

සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

**COVID 19 - සති පාසල් වැඩසටහන**

නාට්‍ය හා රංග කලාව - 12 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය - 2020/05/ 04

- නිපුණතාව : 3.0 ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායායන් ප්‍රකට කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම : 3.1.1.4 රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.
- පාඩම : සංවේදන අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරමු.
- කාලච්ඡේද : 02

**කාර්ය පත්‍රිකා 01**

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අදින්න.

1. සංවේදන අභ්‍යාසයක් වන්නේ ,
 

1) ශබ්ද හඳුනාගැනීමේ අභ්‍යාසය	4) මියෝ සහ පුසෝ
2) හිමකන්ද දියවීම	5) මකර වලිග
3) ලේන්සුව ගැලවීම.	
  
2. සංවේදන අභ්‍යාස අවස්ථාවක් වන්නේ ,
  - 1) සංගීත කණ්ඩායමකට අනුව රංගනයේ යෙදීම.
  - 2) රිද්මයානුකූලව ආශ්වාස ප්‍රාශ්වාස කිරීම.
  - 3) විවිධ ශබ්ද හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කිරීම.
  - 4) සිරුර උපයෝගී කරගෙන විවිධ හැඩතල නිර්මාණය
  - 5) ගීතයක් වේගයෙන් ප්‍රකාශ කිරීම.
  
3. සංවේදන අභ්‍යාසයක් නොවන්නේ ,
 

1) ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස	4) වර්ත පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස
2) ස්පර්ශ පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස	5) ස්පර්ශ පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස
3) රස පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස	
  
4. සංවේදන අභ්‍යාස පිළිබඳ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - 1) සිරුරේ නම්‍යශීලී බව ආරක්ෂා වේ.
  - 2) මානසික සමබරතාවයට දායක වේ.
  - 3) අභියෝගවලට මුහුණදීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ.
  - 4) දෙබස් ශබ්ද නභා ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ.
  - 5) සංවේදි හදවතක් ඇතිවීම.

5. ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස කිරීමෙන් ලැබෙන සත්‍යතාවක් වන්නේ ,

- 1) සුවඳ අනුව ද්‍රව්‍ය හඳුනාගැනීමට හැකිවීම.
- 2) හඬ අනුව ප්‍රතික්‍රියා කිරීමට හැකිවීම.
- 3) අඳුරු කුටියක පහසුවෙන් ගමන් කිරීමට හැකිවීම.
- 4) ආහාර හඳුනාගැනීමට හැකිවීම.
- 5) ඕනෑම වස්තුවක් ස්පර්ශ කිරීමට හැකිවීම.

6. සංවේදන අභ්‍යාස කිරීමෙන් රංගන ශිල්පියෙකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් වන්නේ ,

- 1) රංගනයේදී ප්‍රතිචාර දැක්වීමට පහසු වීම.
- 2) ශබ්ද නගා සංවාද ප්‍රකාශයට හැකිවීම.
- 3) නර්තන හැඩතල මැවීමට හැකිවීම.
- 4) රංගනයේදී වෙහෙසක් නොදැනීම.
- 5) ගායනය ශබ්ද නගා ඉදිරිපත් කිරීම හැකිවීම.

7. සංවේදී ඉන්ද්‍රියක් නොවන්නේ ,

- 1) ඇස
- 2) නාසය
- 3) දිව
- 4) ශරීරය
- 5) හිසකෙස්

8. සංවේදී අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමෙන් ජීවිතයට ලැබෙන ප්‍රතිලාභ නොවන්නේ ,

- 1) පරිසරය අනුව හැඩගැසීමට හැකිවීම.
- 2) අන් අයගේ හැඟීම් තේරුම් ගැනීමට හැකිවීම.
- 3) වේදනා ඉවසා දරාගැනීමට හැකිවීම.
- 4) මිනිසුන් සමඟ ආරවුල් ඇතිකරගැනීමට
- 5) අභියෝගවලට සාර්ථකව මුහුණදීමට හැකිවීම.

