

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

COVID -19 සති පාසල් වැඩ සටහන

පෙරදිග සංගීතය

12 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

කාලය 2020 - 05 -04 සිට 2020 - 05 -08

දිනය - 2020 - 05 -07

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

නිපුණතාව - 1.0

නිපුණතා මට්ටම - 1.3

පාඩම - රාගධාරී සංගීතයේ ශිල්ප ක්‍රම

❖ පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

ස නි ධ ම / ්ග - රි ස /ධ නි ස ග / ම ධ නි ස

(ස) - නි නි / ධ - ම - / ම - ප ධ / ග - රි ස

ධධ නිනි සස ගග / මම ධධ නිනි සස / ගග ධධි ස+ගම /ධධි ස+ ගම ධධි

01. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කළ රාගය වන්නේ,

- (1) දේස් (2) තිලක්කාමෝද් (3) බාගේශ්‍රී
- (4) හෙරවී (5) ආසාවරී (.....)

02. ප්‍රස්තාරයේ දෙවන විභාගයේ දැක්වෙන රාගධාරී සංගීතයේ යෙදෙන ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද?

- (1) මීන්ඩි (2) ගමක් (3) උපජ් (4) බන් (5) මූර්කි (.....)

03. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ දෙවන පේළියේ පළමු සහ දෙවන විභාගයන් හි දැක්වෙන ශිල්ප ක්‍රම පිළිවෙලින් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) මීන්ඩි - මූර්කි (2) ගමක් - බන් (3) බන් - මීන්ඩි
- (4) මූර්කි - මීන්ඩි (5) උපජ් - සුන් (.....)

04. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ තුන්වන පේළියේ පළමු විභාග දෙක ගායනා කළ යුත්තේ කුමන ශිල්ප ක්‍රමය අනුව ද?

- (1) ගමක් (2)මීන්ඩි (3) තිහායි (4) චක්‍රධාර් (5) ජලා (.....)

05. ප්‍රස්තාරයේ අවසාන විභාග දෙක තුළ දක්නට ලැබෙන ශිල්පාංගය වනුයේ,

- (1) මුඛඩා (2) තිහායි (3) සුන් (4) චක්‍රධාර් (5) උපජ් (.....)

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

COVID -19 සති පාසල් වැඩ සටහන

පෙරදිග සංගීතය

12 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

කාලය 2020 - 05 -04 සිට 2020 - 05 -08

දිනය - 2020 - 05 -07

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

නිපුණතාව - 1.0

නිපුණතා මට්ටම - 1.3

පාඩම - රාගධාරී සංගීතයේ ශිල්ප ක්‍රම

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. වාදනයේ දී පමණක් භාවිත කරන රාගධාරී ශිල්පාංග දෙකක් නම් කොට ඒවා කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
02. "මුඛඩා" යන්න නිර්වචනය කොට ඔබ උගත් රාගයක මුඛඩාවක් නිදසුන් ලෙස දක්වන්න.
03. තිහායි සහ වක්‍රධාරී යන ශිල්පාංග අතර ඇති වෙනස උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කරන්න.
04. මූර්කි යන ශිල්පාංගය හඳුන්වා බහුල ව එම ශිල්පාංගය යොදාගනු ලබන ස්වර තුනක් නම් කරන්න.
05. මීන්ඩි සහ බන් ස්වර ගායකයෙකුට හෝ වාදකයෙකුට රස උත්පාදනය සඳහා වැදගත් වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.