மாகாண கல்வித் திணைக்களம் - வாராந்தப் பாடசாலை

Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

பாடம்: சித்திரம்

வாரம் - 2

தரம்: 11

ஆக்கம்: ஆசிரியை S.கற்பகம்
கே/ கோலிந்தா தமிழ் கனிஷ்ட வித்தியாலயம்

தலைப்பு : இலங்கை ஓவியர்கள்

- க. கனகசபாபதி
- அ. மாற்கு

கே. கனகசபாபதி (1915 – 1995)

- கலைஞர் கே. கனகசபாபதி இருபதாம் நூற்றாண்டு நடுப் பகுதியைச் சேர்ந்த **இலங்கையின் நவீன சித்திரக் கலைத்துறையில் முன்னோடியாகச்** செயற்பட்ட ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1915 யாழ்ப்பாணம், உரும்பிராய்க் கிராமத்தில் பிறந்த கனகசபாபதி முதலில் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக்கலை தொடர்பான துறைசார் கல்வியைப் பெற்றார்.
- இவர் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக்கலை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.
- அவர் சித்திரக் கலைத்துறையில் மேலும் ஈடுபடுவதற்காக பிற்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய வின்சர் சித்திரக் கலைகழகத்தில் இணைந்து கொண்டார். மீண்டும் மேலதிக கல்வியின் பொருட்டு கொழும்பு தொழினுட்பக் கல்லூரியில் சித்திரக் கலைத்துறையில் கல்வி பயின்றார்.
- அவரது ஆரம்ப காலச் சித்திரங்களில் **ஐரோப்பிய அக்கடமிக் சித்திரக் கலையின் யதார்த்தவாத கலை ஆக்கங்களின் செல்வாக்கு காணப்பட்டதாயினும்**, அவரது பிற்காலப் படைப்புக்களில் **கனவடிவவாத கலைப்பாங்கின்** செல்வாக்குகளைக் காணமுடிகின்றது.
- **கனவடிவவாத** கலைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்ட, தமக்கேயுரித்தான ஒரு பாணியை உருவாக்கிய கே.கனகசபாபதி, 43 குழுவின் கண்காட்சிகளில் பங்குபற்றிய ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1995 இல் இவ்வுலகை நீத்த கலைஞர் கே. கனகசபாபதியின் **வாசிக்கும் பிள்ளை, சேவற்சண்டை, ஒய்வெடுத்தல், நிலத்தோற்றம்** (Landscape) போன்ற சித்திரங்கள், சிறந்த கலைப்படைப்புக்களாக மதிக்கப்படுகின்றன.

வாசிக்கும் பிள்ளை

- கலைஞர் கே. கனகசபாபதியினால் படைக்கப்பட்ட **'வாசிக்கும் பிள்ளை'** எனும் ஓவியம், **கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல)** வர்ணத்தினால் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மரபுரீதியான இயல்புகளுடன் **கனவடிவவாதக்** கலைப்பாங்கின் செல்வாக்கைப் பெற்று இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- **கனவடிவ வாதக்** கலைப்பண்புகளின்படி ஓவியத்தின் பின்னணியானது, கோடுகளாலான ஒரு தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட வடிவங்களும் வெவ்வேறு திசைமுகங் கொண்ட முகங்களும் ஒரு **தனி வர்ணப்** பின்னணியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- இவ்வோவியத்தில் **ஆழமும் முப்பரிமாணத் தன்மையும்** கோடுகள் மற்றும் வர்ணந் தீட்டல் நுட்ப முறையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் பிரதான உருவை விட, பின்னணியானது **கனவடிவவாத** கலைச் செல்வாக்குடன் துண்டுகளாக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பிள்ளை பெரும்பாலும் **பாணி சார்ந்த** வடிவங்களைக் கொண்டு காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தில் **பச்சை** நிறமே பெருமளவுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு **பச்சை நிறப்பேதங்களுடன் கபில** நிறமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- **தடிப்பான, ஆழமான கோடுகளும், நிறங்களும், தாளமும்** சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, அதன் மூலம் கருப்பொருளை மேலும் முனைப்பாகவும் உணர்வுபூர்வமாகவும் காட்ட முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சேவற்சண்டை

