

සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

**Covid 19-සති පාසල් වැඩසටහන**

නර්තන විෂය / 12 දෙවන වාරය

කාලය-(2020.05.04 සිට 2020.05.08)

කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මය - කාර්ය පත්‍රිකාව (01) - 2020.05.05

**නිපුණතාව 06:** නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් ජාතික උරුමය රුක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.

**නිපුණතා මට්ටම 6.4:** දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නිර්දේශිත ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි.

**01.නිවැරදි පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

01) කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආරම්භයේ සිදු කරනු ලබන වාරිතූ විධියකි,

- 1.යහන් දැක්ම
- 2.හත්පද පෙලපාලිය
- 3.තොට පේ කිරීම
- 4.ඇත් බන්දනය

02) දේවා ආහරණ වැඩමවීමේ දී දවුල් වාදනයට අමතරව වාදනය කරනු ලබන්නේ,

- 1.ගැට බෙරය
- 2.හොරණුව
- 3.කම්මැට්ටම
- 4.බටනලාව

03) මී කැඩීම සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ,

- 1.අඹ අත්තකි
- 2.කොස් අත්තකි
- 3)පොල් අත්තකි
- 4)නූග අත්තකි

04) ශාන්තිකර්මය සඳහා සහභාගී වන සියලුම වාදන ශිල්පීන් ආශීර්වාදය පතා කරන වාදන අංගය වන්නේ,

- 1.හේවිසි වාදනයයි
- 2.මංගල දවුල් වාදනයයි
- 3.මගුල් බෙර වාදනයයි
- 4.අත්තා බෙර වාදනයයි

05) දෙවියන්ට මල් යහනට ආරාධනා කිරීම සඳහා ගායනා කරන කවි මෙලෙස හැඳින්වේ,

- 1.මල්යහන් කවි
- 2.කඩතුරා කවි
- 3.සිරස පාද කවි
- 4.හිං හතරේ කවි

## 02.හිස්තැන් පුරවන්න.

01.ඇත් බන්ධනයේදී හා මී බන්ධනයේදී ඇතා හා මීමා නිරූපනය කරන පුද්ගලයා ..... ලෙස හැඳින්වේ.

02.නුග අත්තක් අවශ්‍ය වන්නේ ..... පෙළපාලිය සඳහාය.

03.නුග අත්තට අමතරව යොදා ගන්නා තවත් රංග උපකරණයකි.....

04.....නර්තන අංගය පූජා වස්තූ හතක් මුල් කර ගනිමින් සම්ප්‍රධායන් තුනෙහිම සිදු කරනු ලබයි.

05.යහන් වලට නමස්කාර කරමින් සිදු කෙරෙන නර්තන අංගය ..... ලෙස නම් කෙරේ.

සැකසුම: එච්.අයි.නීලකාන්ති

ර/සුමන බාලිකා විද්‍යාලය

සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තුමේන්තුව

**Covid 19-සති පාසල් වැඩසටහන**

නර්තන විෂය / 12 දෙවන වාරය

කාලය-(2020.05.04 සිට 2020.05.08)

කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මය - කාර්ය පත්‍රිකාව (02) - 2020.05.05

**නිපුණතාව 06:** නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් ජාතික උරුමය රුක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.

**නිපුණතා මට්ටම 6.4:** දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නිර්දේශිත ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි.

01.කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මයේ පූජා විධි රටාව නම් කර ඉන් කොටස් දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.

02.නර්තන අංග හා නාට්‍යමය අංග ලක්ෂණ සහිත නර්තන අංග වෙන් වෙන්ව නම් කර නාට්‍යමය අංග ලක්ෂණ සහිත නර්තන අංග දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.

03.කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත ගායනා ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක වශයෙන් වර්ග කර නම් කරන්න.

සැකසුම: එච්.අයි.නීලකාන්ති

ර/සුමන බාලිකා විද්‍යාලය