

	සබරගමු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව- සති පාසල්	
	විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව	දිනය : 2021
	13 ශ්‍රේණිය	සැකසුම : පුබුදි බාලසූරිය, ර/කුරුවිට මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

නිපුණතාව 02 :

නිපුණතා මට්ටම : සංස්කෘත නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ න්‍යායාත්මක පදනම අධ්‍යනය කරයි.

පාඩම : සංස්කෘත නාට්‍ය සිද්ධාන්ත, අර්ථ, ප්‍රකෘති, වස්තුව

A - කොටස

• කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(01). පුරුණයේ භාරතයේ විසූ නාට්‍ය විචාරකයින් දෙදෙනකු නම් කරන්න.

i. ii.

(02). නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.

(03). නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව සංස්කෘත නාට්‍යයේ කතා වස්තුව හා වශයෙන් කොටස් 02 ට බෙදේ.

(04). සංස්කෘත නාට්‍යයේ ප්‍රේක්ෂකයා හට හඳුන්වා දෙනු ලබන්නේ නමින් හැඳින්වෙන කෙටි දර්ශනය මගිනි.

(05). සංස්කෘත නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂවරයා නමින් හැඳින්වේ.

(06). සංස්කෘත නාට්‍යයක කතා පුවත ප්‍රේක්ෂකයාට හඳුන්වා දෙනු ලබන්නේ විසිනි.

(07). සංස්කෘත නාට්‍යයේ විකට ප්‍රාත්‍රයා හඳුන්වා දෙනු ලබන්නේ යනුවෙනි.

(08). අභිඥාන ශාකුන්තලය නිර්මාණයකි.

B - කොටස

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(01). සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රධාය පිළිබඳ විචාරාත්මක අධ්‍යනයක යෙදෙන්න.

(02). අර්ථ ප්‍රකෘති නම් කරන්න.

(03). ඉහත සඳහන් කරන ලද අර්ථ ප්‍රකෘති කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(04). අභිඥාන ශාකුන්තලය ඇසුරින් සංකෘත නාට්‍යයේ අර්ථ ප්‍රකෘති පිළිබඳ විමර්ශනය කරන්න.