

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Covid – 19 සති පාසල් වැඩසටහන

පෙරදිග සංගීතය - 12 තෙවන වාරය

2020/06/15 සිට 2020/06/20

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

නිපුණතාවය - 7.0

නිපුණතා මට්ටම - 7.1

පාඩම - නූර්ති සංගීත ගෛලියේ රාගධාරී පසුබිම

පළමු කොටස

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
- 1. නූර්ති ගීතවල ආකෘතිය වන්නේ,
 1. ස්ථායී-අන්තරා 2. සංචාරී-අභෝග 3. ස්ථායී-සංචාරී 4. ස්ථායී-පල්ලවී 5. අන්තරා-අනුපල්ලවී
- 2. විවිධ තාල රූප සහ දොහොරාවක් සහිත නූර්ති ගීතයක් වන්නේ,
 1. සෝබමාන දේව පුරා 2. සවන්දී පෙර රාම 3. මිහිරි නාද 4. වාසනා දිනේකි මේක
 5. ලෝනා මුණි රාජගේ
- 3. නූර්ති ගීත සඳහා යොදාගත් ප්‍රධාන තාලවාද්‍ය භාණ්ඩය හා ප්‍රධාන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 1. පක්වාජය-සර්පිනාව 2. තබ්ලාව-වයලිනය 3. මද්දලය-සර්පිනාව 4. තබ්ලාව-සර්පිනාව
 5. තබ්ලාව-සිතාරය
- 4. ජොනපුරි රාගය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ නූර්ති ගීත දෙකක් වන්නේ,
 1. සෝබමාන දේව පුරා , දැරි රාජා 2. ලෝනා මුණි රාජාගේ, අප ගුණසරු සිංහල භූජනි
 3. සිරි සග බෝධි, මිහිරි නාද කෝකිලාදී 4. දැක්කොත් පද්මාවතී , ශ්‍රියා මන මත් වී
 5. සෝබමාන දේව පුරා , ලෝනා මුණි රාජාගේ
- 5. නූර්ති නාට්‍ය සඳහා අදාළ නොවන පුද්ගලයෙකු වන්නේ,
 1. අබ්දුල් සතාර් 2. අලගනායිදු 3. විශ්වනාත් ලොඪි 4. කාංචි ජඩා ශංකර් 5. සී. දොන් බස්තියන්
- හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(වාසනා දිනේකි මේක , දැරි රාජා , මිහිරි නාද කෝකිලාදී , සිරිසගබෝධි , සෝබමාන දේව පුරා)

6. හින්දුස්ථානී සංගීතයේ එන ගත්කාරී ගෛලිය යෙදෙන නූර්ති ගීතයක ලෙස _____ දැක්විය හැකි ය.
7. දොහොරාව යෙදෙන ගීතයක් ලෙස _____ ගීතය දැක්විය හැකි ය.
8. තානාලංකාර ගෛලිය _____ ගීතයේ දක්නට ඇත.
9. පහඩි රාගය ආශ්‍රිත ගීතයක ලෙස _____ දැක්විය හැකි ය.
10. සෝරට් රාගය ආශ්‍රිත ව _____ ගීතය නිර්මාණය වී ඇත.

දෙවන කොටස

1. “නුර්ති ගීත සඳහා හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ ආභාෂය ලැබී ඇත.” ඉහත ප්‍රකාශය උදාහරණ දෙමින් විස්තර කරන්න.
2. පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ගීතය	අයත් නුර්තිය	අදාළ රාගය	තාලය
ලෝනා මුණි රාජගේ			
අප ගුණසරු සිංහල			
සිරිසංගබෝධි			
කවාලා විලද ජාති			
සෝබමාන දේව පුරා			
සවන් දී පෙර රාම			
රකිනු ර්ශවරා			

සැකසුම

ර / සුමනා බා.වි.

ර / කුරුවිට ම.ම.වි.

ර/ පත්බේරිය නාරද ම.ම.වි.

ර/ නවනගර කුමර වි.