර්වින් පිස්කැටර් හා ඇල්බෙයා කැමූ 4. ඇන්ටන් චෙකොෆ් හා එමිල් සෝලා
5. සැවුවෙල් බෙකට් හා හෙන්රික් ඉබ්සන්

II - කොටස

- **සියලු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(01). ' අති නාටක ' නම් නාට්‍ය විශේෂයේ මූලික ලක්ෂණ හඳුන්වන්න.

(02). මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය කිරීමට මුල් වූ නාට්‍යකරුවන් දෙදනකු නම් කරන්න.

(03). රොමැන්ටික් නාට්‍ය හා අතිනාටක අතර ඇති වෙනස විමර්ශනාත්මකව විමසන්න.

(04). අතිනාටක අතර ජනප්‍රිය වූ නාට්‍ය නිර්මාණයක් නම් කොට ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.