

9 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය-දෙවන වාරය

2 පාඩම

හිපුණතාව 1.0 - සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන/වාදන හැකියා පුද්ගලයා කරයි.

හිපුණතා මට්ටම 1.1 - ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම- භූපාලි රාගය

(ස්වර අන්‍යාස/සර්ගම්/ලක්ෂණ ගී/මධ්‍යලය ගීත/රාග විස්තර/කෙටි ස්වර බණ්ඩ)

පිවිසීම

1. රාගධරී සංගීතය පිළිබඳව ඔබ පෙර උගත් දැනුම භාවිත කර පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- I. රාගයක් බිහිවීම සඳහා අවශ්‍ය වන අවම ස්වර සංඛ්‍යාව ලියා දක්වන්න.
- II. සියලු ම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාති රාගය නම් කරන්න.
- III. බිලාවල් රාගයේ ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදි සංවාදි ගානසමය ලියා දක්වන්න.
- IV. ස්වර අත්‍යස සඳහා යෙදෙන තවත් නමක් ලියා දක්වන්න. (විනාඩි 20යි.)

රාගය - භූපාලි
සර්ගම් ගීතය - කාලය ත්‍රිකාල්

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|---|---|--|----|---|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|----|---|---|----|----|----|---|---|---|--|---|----|---|---|---|---|----|---|----|--|
| | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;">0</td> <td style="width: 5%;">කි</td> <td style="width: 5%;">කි</td> <td style="width: 5%;">බ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ඝ</td> <td>ඝ</td> <td>බ</td> <td>කි</td> <td></td> </tr> </table> | | 0 | කි | කි | බ | ඝ | | ඝ | ඝ | බ | කි | | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">කි</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ඝ</td> <td>කි</td> <td>බ</td> <td>ඝ</td> </tr> </table> | 3 | ඝ | ඝ | කි | ඝ | | ඝ | කි | බ | ඝ | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">x</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">-</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>කි</td> <td>ඝ</td> <td>බ</td> <td>ඝ</td> </tr> </table> | x | ඝ | - | ඝ | ඝ | | කි | ඝ | බ | ඝ | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">බ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">-</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ඝ</td> <td>ඝ</td> <td>කි</td> <td></td> </tr> </table> | 2 | බ | ඝ | ඝ | - | | ඝ | ඝ | කි | |
| | 0 | කි | කි | බ | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ඝ | ඝ | බ | කි | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ඝ | ඝ | කි | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ඝ | කි | බ | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x | ඝ | - | ඝ | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | කි | ඝ | බ | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | බ | ඝ | ඝ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ඝ | ඝ | කි | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">බ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ඝ</td> <td>ඝ</td> <td>ඝ</td> <td>කි</td> </tr> </table> | | ඝ | ඝ | ඝ | බ | | ඝ | ඝ | ඝ | කි | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">කි</td> <td style="width: 5%;">-</td> <td style="width: 5%;">කි</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ඝ</td> <td>ඝ</td> <td>කි</td> <td>බ</td> </tr> </table> | 3 | ඝ | කි | - | කි | | ඝ | ඝ | කි | බ | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">x</td> <td style="width: 5%;">බ</td> <td style="width: 5%;">බ</td> <td style="width: 5%;">කි</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>කි</td> <td>කි</td> <td>බ</td> <td>ඝ</td> </tr> </table> | x | බ | බ | කි | ඝ | | කි | කි | බ | ඝ | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">ඝ</td> <td style="width: 5%;">කි</td> <td style="width: 5%;">බ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ඝ</td> <td>ඝ</td> <td>කි</td> <td></td> </tr> </table> | 2 | ඝ | ඝ | කි | බ | | ඝ | ඝ | කි | | | |
| | ඝ | ඝ | ඝ | බ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ඝ | ඝ | ඝ | කි | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ඝ | කි | - | කි | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ඝ | ඝ | කි | බ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x | බ | බ | කි | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | කි | කි | බ | ඝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ඝ | ඝ | කි | බ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ඝ | ඝ | කි | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | 3 | x | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

පහත සඳහන් link එක ඔස්සේ භූපාලි රාගයේ රාග විස්තර/ස්වර සංගති/සර්ගම් ගීත ගායනයේ ප්‍රායෝගික අනුභූත ලබමු.

<https://youtu.be/5UgclTRc5E>

- භූපාලි.

ලක්ෂණ ගීත ත්‍රිතාල් (මධ්‍ය ලය)

| ස්ථායි | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| 0 | 3 | x | 2 |
| සං - ධ ප | ග රි ස රි | ස ධ ස රි | ග රි ග - |
| දේ s සෙ ත | රා s හි නි | යේ s භූ s | පා s ලී s |
| ග ග ග රි | ග ප ධ සං | ධ ප ග රි | ග රි ස - |
| ක ල ණ මේ | s ල ග ත | ර ස බ ර | ක රු ණා s |

| අන්තරා | | | |
|---------------|-------------|---------------|-------------|
| 0 | 3 | x | 2 |
| ග ප ධ ප | සං - සං - | සං රිං ගං රිං | සං රිං සං ධ |
| ගා s ස්ව ර | වා s දී s | ධා s සං | වා s දී s |
| ගං රිං සං රිං | සං ධ රිං සං | ධ ප ග රි | ග රි ස - |
| ම නි නො මැ | කි ව නි ස | පෙ ර ය ම | ගු යෙ නා s |



භූපාලි රාගය මධ්‍යලය ගීතය

රාගය - භූපාලි - මධ්‍යලය ගීතය - තාලය ත්‍රිතාල්

| ස්ථායි | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------------|
| 0 | 3 | x | 2 |
| ග රි ග රි | ස රි ස ධ | - ස - රි | ග - - - |
| බැ ම ලේ s | පු ර ග ද | s පෝ s දී | නේ s s s |
| ප ග ප ප | ප ධ ප ග | පු ප ස්ඨ ස | පඨ ස්ඨ ධප ගරි |
| ම ත ම ණි | ක රු ණා s | සුඝ ණ අස ම | ධාස ස්ඝ රාස ස්ඝ |

| අන්තරා | | | |
|-------------|-------------|---------------|--------------|
| 0 | 3 | x | 2 |
| සං සං සං සං | සං රිං සං - | සං රිං ගං රිං | සං රිං සං ධ |
| අ ත රෙ හි | ගු න් ලී s | ලො ලී භූ රු | සු ම දී න් s |
| සං - ධ ප | ග රි ග රි | ස්ඨ ස පඨ ස | ධ ප ග රි |
| මා s ප ද | භූ හ සෙ න | චාස s ස්ඝ s | s s s s |

පහත සඳහන් link හරහා භූපාලී රාගය අධ්‍යයනය කරමු.

<https://youtu.be/LfpfDyUa-2Y>-භූපාලී රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය හා මධ්‍යලය ගීතය

<https://youtu.be/VQPvcxIpygk>-සිංහල මධ්‍යලය ගීතය

<https://youtu.be/-tj6BuKNwKg>-නින්දී මධ්‍යලය ගීතය

අභ්‍යාස-

- පහත සඳහන් ස්වර අභ්‍යාස ආරෝහණ, අවරෝහණ වශයෙන් සම්පූර්ණ කරන්න.

* ස රි ස -
 ස රි x x ස -
 ස රි x x x රි ස -
 ස රි x x x x ග රි ස -
 ස රි x x x x x x ග රි ස -

* ස̣ ධ ස̣ -
 ස̣ ධ x x ස̣ -
 ස̣ x x x x x ස̣ -
 ස̣ x x x x x x x ස̣ -
 ස̣ x x x x x x x x ස̣ -