9. පහත ද්‍රව්‍ය අනුව පන්තිකාමරය තුළ සිදුකළ හැකි සංවේදන අභ්‍යාස වන්නේ ,

(පිටිව මල , ලක්ස් සබන් කැටය , රෙදි පටියක් , අන්තාසි කැල්ලක් , පුටුව )

- 1) ස්පර්ශ පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
- 2) ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
- 3) රස පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
- 4) ආසාදනය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
- 5) දාශ්‍ය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය

10. සංවේදන අභ්‍යාස රංගනයට දායක වන්නේ කෙසේද?

- 1) අංග රචනා මුහුණේ ඒකාකාරීව පවත්වා ගැනීමට
- 2) ඇඳුම් හා පැළඳුම් පැලඳීමට හැකිවීම.
- 3) පසුතල නිර්මාණ සවි කිරීමට
- 4) සෙසු වර්ත සමඟ තාත්විකව සිදුවීම් නිරූපණයට
- 5) ප්‍රේක්ෂකාගාරයට රංගනය භොදින් දර්ශනය වීමට

11. ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන ප්‍රගුණ කරවන අභ්‍යාස අවස්ථාව වන්නේ ,
- 1) බාධක මැද දැස් වසාගෙන යතුරු කැරැල්ල ගෙනයන සොරා පසුපස ගමන් කිරීම.
  - 2) සහවා ඇති භාණ්ඩ අතුරින් තමන්ගේ භාණ්ඩය සොයා ගැනීම.
  - 3) මල් වර්ග හා සබන් වර්ග ආඝ්‍රාණය කර දැස බැඳ තිබියදී හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කිරීම.
  - 4) අතට අත දීමෙන් දැනෙන සංවේදනය ප්‍රකාශ කිරීම.
  - 5) අයිස් වතුර බඳුන , උණු ජලය සහිත බඳුනට දැස් වසා අත එබීම.
12. සංවේදන අභ්‍යාස ප්‍රභේදයක් නොවන්නේ ,
- 1) ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
  - 2) ස්පර්ශ පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
  - 3) ආඝ්‍රාණය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
  - 4) දෘශ්‍ය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
  - 5) පරිකල්පනය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසය
13. සංවේදනය පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- 1) සංවේදනය මුල්වන්නේ පංචේන්ද්‍රියන් මුල්කරගෙන ය.
  - 2) සංවේදනය වීම ශරීරයට අහිතකරය.
  - 3) සංවේදනය අභ්‍යාස මගින් ප්‍රගුණ කර හැකිය.
  - 4) සංවේදනයන් වටහා ගැනීමට මොළය උපකාරී වේ.
  - 5) සංවේදනය සුබවාදී හා අසුබවාදී විය හැකිය.
14. ඉන්ද්‍රියන්ට ග්‍රහණය වන සංවේදන අයත් නොවන කාණ්ඩය තෝරන්න.
- |                   |                |                |
|-------------------|----------------|----------------|
| 1) ඇස - රූප       | 3) කන - හඬ     | 5) දිව - හැඩතල |
| 2) සිරුර - ස්පර්ශ | 4) නාසය - සුවඳ |                |
15. සංවේදනයන් සුභවාදී හා අසුබවාදී යන්න හඳුනාගැනීමට උපයෝගී වන්නේ ,
- |         |        |         |
|---------|--------|---------|
| 1) නාසය | 3) ඇස් | 5) මොළය |
| 2) කන   | 4) දිව |         |
16. සංවේදන අභ්‍යාස කිරීමට පෙර සැලකිලිමත් නොවිය යුතු කරුණ වන්නේ ,
- 1) කණ්ඩායම් වශයෙන් සකස්වීම.
  - 2) උපදෙස් පිළිබඳ අවධානය යොමු නොකිරීම.
  - 3) අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය පිළිවෙළකට තබා ගැනීම.
  - 4) කණ්ඩායම් නායකයෙකු පත්වීම.
  - 5) අභ්‍යාස පිළිබඳ දැනුවත් වීම.

