



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය- නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය -12 තෙවන වාරය

සැකසුම - සරසි පිරිස්

මැයි 2 සතිය

### කාර්ය පත්‍රිකාව

නිපුණතාව : නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය හා බැඳී දේශීය විදේශීය සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුබිම ගවේෂණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම : නූර්ති මිනර්වා ආදී නාට්‍ය ප්‍රභේදයන් ගෙන් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පෝෂණයට ලැබුණු පිටුවහල වට වටහා ගනියි.

1.ටීටර් නාට්‍ය වලට අයත් සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් නොවන්නේ

- I. අද්භූතවාදී කතා වස්තූ විෂය කොට ගනියි
- II. යථාර්ථවාදී හැසිරීම් වලින් ඔබ්බට ගිය කතා යොදා ගනී
- III. ප්‍රධාන කථා පුවතට අමතරව බාල වර්ගයේ විහිලු විහිළු තහළ කතා යොදා නොගනී
- IV. ජාත්‍යන්තරාගය හා දේශීයත්වය අරමුණු කරගත් කතා පුවත් අදාළ වේ

2.මිනර්වා නාට්‍ය වල සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් නොවන්නේ

- I. මධ්‍යම පාන්තික සමාජ විචරණය වන ලෙස වස්තූවිෂය යොදා ගනියි
- II. සාමාන්‍ය ජනයාගේ රසවින්දනයට සර්ලන ප්‍රස්තුත යොදා ගනී
- III. ප්‍රධාන කතා පුවතට පමණක් සීමා වේ
- IV. භාස්‍ය රසය ජනනය වේ

3.මිනර්වා නාට්‍ය වල රංගනයෙන් දායකත්වය සැපයූ මුල්ම කාන්තාව වනුයේ

- I. ග්‍රේටා ජෙනරි සිල්වා
- II. රුක්මණී දේවි
- III. අසිලීන් බාලසූරිය
- IV. රූපා දේවි

;

#### 4.විටර් නාට්‍ය කලාවේ යොදාගත් සංගීතය සම්බන්ධ නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

- I. උතුරු ඉන්දීය සංගීතය සමඟ හින්දුස්ථානී රාග තාල යොදා ගනියි
- II. උත්තර භාරතීය සංගීතය සමඟ දේශීය සංගීතය යොදා ගනියි
- III. දකුණු ඉන්දීය සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත
- IV. උතුරු ඉන්දීය සංගීතය පමණක් යොදා ගනී

#### කෙටි පිළිතුරු සපයන්න

- 1. විටර් නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න
- 2. මිනර්වා නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න
- 3. විටර් නාට්‍ය කරුවන් දෙදෙනෙකු දක්වන්න
- 4. මිනර්වා නාට්‍ය හා විටර් නාට්‍ය පිරිහීමට බලපෑ හේතු දෙකක් සඳහන් කරන්න

#### රචනාමය ප්‍රශ්න

- 1. විටර් හා මිනර්වා නාට්‍යයන්හි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ සැකෙවින් හඳුන්වන්න
- 2. විටර් හා මිනර්වා නාට්‍ය කලාව කෙටියෙන් හඳුන්වා මෙම නාට්‍ය කලාවන් පිරිහීමට බලපෑ හේතු මොනවා ද යන්න විස්තර කරන්න
- 3. විටර් හා මිනර්වා නාට්‍යයන් වල යොදාගත් සංගීතය හා දායකවූ නළු නිලීයන් පිලිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න