



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය - විත්‍ර කලාව

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by- කේ. නදීකා ප්‍රියදර්ශනී

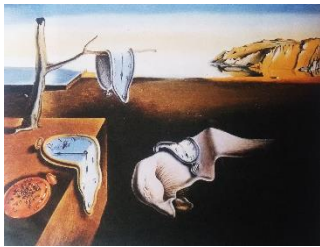
නිපුණතාවය - 6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග , තෝරාගත් දෙස් විදෙස් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති , අද්‍යයන දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලීව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනී.

නිපුණතා මට්ටම - 6. අධි යථාර්ථවාදී /අධිතාත්විකවාදී කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලා කරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරයි.

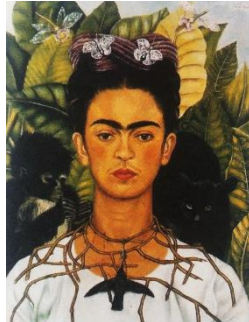
පාඩම - 6.4.1 සැල්වදෝර් ඩාලිගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු.

6.4.2 ශ්‍රිඩා කාලෝගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු.

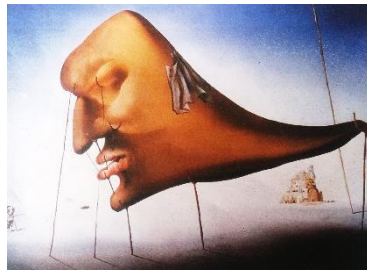
❖ අංක 1 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී දී ඇති රූප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න.



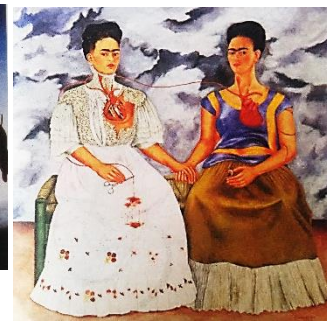
A



B



C



D

❖ පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	රූපයට අදාළ අක්ෂරය	නිර්මාණයේ නම	ශිල්පියා
01.	A		
02.	B		
03.	C		
04.	D		

❖ නිස්කැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.

5. සැල්වදෝර් ඩාලිගේ සිතුවම් වල.....ආවේශයන්ගෙන් පැන නැඟුණ තේමා සුලභය.
6. සිග්මන් ෆ්‍රොයිඩ්ගේසංකල්ප ඩාලිගේ නිර්මාණකරණයට බලපා ඇත
7. සැල්වදෝර් ඩාලිගේ,සිතුවමේ, වැගිරෙන ඔරලෝසු සහ කුඹින් සංකේතාත්මකව දක්වා ඇත
8. අධි යථාර්ථවාදීන්ගේ විශ්වාසයක් වන, නින්ද සමඟ.....“C” රූපයෙන් දැක්වෙන සිතුවම සඳහා විෂය වී ඇත.
9. කාලෝගේ චිත්‍ර කලා භාෂාව සඳහා මැක්සිකානු ජන කලාවන් හා..... කලා නිර්මාණ වල ලක්ෂණ බලපා ඇත.
10. “B” රූපයෙන් දැක්වෙන සිතුවම තුළින් පෞද්ගලික..... සංකේතාත්මකව සතුන් මගින් නිරූපනය කෙරේ.
11. “D” රූපයෙන් දැක්වෙන සිතුවමේ ප්‍රධාන රූප වන්නේ දෙයාකාරයකින් ඉදිරිපත් කරන ශ්‍රීඩාගේය.
12. කාලෝගේ නිර්මාණවල අපූරු.....හා.....ස්වභාවය නිසා අධිතාත්විකවාදයේ ප්‍රධාන ශිල්පීන්ගේ ලෙස පිළි ගැනේ.

දෙවන කොටස - චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය

1. අධි යථාර්ථවාදී /අධිතාත්විකවාදී කලා ප්‍රවණතාවේ මූලික ලක්ෂණ මොනවාද?
2. සැල්වදෝර් ඩාලිගේ සහ ශ්‍රීඩා කාලෝගේ නිර්මාණවල සුවිශේෂතා වගු ගත කරන්න.
3. “මනංකල්පිත බවේ හා සිහින ලොවේ මූල ධාතූන් සමඟ මනසින් සම්මාදම් වීම අධිතාත්විකවාදියාගේ අවශ්‍යතාවයක් විය” ඩාලිගේ සිතුවම් ඇසුරෙන් විමසන්න.
4. කාලෝ, තම පෞද්ගලික හැඟීම් රසිකයා වෙත ගෙන යාමට ස්ව ආලේඛ්‍ය යොදාගත් ආකාරය ඇයගේ නිර්මාණ තුළින් විමසන්න.