සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව-COVIDE-19 සති පාසල් වැඩසටහන

නර්තන විෂය-12 දෙවන වාරය

<u>කාලය-2020.05.11 සිට 2020.05.05.15 දක්වා</u>

නිපුණතාවය-:නර්තන කලාව හා බැඳි ඓතිහාසික පසුබිම

නිපුණතා මට්ටම-:දේශීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු යුග ඇසුරින් විමසුමට ලක් කරයි.

පාඩම-:යාපහුව යුගය හා කුරුණෑගල යුගය

<u>කාර්‍ය පත්‍රිකා 2</u>

*ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

1.යාපහුව යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි ස්ථානයකි.

(i).යාපහුව රජ මාළිගය (ii).යාපහුව දළදා මාළිගය (iii).රිදී විහාරය (iv).ගඩලාදෙණිය විහාරය

2.රිදී විහාරයේ දක්නට ලැබෙන්නේ.

(i).ගල්කැටයම් (ii).ලී කැටයම් (iii).ඇත්දත් කැටයම් (iv).චිත්‍ර

3."ඒ වේදේහ රජුගේ විධානයෙන් ආතත,විතත,විතතාතත..." යනුවෙන් දැක්වෙන්නේ

(i).කඳවුරු සිරිතෙහි (ii).දළදා සිරිතෙහි (iii).උම්මග්ග ජාතකයෙහි (iv).ථූපවංශයෙහි

4."ගැටබෙර,පනාබෙර,එකැස් බෙර,මිහිඟු බෙර,මද්දල...."යනාදී භාණ්ඩ පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ,

(i).සිංහල ථූපවංශයෙහි (ii).මහාවංශයෙහි (iii).සද්ධර්මරත්නාවලියෙහි (iv).චූලවංශය

5."සක්පංච,වංඩනි,දළහං,මද්දල,මහුමකුඩම්...."යනාදී භාණ්ඩ නාමාවලියක් දැක්වෙන්නේ,

(i).සිංහල ථූපවංශයයෙහි (ii).දළදා සිරිතෙහි (iii).උම්මග්ග ජාතකයෙහි (iv).දඹදෙණි අස්නෙහි

6.යාපහුව යුගයෙහි නර්තන කලාව කෙරෙහි භාරතීය ආභාෂය ලැබුණු බවට සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

7.කුරුණෑගල යුගයෙහි නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි ලිඛිත මූලාශ්‍ර දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.

8.එම සාධක දෙක ඇසුරින් එකල නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.

සැකසුම-W.G.K.වෙලේවත්ත.

සීවලි මධ්‍ය විද්‍යාලය,රත්නපුර.