17. රස පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස කිරීමට වඩාත් ගැලපෙන ද්‍රව්‍ය කාණ්ඩය වන්නේ ,

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) සියඹලා , ලුණු , දෙහි          | 4) සියඹලා , උණු ජලය , නෙල්ලි      |
| 2) දෙහි යුෂ , ගොරකා , ජලය        | 5) මිරිස් , අයිස් කැටය , දෙහි යුෂ |
| 3) අඹ කැල්ලක් , ලුණු , සබන් කැටය |                                   |

18. පංචේන්ද්‍රියන් සංවේදිතාවය එකවර වර්ධනයට පරිකල්පන අභ්‍යාස කිරීමට හැකිය. එම අවස්ථාව වන්නේ ,

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) වනාන්තරයක ගමන් කිරීම.   | 4) රිද්මයානුකූල රංගනය    |
| 2) සංවාදයක් ප්‍රකාශ කිරීම. | 5) ශරීරය සැහැල්ලු කිරීම. |
| 3) ශරීර හැඩතල මැවීම.       |                          |

19. සංවේදන අභ්‍යාසයන්හි වැදගත්කම නොවන්නේ ,

- 1) ඉඳුරන්ගේ ක්‍රියාකාරිත්වය වර්ධනය කරගැනීම.
- 2) රංග පෞරුෂය වර්ධනය කරගැනීම.
- 3) සාමූහිකව එක් අරමුණකට පෙළ ගැසීම.
- 4) පහත් අරමුණු ඉටුකරගැනීම.
- 5) අන්‍යයන්ගේ සංවේදන හඳුනාගැනීම.

20. ප්‍රිය උපදවන දෙයක් දැකීම , පිළිකුල් දෙයක් දැකීම රංගනයේදී මෙම අවස්ථා සාර්ථකව නිරූපණයට දායක වන අභ්‍යාසය වන්නේ ,

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1) ස්පර්ශ පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස | 4) රස පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස   |
| 2) දෘශ්‍ය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස | 5) ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස |
| 3) ආසාදන පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස  |                               |

## කාර්ය පත්‍රිකා 02

### II කොටස

1.
  - i. සංවේදන අභ්‍යාස ප්‍රභේද නම් කරන්න.
  - ii. සංවේදන අභ්‍යාස කිරීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන පැහැදිලි කරන්න.
  - iii. සංවේදන අභ්‍යාස අනෙකුත් රංග අභ්‍යාසයන්ගෙන් පවත්නා වෙනස්කම් සාකච්ඡා කරන්න.
2.
  - i. ඔබ කැමති සංවේදන අභ්‍යාසයක් නම් කරන්න.
  - ii. එම සංවේදන අභ්‍යාසය පන්තිකාමරයේ ක්‍රියාත්මක කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
  - iii. එම අවස්ථාවේදී ඔබ ලද නිරීක්ෂණයන් සාකච්ඡා කරන්න.
3.
  - i. රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස ප්‍රගුණ කළ යුතු සංවේදන අභ්‍යාස ප්‍රභේද නම් කරන්න.
  - ii. එම අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීම තුළින් ලබන ප්‍රතිලාභ දක්වන්න.
  - iii. එම ප්‍රතිලාභ රංගනයට යොදාගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
4.
  - i. “අතට අත දීම” කුමන සංවේදන අභ්‍යාස කාණ්ඩයකට අයත්ද?
  - ii. එම අභ්‍යාසය ක්‍රියාත්මක කරන ආකාරය විස්තර කරන්න.
  - iii. එයින් ලබාගන්නා අත්දැකීම් පැහැදිලි කරන්න.
5.
  - i. ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසයන් කිරීමට යොදාගන්නා ද්‍රව්‍ය ලියන්න.
  - ii. එම ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගෙන ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසයක් නිර්මාණය කරන්න.
  - iii. ශබ්ද පිළිබඳ සංවේදන වන සැබෑ ජීවිතයේ අවස්ථා දක්වන්න.
6.
  - i. පංචේන්ද්‍රියන්ට අදාළ සංවේදනයන් දක්වන්න.
  - ii. එම සංවේදනයන් වර්ධනයට සිදුකළ හැකි අභ්‍යාස යෝජනා කරන්න.
  - iii. එම අභ්‍යාස රංගන ශිල්පියෙකුට වැදගත් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
7.
  - i. රස හා ආඝ්‍රාණය පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාසයන්ට යොදාගන්නා ද්‍රව්‍ය 2 බැගින් නම් කරන්න.
  - ii. එම ද්‍රව්‍ය සමඟ සංවේදන අභ්‍යාස ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය දක්වන්න.
  - iii. එම අභ්‍යාස කිරීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන පැහැදිලි කරන්න.

