



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

විෂය - නර්තනය

සිතිය- 2020-12-21- 2020-12-25

ශ්‍රේණිය 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නිපුණතාව- - 07 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංග වල වටිනාකම් විවාරයට ලක් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 7.1 භරත හා කතක් නර්තනාංග නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳව විචාරාත්මකව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. භරත නාට්‍යම් ඇදුම් කට්ටල වර්ග ----- 1. දෙකකි 2. තුනකි 3. හතරකි 4. පහකි
2. වර්ථමානයේ දක්නට ලැබෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයේ දායකත්වය හිමිවන්නේ
1. බාලා සරස්වතී 2. රුක්මනී දේවි අරුංඬේල් 3. වින්නයිශා 4. පොන්නයිශා
3. භරත නාට්‍ය ශිල්පිනියක් ඉනට පලඳින ආභරනය ----- ලෙස හඳුන්වයි. 1. වංගි 2. ඔට්ටියානම් 3. මුකුත්ති 4. මාට්ටල්
4. පුරුෂ පක්ෂය නර්තනයේදී උඩුකය නිරාවරණව සිටින අතර යටිකයට ----- අඳිනු ලබයි. 1. කලිසම 2. ධෝතිය 3. සරම 4. පිජාමාව
5. කාන්තාවන් හා පුරුෂයින් දෙපක්ෂයම පලඳිනු ලබන ආභරණයකි. 1. වංගි 2. මාට්ටල් 3. රාක්කඩ් 4. උච්ච පට්ටම්

හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුරු යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

6. අතීතයේ භරත නාට්‍යම් ශිල්පිනියකගේ ඇදුම් කට්ටලය ----- ලෙස හඳුන්වා ඇත.
7. භරත නාට්‍යම් අංග රචනය ----- ලෙස හඳුන්වයි .
8. භරත නාට්‍ය ශිල්පිනියක් හිසට පලඳිනු ලබන ආභරණ 1----- 2----- 3----- 4----- ලෙස හැඳින්වේ.
9. රංග වස්ත්‍රාභරණ සඳහා 1----- 2----- 3----- තද වර්ත යොදා ගනී.
10. නළල මත -----තැබීම භරත නාට්‍ය ශිල්පිනියක් සිදුකරන අනිවාර්ය අංගයකි .

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

11. භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රධාය සඳහා යොදා ගන්නා කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
12. භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රධාය සඳහා යොදා ගන්නා රංග ආභරණ පිළිබඳ පැහැදිලි කර රූප සටහනක් ඇඳ සියලු කොටස් නම් කරන්න.
13. භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රධාය සඳහා යොදා ගන්නා පුරුෂ රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
14. භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රධාය සඳහා යොදා ගන්නා අංග රචනය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

