පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය : පෙරදිග සංගීතය

සතිය : 04 වන සතිය

ශ්‍රේණිය : 06

සකස් කිරීම : ධනුෂ්ක සෙනවිරත්න.
කෑ/මාව/ගබ්බල සිරිසඟබෝ ම.වි. (මාවනැල්ල කලාපය)

Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය

6 ශ්‍රේණියේදී සංගීත විෂය ශාස්ත්‍රයක් ලෙස හදාරන්න බලාපොරොත්තුවන ඔබ ස්වර ස්ථාපන ගී ගායනා කළයුතු වන්නේ ඇයි.......

- ✓ ශුද්ධ ස්වර ඉතා හොඳින් ගායනය කිරීම සඳහා
- ✓ ආරෝහණ හා අවරෝහණ වශයෙන් ස්වර සප්තකය ගායනය සඳහා
- ✓ ස්වර අන්තරයන් (සමීප ස්වර දෙකක් අතර ඇති දුර/වෙනස)හඳුනා ගැනීම සඳහා
- ✓ ගීත ගයමින් හොඳ රසවින්දනයක් ලබාගැනීම සඳහා

➡ පළමුව ගී පද හොඳින් ගායනා කළ පසුව ස්වර ප්‍රස්තාරය ගායනා කරන්න.

➡ පහත දැක්වෙන ස්වර ස්ථාපන ගීත සෘති ස්වරයේ සිට අඩු පරාසයකින් අරඹා වැඩි පරාසයක් දක්වා ස්වර විහිදීම ක්‍රමයෙන් සිදුවන ලෙස ගොඩනගා ඇත.

1. හොඳ දේ හිතමී – “ ස ” සිට “ රි ” දක්වා

2. ගී ගයන මේ කුරුළු යාලුවන් හා – “ ස ” සිට “ රි ” දක්වා

3. ඈත ආකහේ – “ ස ” සිට “ ග ” දක්වා

4. එකට සතුටු සාගරේ – “ ස ” සිට “ ම” දක්වා

5. කඳුපෙල අතරේ – “ ස ” සිට “ ප ” දක්වා

6. කඳු කඳු නැගෙනා – මන්ද්‍ර ස්වර පුහුණුව

7. මුනිසිරි පාදේ – “ ස ” සිට “ උච්ච ස ” දක්වා

8. ඈත ඈදී යලි මෑතට පාවේ – “ මන්ද්‍ර ධ ” සිට “ උච්ච ස ” දක්වා

9. බැතිනා සිරිපා කරුණා – ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර ගායනය

10. ඈත හිමේ ගිරිමුදුනේ – ස්වර අභ්‍යාස රටා ගායනය

ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කිරීමේදී ස ස්වරය සඳහා දකුණු අතෙහි මහපටැඟිල්ල ද, රි ස්වරය සඳහා දබරඟිල්ල ද, ග ස්වරය සඳහා මැදැඟිල්ල ද, ම ස්වරය සඳහා නැවතත් අනෙක් ඇඟිලි යටින් මහපටැඟිල්ල ද වාදනය කරන්න.

වින්සන්ට් සෝමපාල ගුරින්ගේ නිර්මාණයකි.

ස ස්වරයේ සිට ම ස්වරය දක්වා ස්වර යොදාගෙන ඇත.

ස ස ස	රි රි රි	ග - රි	ස - -
එ ක ට	ස තු ටු	සා S ග	රේ S S
ස - ස	රි - රි	ග - ග	ම - -
පී S න	පී S න	නාSන	සේ SS
ම - ම	ග - ග	රි - රි	ස - -
සෑ S ම	දා S ම	මේSලෙ	සේ SS
ස රි ග	ම - -	ම ග රි	ස - -
න ව මු	ගී S S	ග ය ග	යා S S

ස ස ග ග	රි රි ග -	ස ස රි රි	ග - - -
ක ඳු පෙ ළ	අතරේ s	තු රු ව ඳු	ලේ s s s
ස - රි -	ග - ම -	ග - රි -	ස - - -
ග ං ගා s	වේs හාs	වෙල්යාs	යේ s s s
ප - ප -	ම - ප ම	ග - ම ග	රි - - -
ගී s නා s	දේsගැමි	යා s ම ව	නා s s s
ස රි ග ම	ප - - -	ප ම ග රි	ස - - -
සු ම ධු ර	වේ s s s	ම න හ ර	වේ s s s

ස ස්වරයේ සිට ප ස්වරය දක්වා විහිදී ඇත

ස ස ග -	රි රි ම -	ග ග ප -	ම ධ ප -
බැ ති නා s	සි රි පා s	ක රු ණා s	ක ර නා s
ප ප නි -	ධ ධ ස් -	නි නි ධ ප	ධ නි ස් -
තු ටි නා -	බු දු ගී s	ග ය නා s	ජ න යා s
ස් - ධ -	නි - ප -	ධ - ම -	ප ම ග -
සා s ඳූ s	සා s ඳූ s	නා s දේ s	අ ත රේ s
ස රි ග ම	ප ධ නි ස්	ස් නි ධ ප	ම ග රි ස
ඉ හ ළ ට	නැ ඟ ය ති	ප හ ළ ට	බැ ස එ ති

ආරෝහණ හා අවරෝහණ රටාවට නිර්මාණය වී ඇති ස්වර ස්ථාප ගීයකි.

<u>පහත සඳහන් ප්‍රකාශ සත්‍ය නම් ✓ ලකුණ ද අසත්‍ය නම් ✕ ලකුණ ද යොදන්න.</u>

1. ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය මගින් ස්වර ඥානය වර්ධනය කරයි. ( )
2. ස්වර සප්තකය ගායනය පුහුණුවීමට ස්වර ස්ථාපන ගීත වැදගත් නොවේ. ( )
3. ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය තුළින් ස්වර අන්තරයන් හඳුනාගත නොහැක. ( )
4. ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනයෙන් හොඳ රසවින්දනයක් ලැබේ. ( )
5. මෙම ස්වර ස්ථාපන ගීත සෘතී ස්වරයේ සිට අඩු පරාසයකින් අරඹා වැඩි පරාසයක් දක්වා ස්වර විහිදෙන අයුරින් නිර්මාණය කර ඇත. ( )
6. එකට සතුටු සාගරේ යනු වින්සන්ට් සෝමපාලයන්ගේ නිර්මාණයකි. ( )
7. කඳු කඳු නැගෙනා ගීතයේ ස ස්වරයේ සිට ප ස්වරය දක්වා ස්වරයන් විහිදී ඇත. ( )
8. ස ස්වරයේ සිට ම ස්වරය දක්වා ස්වරයන් එකට සතුටු සාගරේ යන ගීතයෙන් ස්ථාපනය කෙරේ. ( )
9. “ගී ගයන මේ කුරුළු යාළුවන් හා” ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් නොවේ. ( )
10. “බැතිණා සිරිපා කරුණා කරනා”යන ස්වර ස්ථාපන ගීතය ආරෝහණ හා අවරෝහණ රටාවකින් නිර්මාණය වූ ගීතයකි. ( )