

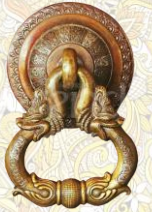


සබරගමු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Covid 19 - සති පාසල් වැඩසටහන

චිත්‍ර කලාව

12 වසර - තෙවන වාරය



කාලය 2020.06.01 සිට 2020.05.15 දක්වා සතිය

දිනය : 2020.06.02

නිපුණතාව : 6.0

නිපුණතා මට්ටම : 6.5

පාඩම : 6.5.2. උපස්ථිතිවාදීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු. (එඩගා වෙගා)

❖ 01 කොටස - නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- ..... මුල්කරගත් තේමා එඩගා වෙගාගේ සිතුවම්වල සුවිශේෂී වස්තු විෂයක් විය.
 

i සංගීතය	ii නර්තනය	iii ස්වභාව ධර්මය	iv අක්‍රීය ඉරියව්
----------	-----------	------------------	-------------------
- එඩගා වෙගාගේ සිතුවම් අතර ..... දැක්වෙන චිත්‍ර රැසක් දැකිය හැකිය.
 

i අධි ක්‍රියාකාරී රූ	ii කාන්තා රූප	iii සත්ත්ව රූ	iv නාට්‍යාංගනාවන්
----------------------	---------------	---------------	-------------------
- එඩගා වෙගා උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් අතර ..... ඉරියව් සහිත අවස්ථා නිරූපණයේ දැක්වෙයි.
 

i වලන	ii ක්‍රීඩා	iii නිසල	iv ශෛලිගත
-------	------------	----------	-----------
- වෙගාගේ නැටුම් පංතිය සිතුවම ..... උද්දීපනය වන ශෛලියකින් ඇඳ ඇත.
 

i වේගවත් පින්සල් පහරවල්	ii සරල හැඩ	iii වර්ණ පදාස	iv රේඛාත්මක ඉරි
-------------------------	------------	---------------	-----------------
- වෙගාගේ නැටුම් පංතිය සිතුවමේ ගැඹුර දැක්වීම සඳහා ..... ලක්ෂණ භාවිත කර ඇත.
 

i කියරොස්කුරෝ	ii ක්ෂය වෘද්ධි	iii පර්යාවලෝක	iv ත්‍රිමාණ
---------------	----------------	---------------	-------------
- නැටුම් පංතිය සිතුවම වෙගා ..... අතර කාලයේ දී නිම කර ඇත.
 

i 1886-1887	ii 1894-1896	iii 1972-1973	iv 1873-1876
-------------	--------------	---------------	--------------
- නාන බේසම සිතුවමේ කාන්තා සිරුර ..... සුසංයෝගයක් ලෙස නිරූපණය කර ඇත.
 

i ශීත වර්ණවල	ii උණුසුම් වර්ණවල	iii සංගත වර්ණවල	iv බහු වර්ණ
--------------	-------------------	-----------------	-------------
- නාන බේසම චිත්‍රයේ වර්ණ මාලාව සමස්ත චිත්‍රයේ ..... බවට පත්කර ඇත.
 

i නාහිගත කේන්ද්‍රය	ii මූලාරම්භය	iii මධ්‍ය පසුකලය	iv පෙරබිම
--------------------	--------------	------------------	-----------
- හිස පිරන ස්ත්‍රීය චිත්‍රය ..... මාධ්‍යයෙන් ..... මත නිර්මාණය කර තිබේ.
 

i දියසායම්, කඩදාසිය	ii තෙල් සායම්, කැන්වසය	iii පැස්ටල්, කඩදාසිය	iv පැස්ටල්, කැන්වසය
---------------------	------------------------	----------------------	---------------------
- උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් අතරින් වෙගා සිය නිර්මාණ සඳහා බෙහෙවින් ..... මාධ්‍ය භාවිත කර තිබේ.
 

i පැස්ටල්	ii තෙල් සායම්	iii ඇකුලික්	iv බහු
-----------	---------------	-------------	--------

❖ පහත ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 22 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- එඩගා වෙගාගේ කාන්තා ආලේඛ්‍ය චිත්‍රවලින් නිරූපණය වන භාව ප්‍රකාශනය කෙබඳු වේද ? .....
- නැටුම් පංතිය සිතුවමෙන් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද ? .....

13. ප්‍රංශ සැලෝනයේ සිතුවම් හා ඩෙගාගේ නැටුම් පංතිය සිතුවම අතර දැකිය හැකි වෙනස කුමක්ද ? .....
- .....
14. නැටුම් පංතිය සිතුවමේ දැක්වෙන ප්‍රධාන රූපය කුමක්ද ? .....
15. නාන ඛේසම සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද ? .....
16. නාන ඛේසම චිත්‍රයෙන් අවධාරණයට ලක් වන්නේ කුමක්ද ? .....
- .....
17. නාන ඛේසම චිත්‍රයේ සංරචනය කෙබඳුද ? .....
- .....
18. හිස පිරන ස්ත්‍රිය සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද ? .....
19. හිස පිරන ස්ත්‍රිය සිතුවමින් නිරූපණය වන ශෛලිය කුමක්ද ? .....
20. ඩෙගාගේ හිස පිරන ස්ත්‍රිය චිත්‍රය නිර්මාණයේ දී වඩාත් හොඳින් නිරීක්ෂණය කර ඇත්තේ මොනවාද ? .....
- .....

**02 කොටස**

❖ පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා ව්‍යුහගත පිළිතුරු සපයන්න.

1. එඩ්ගා ඩෙගා විසින් නිර්මාණය කරන ලද දෘශ්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ ලැයිස්තුවකි සකස් කරන්න.
2. එඩ්ගා ඩෙගාගේ සිතුවම් පිළිබඳ කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
3. ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්තවාදී කලාවෙන් උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරය වෙනස්වන ආකාරය එඩ්ගා ඩෙගාගේ සිතුවම් ඇසුරින් විමසන්න.