8.

- i. දායක පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස 2 ක් දක්වන්න.
- ii. එම අභ්‍යාස කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පැහැදිලි කරන්න.
- iii. එම අභ්‍යාස කිරීම තුළින් ලබාගත හැකි කුසලතා ලියන්න.

9.

- i. ස්පර්ශ පිළිබඳ සංවේදන අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කළ පුද්ගලයෙකු තුළ තිබිය යුතු ලක්ෂණ නම් කරන්න.
- ii. එයින් එක් ලක්ෂණයක් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- iii. මෙම අභ්‍යාස තුළින් පෞද්ගලිකව ජීවිතයට ලැබෙන වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.

10.

- i. මිනිස් සිරුරට සංවේදනය ලැබෙන ඉන්ද්‍රියන් නම් කරන්න.
- ii. ඉන්ද්‍රියන් කෙරෙහි යොමුවන සංවේදන හඳුනාගැනීමට ඔබ තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග මොනවාද ?
- iii. සංවේදන හඳුනාගැනීම ප්‍රගුණ කිරීමෙන් ජීවිතයට ලැබෙන ප්‍රතිලාභ නිදසුන් මඟින් පැහැදිලි කරන්න.

සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
**COVID – 19 සති පාසල් වැඩසටහන**  
 නාට්‍ය හා රංග කලාව - 12 ශ්‍රේණිය - 2 වාරය  
 2020/05/05

- නිපුණතාව : 3.0 ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යාය ප්‍රකට කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම : 3.1.1.5.1 රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.
- පාඩම : පරිකල්පන අභ්‍යාස (සාමූහික)
- කාලච්ඡේද : 02

**කාර්ය පත්‍රිකා 01**

සියලුම ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරි අදින්න.

1. වේදිකා නාට්‍ය නලුවෙකු අනුශාංගික අංග සමඟ ගණුදෙනු කිරීමේදී අනිවාර්යයෙන් ප්‍රගුණ කළ යුතු රංග අභ්‍යාසය වන්නේ ,
 

1) පරිකල්පන අභ්‍යාස	4) ශිථිලකරණ අභ්‍යාස
2) ශ්වසන අභ්‍යාස	5) කටහඬ අභ්‍යාස
3) සංවේදන අභ්‍යාස	
2. නලුවෙකුට ඕනෑම වස්තුවක් රංග භාණ්ඩයක් ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ,
  - 1) පරිකල්පන හැකියාවයි.
  - 2) පෞරුෂ හැකියාවයි.
  - 3) චින්තනය පිළිබඳ හැකියාවයි.
  - 4) බාහිර සමාරෝපය පිළිබඳ හැකියාවයි.
  - 5) අනුකරණමය හැකියාවයි.
3. “පරිකල්පනය” යන්න නොගැළපෙන වරණය තෝරන්න.
  - 1) අත්දැකීමක් නිර්මාණයක් බවට පත්කිරීමේ හැකියාවයි.
  - 2) පරිකල්පනය තුළ සත්‍යය මෙන්ම මන:කල්පිතය තිබිය හැකිය.
  - 3) දක්ෂ නළුවෙකු විමට උසස් පරිකල්පන ශක්තියක් තිබිය යුතුය.
  - 4) සත්‍යභ්‍යාසය මගින් පරිකල්පනය ගොඩනඟා ගත නොහැක.
  - 5) කුඩා වස්තුවක් පවා අපූර්ව නිර්මාණයක් කිරීමේ හැකියාව පරිකල්පනයට ඇත.

