සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපතර්මේන්තුව
COVID - 19 සති පාසල් වැඩසටහන
තෙවන වාරය
12 ශ්‍රේණිය චිත්‍ර. (කාලය වි. 80)

- සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

සැකසුම : ගාමිණී මුහන්දිරම්. ගුරු උපදේශක (චිත්‍ර)
රත්නපුර අධ්‍යාපන කලාපය

නිපුනතාව 6.0 : ආගමික සංස්කෘතික අංග, තෝරගත් දෙස් විදෙස් කලාශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිමර්ාණ විචාරශීලී ව රසස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍රර් නිමර්ාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

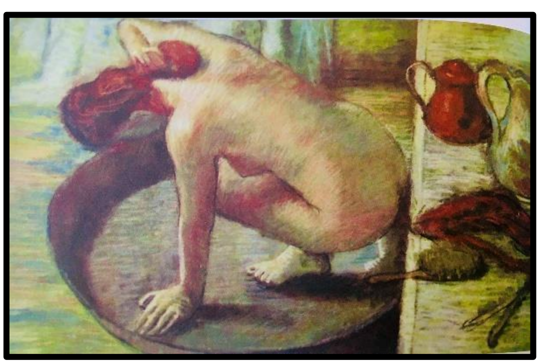
ක්‍රියාකාරමකම 6.5 : යුරෝපීය උපස්ථිතිවාදී සහ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලාකරුවන්ගේ නිමර්ාණ අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරමකම 6.5.3 : උපස්ථිතිවාදී චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිමර්ාණ අධ්‍යයනය කරමු.

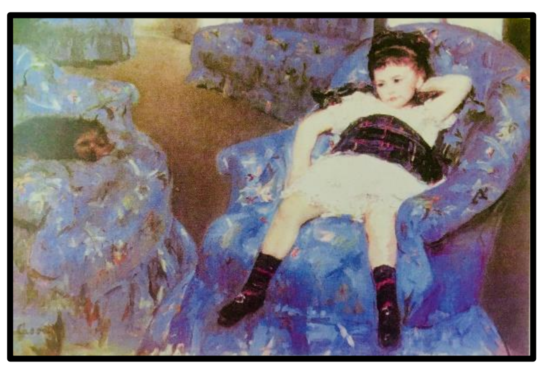
- මේරි කසාට් (Mary Cassat) සහ එඩ්ගා ඩෙගා (Edgar Degas)

කාලච්ඡේද : 02 යි (විනාඩි 80 යි)
(12 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයේ, 02 වන පාඩම සහ 03 වන පාඩම් වලට අදාලයි)

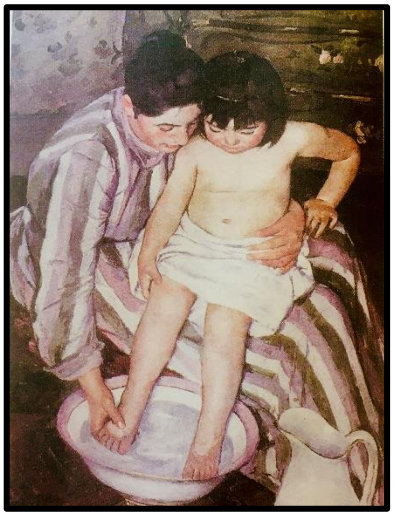
- පහත දැක්වෙන රූප සටහන් ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා නිවරදි පිළිතුරුට අදාල අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.



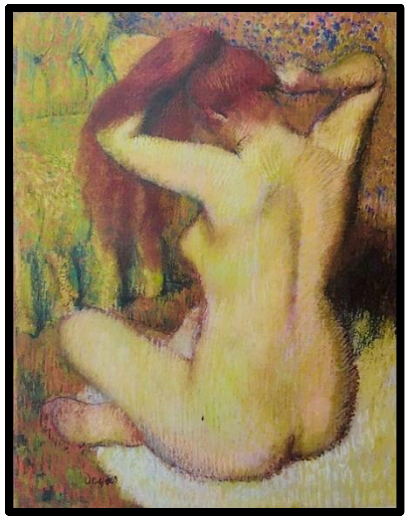
(A)



(B)



(C)



(D)

(E)

1. පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් වර්ණ ගන්වා ඇති සිතුවම වන්නේ කුමක්ද?

   i. (A)

   ii. (B)

   iii. (C)

   iv. (D)

   v. (E) (................)

2. පුද්ගල අන්‍යයතාවයක් පෙන්නුම් නොකරන සිතුවම් යුගලය වන්නේ,

   i. (A) සහ (B)

   ii. (B) සහ (C)

   iii. (A) සහ (C)

   iv. (D) සහ (A)

   v. (E) සහ (B) (................)

3. (A) චිත්‍රයේ මාතෘකාව වන්නේ,

i. නාන කාමරය

ii. නාන බේසම

iii. නෑමෙන් පසු

iv. නග්න රුව

v. වැලපෙන ස්ත්‍රිය (................)

