ක්‍රියාකාරකම -නෘත්ත,නෘත්‍ය නාට්‍ය අතර වෙනස දකිමු

සතිය- 13

ශ්‍රේණිය 10

Prepared by- දෙහිඕවිට කලාපය

විෂය නාට්‍ය හා රංග කලාව

**පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල**

|  |
| --- |
| නෘත්ත * හුදු නර්තනයකි
* කිසිදු අර්ථයක් ප්‍රකාශ නො කෙරෙන රිද්මයානුකූල නර්තන නර්තනයන්‍ ය
* ශෝභමාන දෘෂ්‍ය රූප සහිත තාලනවිත නර්තනයන් මේ ගණයට අයත් වේ
* සතර අභිනයෙන් ආංගික අභිනය ප්‍රධානව භාවිතා වේ
* ලී කෙළි ,කලගෙඩි,කුළු ,සවරං ආදී දේශීය ගැමි නාටක මේ සඳහා උදාහරණ වේ

 කුළු ලී කෙළි කලගෙඩිනෘත්‍ය * කිසියම් අර්ථයක් හෝ භාවයක් ප්‍රකාශ කෙරෙන තාලානුකූල නර්තනයකි
* නර්තනය තුළ කිසියම් අර්ථයක් ප්‍රකාශ කෙරේ
* සතර අභිනයන් අභිනයෙන් සාත්වික හා ආංගික අභිනය භාවිතා කෙරේ
* මුද්‍රානාට්‍ය ද නෘත්‍ය අංගයකි
* භරත ,කථකලී, කතක් ,මනිපුරි යනඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායන් මේ සඳහා උදාහරණ වේ

 භරත කථක්  කථකලි   මනිපුරි නාට්‍ය * සිදු වීමක් හෝ අවස්ථාවක් පාදක කොට ගනියි
* මුල මැද අග සහිත ව සහිත ව නිර්මාණය කරන ලද අපූර්ව අවස්ථාවන් ගොනු කර ගන්නා ලද නිර්මාණයකි
* සතර අභින ම යොදා ගන්නා අතර වාචිකය මූලික වේ
* ආනුෂාංගික කලාවන් ගෙන් පරිපූර්ණ වේ
* දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ විවිධ ස්ථානවල සිදු වූ සිදු වීම් කෙටි කාලයක දී එක් ස්ථානයක දී ගොනු කොට පෙන්වයි

 කැලණි පාලම නාට්‍යයෙන් තාරාවෝ ඉගිලෙති නාට්‍යයෙන් විකෘති නාට්‍යයෙන්  |

ක්‍රියාකාරකම් 1 - නෘත්ත ,නෘත්‍ය අංගයන් වෙන වෙනම විස්තර කරන්න

ක්‍රියාකාරකම් 2- නෘත්ත ,නෘත්‍ය වලින් නාට්‍ය වෙනස් වන ආකාරය පහදන්න