4. වේදිකා නාට්‍ය නළුවාට පරිකල්පනය වැදගත් වන්නේ ,
- 1) අභ්‍යන්තර හා බාහිර සමාරෝපයේ පහසුවට
  - 2) ප්‍රේක්ෂාව මැවීමට
  - 3) මතක ශක්තිය වර්ධනය කරගැනීමට
  - 4) සිය වර්තය පිටපතෙන් ඔබ්බට අර්ථනිරූපණය කරගැනීමට
  - 5) රංග භාණ්ඩ හසුරවීම පහසු කරගැනීමට
5. වේදිකා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයාට පරිකල්පන ශක්තිය අවශ්‍ය නොවන්නේ මින් කවරක් සඳහා ද?
- 1) නාට්‍යයේ වස්තූ විෂය ගොඩනගා ගැනීමේදී
  - 2) පිටපත නාට්‍යයක් බවට පරිවර්තනය කිරීමේදී
  - 3) නාට්‍යයේ ශෛලිය තීරණය කිරීමේදී
  - 4) අනුශාංගික කලා ප්‍රසංයෝගය කිරීමේදී
  - 5) නාට්‍ය විචාරය කිරීමේදී
6. පහත වරණ අතුරින් පරිකල්පන ශක්තිය භාවිතා නොවන අවස්ථාවක් වන්නේ ,
- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) මැටි භාණ්ඩයක් නිර්මාණයේදී | 4) හඬනගා පුවත්පත කියවීමේදී |
| 2) කඩදාසි ඔරුවක් තැනීමේදී    | 5) රචනාවක් ලිවීමේදී        |
| 3) නිවස අනුපතුගැනීමේදී       |                            |
7. “මා වටා ඇති හිස් අවකාශය විත්ත නිර්මාණත්වයෙන් පුරවා අර්ථවත් නිරූපණයක් මා ඉදිරිපත් කරමි.” මෙම ප්‍රකාශය කළ හැකි වන්නේ ,
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1) අභිරූපණ ශිල්පියාටය. | 4) වේෂභූෂණ ශිල්පියාටය. |
| 2) රංගාලෝක ශිල්පියාටය. | 5) ප්‍රේක්ෂකයාටය.      |
| 3) අධ්‍යක්ෂවරයාටය.     |                        |
8. සාමූහික පරිකල්පනයේ වාසියක් නොවන්නේ ,
- 1) පිටපත විවිධාකාරයෙන් සංවර්ධනය වීම.
  - 2) එකිනෙකට ප්‍රතිවිරෝධී අදහස් මතු වීම.
  - 3) ආනුෂාංගික අංග මනා ලෙස සුසංයෝගය වීම.
  - 4) නිර්මාණයේ දිශානතිය මනා ලෙස වෙනස් වීම.
  - 5) අවම පිරිවැයක් මගින් නිර්මාණය කිරීමට මංපෙත් හෙලිවීම.
9. “නාට්‍ය යනු සාමූහික පරිකල්පන ක්‍රියාවලියකි.” මීට අදාළ නොවන පුද්ගලයා වන්නේ ,
- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1) නළුවා             | 4) අධ්‍යක්ෂකවරයා    |
| 2) අංග රචනා ශිල්පියා | 5) වේෂභූෂණ ශිල්පියා |
| 3) අර්ථපති           |                     |



## කාර්ය පත්‍රිකා 02

### II කොටස

1. ඓතිහාසික කතාන්දරයක් නාට්‍යයක් බවට පත්කිරීමේදී අධ්‍යක්ෂකවරයා සතු පරිකල්පන ශක්තිය උදාහරණ සහිතව විමසන්න.
2. වේදිකා නාට්‍ය නළුවෙකුගේ පරිකල්පන ශක්තිය වර්ධනය කරගැනීම සඳහා ඔබට කළ හැකි අභ්‍යාසයක් විස්තරාත්මකව ඉදිරිපත් කරන්න.
3. සජීවී ප්‍රාසංගික කලා නිර්මාණයක් වන නාට්‍යය සඳහා පරිකල්පනයෙන් ලැබෙන දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.

සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

COVID 19 - සති පාසල් වැඩසටහන

නාට්‍ය හා රංග කලාව - 12 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය - 2020/05/ 06

නිපුණතාව : 3.0 ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායයන් ප්‍රකට කරයි.

නිපුණතා මට්ටම : 3.1.1.5.2 රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.

