පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

විෂයඃ නාට්‍ය හා රංග කලාව

සතිය : 2020

13 ශ්‍රේණිය

සැකසුම : පුබුදි බාලසූරිය,
ර/කුරුවිට මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02
:
නිපුණතා මට්ටම : ලෝකයේ විවිධ නාට්‍ය රීතීන් පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි

පාඩම : යථාර්ථවාදී රංග රීතිය

- **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

(01). යථාර්තවාදී නාට්‍ය කලාවේ පියා වනුයේ,
i. සැවුවෙල් බෙකට් ii. හෙන්රික් ඉබ්සන්
iii. ටෙනසි විලියම්ස් iv. අර්වින් පිස්කැටර්
v. මැක්සිම් ගෝර්කි

(02). යථාර්තවාදී නාට්‍යකරුවන් වන්නේ,
i. සැවුවෙල් බෙකට්, හෙන්ඩ්‍රික්, ඉබ්සන් ii. ඇන්ටන් චෙකොෆ්, අර්වින් පිස්කැටර්
iii. ටෙනසි විලියම්, මැක්සිම් ගෝර්කි iv. හෙන්රික් ඉබ්සන්, ඇන්ටන් චෙකොෆ්,
v. ඇන්ටන් චෙකොෆ්, ටෙනසි විලියම්ස්

(03). යථාර්තවාදී නාට්‍ය හඳුන්වා දීමට මූලික වූ නාට්‍යය වන්නේ,
i. සමාජ කුළුණු ii. ද චර්චලිස්
iii. චෙරි වත්ත iv. ගොඩෝ එනකන්
v. ද ඩ්‍රැගන්

(04). යථාර්තවාද පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ.
i. යථාර්තවාදී නැගී එන්නේ රොමැන්ටික්වාදයට එරෙහිවය
ii. යථාර්තවාදී නාට්‍ය වර්ථමානයේ අභාවයට ගොස් ඇත.
iii. මැක්සිම් ගෝර්කි යථාර්තවාදි නාට්‍යකරුවෙකි.
iv. ප්‍රේක්ෂකයා තත්වානුරූපීමායාවක රැඳවීම මෙහි අරමුණයි.
v. මෙම නාට්‍ය රංගත කිරීමට වඩාත් සුදුසු ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවය.

II - කොටස

- **සියලු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(01). යථාර්තවාදී රංග රීතිය බිහිවීමට හේතු වූ සමාජ ආර්ථික දේශපාලන පසුබිම පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.

(02). ඉහත රංග රීතියේ විශේෂ ලක්ෂණ සැකවින් හඳුන්වන්න.

(03). ඉහත රංග රීතිය හා ස්වභාවිකවාදී රංග රීතිය අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.

(04). යථාර්තවාදී රංග රීතිය හා රූකඩ ගෙදර පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.