පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

විෂය - නර්තනය

ඝ්‍රේණිය 13

දිනය- 2021 -05-10- 2021-05-14

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නිපුණතාව-07 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විචාරයට ලක් කරයි

නිපුණතා මට්ටම 7-1 භරත හා කතක් නර්තනාංග නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් ඉදිරිපත්කරයි

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1.කතක් නර්තනයේ ගුරුකුල හඳුන්වන නාමයකි 1.කලංගු 2. සරානා 3. පූඩි 4. පන්දනල්ලූර්

2. කතක් නර්තනයේ ප්‍රධාන ගුරු කුලයකි 1. තාන්ජෝර් 2. ගුජරාටය 3. කේරළය 4. ලක්නව්

3. අද්‍යතනයේ කතක් පද වාදනය කරනු ලබන්නේ 1. තබ්ලාවෙනි 2. පඛ්වාජයෙනි 3. මෘදංගයෙනි 4.සාරංගියෙනි

4.පඛ්වාජයෙන් වාදනය කරනු ලබන පද විශේෂයක් වන්නේ 1. ථුම්රි 2. ධ්‍රුපද 3. පරන් 4. තාඩ්

5. පරන් වර්ග ගණන කීයද? 1. 5 කි 2. 4කි 3. 7 කි 4. 9 කි .

කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. ථුම්රි අයත් වන්නේ ---------- කොටසටය.

7.ඇතාගේ හර බර වූ ස්වභාවයට අනුව නටන් ලබන්නේ -------- පරන් ය.

8.ථුම්රි නර්තනාංගය මගින් තීව්‍ර වන රසය වන්නේ ---------- යි .

9. ---------- විසින් ථුම්රි ගීත 1500 ක් පමණ රචනා කරන ලදි .

10. භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ තිල්ලානා අංගයට සමාන වන කතක් නර්තන අංගයකි ----------

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

11. කතක් නර්තන සම්ප්‍රදයේ ගුරුකුල නම් කරන්න.

12. ගුරු වන්දනාවක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා ගුරු වන්දනා ශ්ලෝකයක් ලියන්න.

13. පරන් නර්තන අංගය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

14 පරන් වර්ග හඳුන්වා ඒවා වෙන වෙනම විස්තර කරන්න.