3.1.1.5.3

පාඩම : පරිකල්පන අභ්‍යාස (කේවල)

කාලච්ඡේද : 02

කාර්ය පත්‍රිකා 01

නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. පරිකල්පන යන්න අර්ථ දැක්වීමේදී ඒ සඳහා නොගැලපෙන වරණය වන්නේ ,

- 1) යථාර්තයෙන් ඔබ්බට මනස මෙහෙයවීමකි.
- 2) නිර්මාණශීලී සංකල්පනාවකි.
- 3) අලුතින් යමක් සිතීමකි.
- 4) ශරීර නම්‍යතාවය සඳහා උපකාරී වන අභ්‍යාසයකි.
- 5) පවතින දේ ඇසුරින් නව දෙයක් මවා ගැනීමකි.

2. පරිකල්පනය වර්ධනය වන අභ්‍යාසයක් නොවන්නේ ,

- 1) කතන්දර ගෙතීම
- 2) හැඩතල නිර්මාණය
- 3) වස්තු නිර්මාණය
- 4) නම් පොත කියවීම
- 5) අවස්ථා නිරූපණය

3. 'සුරංගීට දුක හිතූණා ..... " ගීතය රචනා කරන ලද්දේ ,

- 1) ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් මහතා
- 2) මහගමසේකර මහතා
- 3) සුනිල් ආරියරත්න මහතා
- 4) අජන්තා රණසිංහ මහතා
- 5) අමරදේව මහතා

4. පරිකල්පන සඳහා වඩාත් වැදගත් නොවන්නේ ,

- 1) තමාගේ සෘජු හෝ වක්‍ර අත්දැකීම්
- 2) අවට සමාජය පිළිබඳ අධ්‍යයනය
- 3) හොඳ ස්මෘති ශක්තියක් තිබීම.
- 4) සාමූහිකව කටයුතු කිරීම.
- 5) නිදහස් චින්තනයකින් යුක්ත වීම.

5. “සන්නාලියනේ .....” ගීතය රචනය සහ ගායනය කරනුයේ ,

- 1) සුනිල් ආරියරත්න සහ නන්දා මාලනී
- 2) මහගමසේකර සහ අමරදේවයන්
- 3) අජන්තා රණසිංහ සහ ගුණදාස කපුගේ
- 4) මහගමසේකර සහ ගුණදාස කපුගේ
- 5) සුනිල් ආරියරත්න සහ අමරදේවයන්

6. පරිකල්පනය ශක්තිය වඩාත් අත්‍යාවශ්‍ය වන්නේ ,

- 1) නළුවාටය.
- 2) පෙළ රචකයාටය.
- 3) අධ්‍යක්ෂකවරයාටය.
- 4) ආනුෂාංගික ශිල්පීන්ටය.
- 5) ඉහත දැක්වෙන සියළුම ශිල්පීන්ටය.

7. “නළුවාට මනසින් රූප දැකිය හැකිය , නාසයෙන් ගඳ සුවඳ විඳිය හැකිය , ගතීන් රළු බව සුමුදු බව ස්පර්ශ කළ හැක.” මේ සඳහා නළුවකු සතු විය යුතු ගුණාංගය වනුයේ ,

- 1) ඉවසීම
- 2) නිර්මාණශීලී බව
- 3) ප්‍රතිභාව
- 4) පරිකල්පන ශක්තිය
- 5) අනුකරණය

8. “රංගන ශිල්පියෙකු මනසින් රූප නොදැක කිසිවිටෙක කතා නොකළ යුතුය.” මේ සඳහා වඩාත් වැදගත් අභ්‍යාසය වනුයේ ,

- 1) පරිකල්පන අභ්‍යාස
- 2) ශිලිකරණ අභ්‍යාස
- 3) කථන අභ්‍යාස
- 4) ශ්වසන අභ්‍යාස
- 5) තාපන අභ්‍යාස

9. “රංගන ශිල්පියෙකු මනසින් රූප නොදැක කිසිවිටෙක කතා නොකළ යුතුය.” “පරිකල්පනයට පුහුණුවීමෙන් මනසින් රූප දැකීම වර්ධනය වෙයි.”

