සබරගමුව අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Covid 19-සතිපාසල් වැඩසටහන

නාට්‍ය හා රංගකලාව

12 ශ්‍රේණිය

2020/06/22 - 2020/06/26

නිපුණතාවය : 5.1.නාට්‍ය පෙළ රසවිදියි.

පාඩම :කුවේණි පෙළ රසවිඳීම

***සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න .**

කාර්‍ය පත්‍රිකා අංක 01

01.කුවේණි නාට්‍යයේ රචකයා වන්නේ ,

i. ගුනසේණ ගලප්පත්ති
ii. හෙන්රි ජයසේන
iii. සුගතපාල ද සිල්වා
iv. සයිමන් නවගත්තේගම
v. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

02.කුවේණි නාට්‍යය වේදිකාගත වූ වර්ෂය වන්නේ ,

i. 1960
ii. 1963
iii. 1969
iv. 1967
v. 1962

03.කුවේණි සම්බන්ධ ඓතිහාසික සිදුවීම සඳහන් වන මූලාශ්‍ර කාණ්ඩය වන්නේ ,

i. මහාවංශය, ථූපවංශය
ii. මහාවංශය ,දීපවංශය
iii. දීපවංශය ,ථූපවංශය
iv. මහාවංශය ,කුවේණි අස්න
v. රාජාවලිය ,ථූපවංශය

04.කුවේණි චරිතය නිර්මාණය කර ඇති ආකාරය සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ ,

i. සදාතනිකව තම අයිතීන් භුක්ති විඳින්නියක් ලෙසය .
ii. කෘතවේදීත්වය වුවද පරදුවට තබා තම අභිමතාර්ථ ඉටුකරගන්නියක් ලෙසය .
iii. අතීතය හා වර්තමානය සම්බන්ධීකාරිනියක් ලෙසය .
iv. සදාකාලිකව අසාධාරණයට ලක්වන කාන්තාවගේ නියෝජනයක් ලෙසය .
v. මිනිස් සංහතියෙන් පලිගැනීමට අර අඳින යකින්නක් ලෙසය .

05.කුවේණි නාට්‍යය හා සම්බන්ධ චරිත කාණ්ඩය වන්නේ ,

i. විජය ,කුවේණි ,ජීවහත්ථ
ii. කුවේණි ,දඩයක්කරු,යක්ෂ ගෝත්‍ර නායක
iii. කුවේණි ,දිසාලා, මහෝෂධ
iv. ජීවහත්ථ ,දිසාලා ,පොතේගුරු
v. පූරක,කුවේණි ,මහෝෂධ

කාර්‍ය පත්‍රිකා අංක 02

01.කුවේණි නාට්‍යය රචනා කළ රචකයා සහ එය වේදිකාගත වූ වර්ෂය සඳහන් කරන්න .

02.කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට මූලාශ්‍ර වූ පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ඓතිහාසික කෘති

දෙකක් නම් කරන්න.

03.නාට්‍ය රචකයා කුවේණිය **සදාකාලික ගැහැනිය** වශයෙන් හඳුන්වා දී ඇත්තේ ඇයිදැයි

පැහැදිලි කරන්න .

04.කුවේණි නාට්‍යයේ චරිත නිර්මාණය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න .

05.කුවේණි නාට්‍යය තුළින් ස්ත්‍රිය පිළිබඳ රචකයාගේ දෘෂ්දෘෂ්ටිකෝණය පැහැදිලි කරන්න .

රචනා ප්‍රශ්න

01.නව ආකෘතියක් සොයාගිය නාට්‍යයක් වශයෙන් කුවේණි නාට්‍යය සාර්ථක වී තිබේද ?

නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න .

02.සමකාලීන නාට්‍ය අතර කුවේණි නාට්‍යය සුවිශේෂී වීමට හේතු පැහැදිලි කරන්න .

03.නාට්‍යයේ එන නූතන කුවේණිය අධිකරණයෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කුමක්ද යන්නත්

නඩුකාරවරයා ඊට දෙන පිළිතුරත් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් ගොඩ නගන්න.

04.නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් ගැටුම්කාරී අවස්ථාව පිළිබඳ ඔබේ ආකල්පය පැහැදිලි

කරන්න .