Prepared by- පී.ඊ.එම්.ආර්.ආර්.ආර්.ඒකනායක

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - ඇඹිලිපිටිය

<u>නාට්‍යයේ පෙළ රචනයේදී අනුගමනය කල යුතු කරුණු</u>

1.තෝරාගත් කතාවක් ,සිදුවීමක්,තේමාවක්,අත්දැකීමක් මගින් නාට්‍යයෝචිත අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.

2.මුල,මැද,අග සම්බන්ධතා රැකෙන පරිදි අවස්ථා ගලපා ගැනීම.

3.ගැටලුවක් ස්මතුවන අයුරින් අවස්ථා නිර්මාණය කර ගැනීම.

4.ගැටලුව වර්ධනය වී උච්චතම අවස්ථාවට සහ ගැටලුව නිරාකරණය දක්වා නිර්මාණය කිරීම.

5.රංග ශෛලියක් භාවිතා කර ගැනීම.

6. දෙබස් /සංවාද භාවිතා කිරීමේදී වඩාත් අවධානය යොමු කිරීම.

7. චරිත නිරූපණය

8. ප්‍රේක්ෂාව

9. රංග විධාන භාවිතය

10.අනුශාංගික අංග භාවිතාව පිළිබඳ අධ්‍යක්ෂකවරයාට හා අනුශාංගික නිර්මාණ කරුවන්ට මාර්ගෝපදේශ ලබා දීම.

<u>නාට්‍ය රචකයන් හා රචනා කල නාට්‍ය</u>

1.මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (මනමේ, සිංහබාහු,කදා වළලු)

2.හෙන්රි ජයසේන මහාතා (කුවේණි,ජනේලය)

3. සෝමලතා සුබසිංහ මිය (හිමකුමාරි,විකෘති,පුංචි අපට දැන්තේරෙයි)

4. ජයලත් මනෝරත්න මයා (ගුරු තරුව,තලමල පිපිලා,අන්දරේලා)

5. පාලිත ලොකුපෝතාගම මයා (ළමා නාට්‍ය රචක හා නිෂ්පාදක) (අමරා ගියා දිව්‍ය ලෝකේ,නෙළුම් කුමාරි)

6. පියංවදා ගොඩගේ මිය (ළමා නාට්‍ය රචක හා නිෂ්පාදක) (පුංචි කුමාරි,මල් මකරා)

පැවරුම්

1.නාට්‍යයක් රචනා කිරීමේදී සැලකිළිමත් විය යුතු කරුණු **5**ක් ලියන්න.

2.නාට්‍ය රචකයන් **10** දෙනෙකුගේ නම් හා ඔවුන් රචනා කරන ලද නාට්‍ය **10** ක් ලියන්න.