සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Covid – 19 පාසල් වැඩසටහන - 12 ශ්‍රේණිය (2 වාරය)

2020/05/25 සිට 29 දක්වා

නිපුණතාවය : නර්තනය හා සබැඳි සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව භාවිත කරයි.

නිපුණතා මට්ටම : රසභාව සංකල්ප පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි.

පාඩම : රසභාව පිළිබඳ උගනිමු.

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01 :
- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. රස භාව යනු,

(1) ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන ඒකාකාරී හැඟීම් වේ.

(2) ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන විවිධාකාරී හැඟීම් වේ.

(3) ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන ආවේගකාරී හැඟීම් වේ.

(4) ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන විනෝදකාමී හැඟීම් වේ.

02. රසභාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ පෙරදිග මතවාදීන් 02 වන්නේ,

(1) භරතමුනි හා ඇරිස්ටෝටල්ය. **(2)** භාරතමුනි හා අභිනවගුප්තය.

(3) නන්දිකේෂ්වර හා ප්ලේටෝය. **(4)** භරතමුණි හා නන්දිකේශ්වරය.

03. රසභාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ අපරදිග මතවාදීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ,

(1) භරතමුනි හා අභිනවගුප්තය. **(2)** ඇරිස්ටෝටල් හා භරතමුනිය.

(3) ඇරිස්ටෝටල් හා ප්ලේටෝය. **(4)** නන්දිකේෂ්වර හා සොක්‍රටීස්ය.

04. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂයෙන් රස හා භාව ජනිත වන අවස්ථාවක් ලෙස,

(1) ගායනය හා වාදනය වැදගත් වේ. **(2)** වෙස් මුහුණු හා රංග වස්ත්‍රාභරණ වැදගත් වේ.

(3) වාදනය හා සැරසිලි වැදගත් වේ. **(4)** සංවාද හා රංග වස්ත්‍රාභාරණ වැදගත් වේ.

05. දේශීය ශාන්තිකර්ම වල රස නිෂ්පත්තිය දැකිය හැකි අවස්ථාවක් වන්නේ,

(1) රීරි යකා සහ දොළහා පෙළපාලිය **(2)** යක් තුන් පදය හා අඩව්දමන

(3) දොළහා පෙළපාලිය හා ආවැන්දුම **(4)** වඩිගපටුන හා යක් ඇනුම

- **හිස්තැන් පුරවන්න.**

01. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය හා අභිනය දර්පණය යන ග්‍රන්ථයන් රචනා කරන ලද්දේ (i) ....

(i) ....

02. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය රචනා කරන ලද්දේ ක්‍රි. පූ. .... සියවසේය.

03. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව රස නිෂ්පත්තියට හේතු වන භාවයන් .... ඇත.

04. ශාන්ත රසය .... යනුවෙන් ද හඳුන්වයි.

05. ශෘංගාර හාස්‍ය කරුණ ....

.... චේතී නව නාට්‍ය රසාස්මෘතඃ

- **පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.**

01. නව නළු රසය හා ඒ හා සම්බන්ධ භාවයන් නම් කරන්න.

02. රස නිෂ්පත්තියට බලපාන සාධක හා ඒවා සිදුවන ආකාරය වෙන වෙනනම විමසුමට ලක් කරන්න.

03. දේශීය නනර්තන සම්ප්‍රදායන් වල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා ශාන්ති කර්මයක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

04. දේශීය ශාන්තිකර්ම ශිල්පීන් භාව නිරූපණය කිරීමට භාවිත කර ඇති උපක්‍රම විමසුමට ලක් කරමින් රස නිෂ්පත්තිය කර ඇති ආකාරය විස්තර කරන්න.

05. පහත දැක්වෙන පින්තූර වලින් නිරූපණය වන රසයන් හා භාවයන් නම් කරන්න.

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

සැකසුම : ර/ මල්වල මහා විද්‍යාලය

K. A.T. C. රණතුංග