4. එඩ්ගා ඩෙගා විසින් අදිනු ලැබූ කාන්තා ආලේක චිත්‍ර අතර බොහෝ විට නිරූපනය වන්නේ,

i. හුදෙකලා හා විවිධ මානසික ව්‍යාකූලතා පදනම් වූ භාව ප්‍රකාශන

ii. සොම්නස හා පදන්ම් වූ භාව ප්‍රකාශන

iii. ක්‍රියාකාරී ඉරියව් හා පදන්ම් වූ භාව ප්‍රකාශන

iv. දුක් මුසු බව පදන්ම් වූ භාව ප්‍රකාශන

v. ආදරය හා අනුරාගය පදන්ම් වූ භාව ප්‍රකාශන (................)

5. මේරි කසාට්ගේ ප්‍රධාන චිත්‍ර මාතෘකා වූයේ,

i. මාතෘත්වය සහ ධනවත් ප්‍රභූ පාන්තික පරිසරයන්හි හැසිරෙන ළමුන්, කාන්තාවන් හා මෙහෙකරුවන් ය.

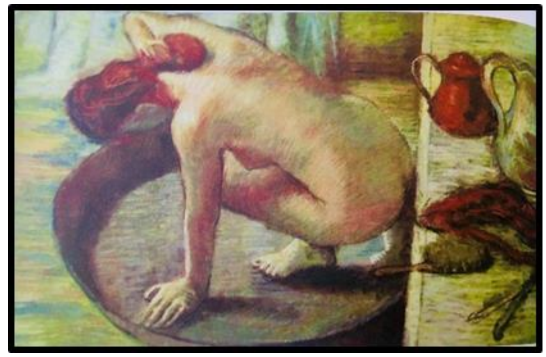
ii. මාතෘත්වය සහ දරු සෙනහසට අදාල මානව රූපයන් ය.

iii. දිලුදු බව හා මෙහෙකරුවමන් සම්බන්ද මානව රූපයන් ය.

iv. කලබල කාරී ලෙස වැඩකරන කාන්තාවන්ගේ රූප සටහන් ය.

v. දරිද්‍රතාව හා වීදි සරන කාන්තාවන්ගේ රූපයන් ය. (................)

6. මෙම රූපයලට අදාල කරුනු අතරින් **වඩාත්ම නිවරදි නොවන කරුන තෝරා, අදාල අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.**



i. සිත්තරා චිත්‍රයේ කාන්තාවට පිටුපා ඉහල කෝනයක සිට පෙනෙන අයුරින් සිතුවමට නගා ඇත.

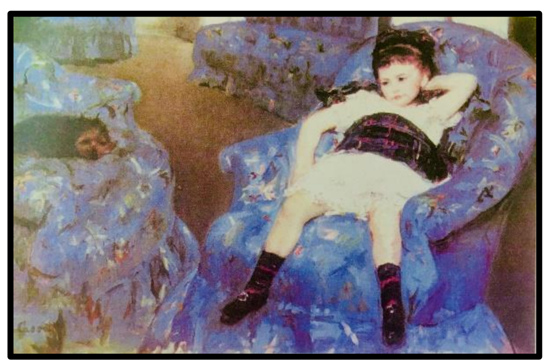
ii. පැස්ටල් මාධ්‍ය භාවිතයෙන් සජීවි අයුරින් සිතුවමට නගා ඇත.

iii. මුහුන නොපෙනෙන හෙයින් කාන්තාවගේ පුද්ගලිකත්වය නොපෙන්වයි. (................)

iv. කාන්තා සිරුර උනුසුම් වර්ණ මාලාවක සුසන්යෝගයක් ලෙස නිරූපනය කරයි.

v. නාන බේසම සහ නැමුනු කාන්තා ශරීරය කවාකාර ස්වරූපයක් අවධාරනය කරයි.

7. මෙම රූපයලට අදාල කරුනු අතරින් **වඩාත්ම නිවරදි නොවන කරුන තෝරා, අදාල අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.**



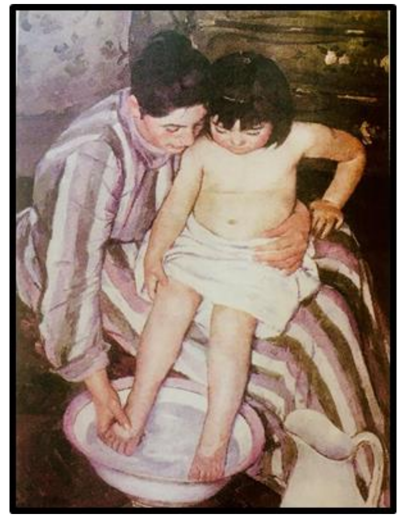
i. චිත්‍රයේ තලය ගැලපීම අනුව ප්‍රධාන චරිතය ළමයා ලෙස යොදාගෙන ඇත

ii. සුවිෂේශි නොවන සිද්ධියක් සුවිෂේශි සිද්ධියක් ලෙස දක්වා ඇත.

iii. චිත්‍රයේ මධ්‍යගතව ප්‍රධාන රූපයක් නොමති බැවින් සමස්ත සංරචනයම ප්‍රධාන කර ඇත. (................)

iv. එකිනෙකට වෙනස් වර්ණ මාලවක සුසංයොගයක් මෙම සිතුවමේ දැකගත හැකිය.

v. පැස්ටල් වර්ණ මාධ්‍යයෙන් සජීවි අයුරෙන් දක්වා ඇත.