ඉහත ප්‍රකාශ ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ ,

- 1) කොන්ස්ටන් ස්ටැනිස්ලාව්සිකි
- 2) බර්ටෝල්ඩ් බ්‍රොෂ්ට්
- 3) මාර්ශල් මාෂොව්
- 4) ඇරිස්ටෝටල්
- 5) බර්නාඩ් ෂෝ

10. “පරිකල්පනය” පිළිබඳව සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- 1) තිබෙන දේ උපයෝගී කොට ගෙන නිර්මාණාත්මකව සිතීමකි.
- 2) යථාර්තයෙන් ඔබ්බට නිර්මාණාත්මකව සිතීමකි.
- 3) ඔබ සිටින පුහුණුවීම් ශාලාව වනාන්තරයක් හෝ ජනාකීර්ණ නගරයක් බවට පත්කර ගැනීම.
- 4) ලොව කිසිදා නොවූ , නොඇසූ අමුතු දෑ අත්භූතයන් පමණක් ගෙනහැර පෑම.
- 5) තමන් ඇසූ දුටු දෑ තුළින් එය නිර්මාණශීලීව වෙනස් ආකාරයකින් ඉදිරිපත් කිරීම.

## කාර්ය පත්‍රිකා 02

### II කොටස

1.
  - i. පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
  - ii. පරිකල්පන කුසලතාව වර්ධනය කරගැනීම නළු කාර්යයයේදී වැදගත් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
  - iii. “පරිකල්පන ශක්තිය රංගන කාර්යයයේදී මෙන්ම සාමාන්‍ය ජීවිතයේදීද වැදගත් වේ”. ඉහත කියමන කොතරම් දුරට සත්‍ය දැයි පැහැදිලි කරන්න.
2.
  - i. ඔබ දන්න පරිකල්පන අභ්‍යාසයක් ලියන්න.
  - ii. නාට්‍ය නිර්මාණයකදී පරිකල්පනය සහ සංකල්ප යන්න ක්‍රියාත්මක වන අවස්ථාවන් 5 ක් දක්වන්න.
  - iii. රූපණයේදී පරිකල්පනය වැදගත් වන්නේ කෙසේදැයි ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක් ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
3.
  - i. පරිකල්පනය අර්ථ දක්වන්න.
  - ii. පරිකල්පනය වර්ධනය කළ හැකි රංග අභ්‍යාසයක් ලියන්න.
  - iii. එම රංග අභ්‍යාසයෙන් රංගන ශිල්පියෙකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජන පැහැදිලි කරන්න.
4.
  - i. පරිකල්පන අභ්‍යාසයක් නිර්මාණය කරන්න.
  - ii. එය සිදු කරන ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියා දක්වන්න.
  - iii. අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේදී එම අභ්‍යාසය වැදගත් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
5.
  - i. පරිකල්පන අභ්‍යාස 02 ක් නම් කරන්න.
  - ii. පරිකල්පන අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමේ වැදගත්කම සාකච්ඡා කරන්න.
  - iii. “පරිකල්පන කුසලතා වර්ධනය කරගැනීම නළු කාර්යය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය වේ.” මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

සබරගමු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

**COVID 19 - සති පාසල් වැඩසටහන**

නාට්‍ය හා රංග කලාව - 12 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය - 2020/05/ 07

- නිපුණතාව : 3.0 ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායයන් ප්‍රකට කරයි.  
නිපුණතා මට්ටම : 3.1.2 වර්ත හා අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය  
පාඩම : ක්ෂණික නිරූපණය ( සාමූහික )  
කාලච්ඡේද : 02

**කාර්ය පත්‍රිකා 01**

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. ක්ෂණික නිරූපණයක් යනු ,
  - 1) පිටපතට අනුව රභපෑමයි.
  - 2) පෙර කියවූ කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීමයි.
  - 3) අංගවලන පමණක් භාවිතයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
  - 4) පෙර සුදානමකින් තොරව කරන රංගනයයි.
  - 5) වෙනත් කෙනෙකු අනුකරණය කිරීමේ හැකියාවයි.
2. ක්ෂණික නිරූපණය හරහා නළුවාට ලැබෙන දෙයක් නොවන්නේ ,
  - 1) රංග අවස්ථා ඇතිවීම.
  - 2) රංගනය පිළිබඳ අභ්‍යාස පුහුණු වීම.
  - 3) ලිවීමේ හැකියාව වර්ධනය වීම.
  - 4) සහජ කුසලතා වර්ධනය වීම.
  - 5) සබකෝලය දුරුවීම.
3. සාමූහික ක්ෂණික නිරූපණයේදී වැදගත් වන කරුණකි.
  - 1) තමන්ට රිසි සේ නිරූපණය කිරීම.
  - 2) විත්ත රූප මවාගැනීම.
  - 3) අනුකරණය කිරීම.
  - 4) අන් අය සමඟ සහයෝගය පවත්වා ගැනීම.
  - 5) කැමති පරිදි අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.