8. මෙම රූපයලට අදාල කරුනු අතරින් **වඩාත්ම නිවරදි නොවන කරුන තෝරා, අදාල අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.**

i. ශාස්ත්‍රාලයීය චිත්‍ර කලාවේ ලක්ෂණ දැකගත හැකිය.

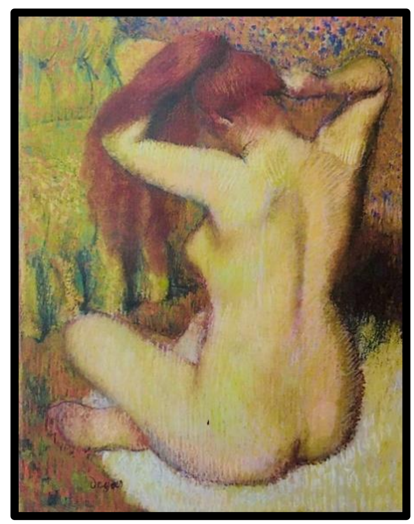
ii. සමස්ත චිත්‍රයෙන් හරි අඩක් ප්‍රධාන රූපය සඳහා යොදා ඇත.

iii. පසුබිම් අවකාශනය නිරූපනයට අඩු ඉඩක් ලබා දී ඇත.

iv. මාතෘත්වය හා දරුවගේ සොම්නස් බව මනාව දක්වා ඇත.

v. වර්ණ භාවිතයේදී අකිනෙක වෙනස් වර්ණ යොදාගෙන ඇත.

(................)



9. මෙම රූපයලට අදාල කරුනු අතරින් **වඩාත්ම නිවරදි නොවන කරුන තෝරා, අදාල අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.**

i. පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් කඩදාසියක් මත අදිනු ලබූ සිතුවමකි.

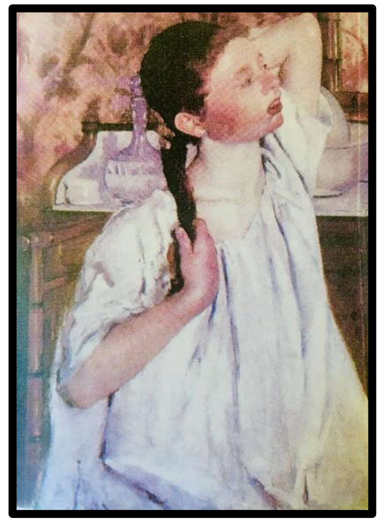
ii. නග්න කාන්තාවගේ පිටුපස සිට නිරීෂනය කරමින් ප්‍රතිනිමර්ානය කර ඇත.

iii. ඇයගේ පුද්ගලික අන්‍යතාවය සගවා ඇත.

iv. ශරීරයේ ආකෘතිය සහ එහි විවිධ කොටස් ආලෝකයට දැක්වෙන ප්‍රතික්‍රිය සැලකිල්ලෙන් නිරීෂනය කර අදින ලද්දකි.

v. ස්ත්‍රීත්වයේ සුන්දරත්වය අලංකාරාත්මකව ප්‍රකාශ කරීමකි. (................)

10. මෙම රූපයලට අදාල කරුනු අතරින් **වඩාත්ම නිවරදි නොවන කරුන තෝරා, අදාල අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.**



i. සිතුවමේ පසුබිම අත්‍යවශ්‍ය අංගයක්සේ යොදාගෙන ඇත.

ii. සමස්ත තලය පිරීයන සේ සංරචනය කර ඇත.

iii. එකිනෙකට වෙනස් නුමුහුන් වර්ණ භාවිතා කර ඇත.

iv. වර්ණ ගැලපීම එඩ්ගා ඩෙගාගේ ආභාශයට සමානය.

v. සම්භාව්‍ය සංරචන ක්‍රම වලින් බැහැරව නිමර්ාණය කරන ලද්දකි.

(................)

- පහත දැක්වෙන කලා නිමර්ාණය හදුනගෙන කලාත්මක වටිනාකමකින් යුතු ඇගයීමක් කරන්න. (12 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයේ 5 වන පාඩමට අදාලයි.)

- පහත දැක්වෙන කලා නිර්මාණය හදුනගෙන කලාත්මක වටිනාකමකින් යුතු ඇගයීමක් කරන්න.