4. ක්ෂණික නිරූපණය වැදගත් වන්නේ ,

- 1) නළුනිලියන්ට
- 2) අධ්‍යක්ෂකවරයාට
- 3) පිටපත් රචකයාට
- 4) ගායකයන්ට
- 5) අනුශාංගික ශිල්පීන්ට

5. දුරකථනය ලෙස ක්ෂණික නිරූපණයේදී භාවිතා කළ හැකි ආදේශකයකි.

- 1) වතුර බෝතලය
- 2) කවකටු පෙට්ටිය
- 3) බෑගය
- 4) බෝලය
- 5) පින්ත

6. ක්ෂණික නිරූපණයේදී නළුවාගේ රංගනය තාත්වික වීමට නම් ,

- 1) දෙබස් හඬ නගා කිය යුතුය.
- 2) වේදිකාවක් මත නිරූපණය කළ යුතුය.
- 3) රංගවස්ත්‍ර තිබිය යුතුය.
- 4) අනෙක් අය කිරීමට යන දේ අනුමාන කළ යුතුය.
- 5) අනෙකාගේ ඇස් සමඟ සබඳතාවය පවත්වා ගත යුතුය.

- 7. A - සිදුවීම් මනසේ ඇදගැනීම
- B - සංවාද ගොඩනැගීම.
- C - පෙළගැස්වීම
- D - අවස්ථාව තේරුම් ගැනීම.

මෙහි නිවැරදි පෙළගැස්ම වන්නේ ,

- 1) ABCD
- 2) DACB
- 3) DCBA
- 4) BADC
- 5) DBCA

8. හුදෙක් පරිකල්පනය මතම ඉදිරිපත් කළ යුතු වර්තයකි.

- 1) ගුරුවරයා
- 2) මාළු වෙළෙන්දා
- 3) කුරුල්ලා
- 4) භූතයා
- 5) කපුලා

9. සාමූහික ක්ෂණික නිරූපණයේදී කිසිදු මෙහෙයවීමකින් තොරව කේවලව සම්බන්ධ වියහැකි අවස්ථාවක් නොවන්නේ ,

- 1) සුළු සුළඟක්
- 2) මළගෙදරක්
- 3) කැලෑවක්
- 4) පොළක්
- 5) ගමන් කරන කරත්තයක්

10. ක්ෂණික නිරූපණයේදී අත්‍යවශ්‍ය කරුණක් නොවන්නේ ,

- 1) ගායන හැකියාව
- 2) බුද්ධිමත් බව
- 3) ග්‍රහනය කරගැනීමේ හැකියාව
- 4) ඉවසීම
- 5) අවබෝධය

II කොටස  
කාර්ය පත්‍රිකා 02

1.
  - i. ක්ෂණික නිරූපණය යනු කුමක්දැයි විස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.
  - ii. සාමූහික ක්ෂණික නිරූපණය හරහා වර්ධනය කරගත හැකි කරුණු 05 ක් විස්තර කරන්න.
  - iii. නාට්‍යයකට වඩා ක්ෂණික නිරූපණයක ඇති වෙනස්කම් හා එහි වාසි අවාසි පැහැදිලි කරන්න.
  
2. නිර්මාණාත්මක වින්තනය හා සහජ දක්ෂතාවය ක්ෂණික නිරූපණය සාර්ථක වීමට බලපායි.... යන අදහස හා ඔබ එකඟ වීමට හෝ නොවීමට හේතු දක්වන්න.
  
3. රංගනයට කැමති එහෙත් සබකෝලය ඇති ඔබගේ මිතුරෙකුට සාමූහික ක්ෂණික නිරූපණය හරහා එම දුර්වලතාවය මඟ හරවා ගැනීමට කළ හැකි දේ යෝජනා කරන්න.