- கலைஞர் கே. கனகசபாபதி படைத்த இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருள் **'சேவற்சண்டை'** ஆகும்.
- இச்சித்திரமானது **கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல)** வர்ணத்தினால் ஆக்கப்பட்டுள்ள கனவடிவ வாதப்பாணியைக் காட்டும் ஒரு படைப்பாகும்.
- சேவல்களைக் காட்டுவதற்காக **இருபரிமாண** தளவுருவங்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் **முப்பரிமாண** இயல்புகள் வெளிப்படுமாறு வர்ணந் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் உருவங்களைச் சூழவும், பின்னணியிலும் இடப்பட்டுள்ள **கோடுகளின் தடிப்பான, ஆழமான** தன்மைக்கேற்ப, சேவற்சண்டையின் **துரிதமும், சந்தமும்** வெளிக்காட்டப்படுகின்றன. அச்சித்திரப் பண்புகள் ஓவியத்தின் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையை வலுப்படுத்துவதோடு, மேலும் பொருளுள்ளதாகவும் ஆக்குகின்றன.
- **கனவடிவவாத** ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்குடன் **கேத்திரகணித** தளவடிவங்கள் பிராணி உருவங்களிலும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- பிரதானமாக **கபிலநிறம்** பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, அந்நிறத்தின் **பேதங்களை** வெளிப்படுத்துமாறு இந்த ஓவியத்தில் நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- சித்திர ஊடகத்தில் சேவல்களைக் காட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கோடுகளையும் தளவுருவங்களையும் ஒத்த கோடுகளும் தளவுருவங்களும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையால், சித்திரத்தின் **முன்னணியும், பின்னணியும்** ஒத்திசையச் செய்யப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடிகிறது.

ஏ. மார்க் (1933–2000)

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நவீன **கட்புலக் கலைகளின் முன்னோடியாகச்** செயற்பட்ட ஒரு கலைஞராக ஏ. மார்க் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்.
- 1933 இல் யாழ்ப்பாணம், குருநகரில் பிறந்து 2000 இல் உயிர்நீத்த ஏ. மார்க் ஓவியக் கலையிலும், **சிற்பக் கலையிலும்** திறமை காட்டிய ஒரு கலைஞராவார்.
- கொழும்பு அரச கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலைத்துறையில் உயர்கல்வி பெற்றார்.
- யாழ்ப்பாணத்தில் **"விடுமுறைக்கால ஓவியக் கழகம்"** எனும் பெயரில் ஒரு சங்கத்தைத் தாபித்து சித்திர வகுப்புக்களை நடத்தியதோடு, சித்திரக் காட்சிகளையும் நடத்தினார். அவரது ஓவியப் படைப்புக்களின் இயல்புகளுக்கமைய அவற்றைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.
  1. **நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்**
  2. **கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்**
- நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலத்தில் **இருட்காலம், வெண்காலம், நீலக் காலம் (Dull Period, White Period, Blue Period)** எனும் வெவ்வேறு காலங்கள் காணப்பட்டன.
- **கோடுகளை** அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம், **கனவடிவவாதக்** காலம் எனப்படுகிறது.
- **பஸ்ரல் வர்ணம், ஒட்டுச்சித்திரம், கலப்புச்சாதனம், நீர் வர்ணம்** என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி பொதுவாக, கடதாசியின் மேல் இவர் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.
- அவரது ஓவியப் படைப்புக்களுள்,
  - ✓ **சகுந்தலை**
  - ✓ **தாண்டவம்**
  - ✓ **காவடியாட்டம்**
  - ✓ **ராகமாலிகை** ஆகிய படைப்புக்கள் சிறப்பானவையாகும்.
- இவரது **சிற்பப்** படைப்புக்களில் **கனவடிவவாதப்** பண்புகளுக்கு மேலதிகமாக **ஹென்ரி மூரினது** தளவடிவங்களின் செல்வாக்கையும் காணமுடிகின்றது. அச்செல்வாக்குகளுடன் தமக்கே உரிய நவீன பாணியில் நவீன உத்திகளைக் கையாண்டு தமது ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ளார்.

சகுந்தலை (ஓவியம்)

- கலைஞர் ஏ. மார்க் படைத்த ஓவியங்களுள் சிறப்பிடம் பெறுவது **"சகுந்தலை"** எனும் ஓவியமாகும்.
- **காளிதாசரினால் புனையப்பட்ட சகுந்தலம்** காவியத்தில் பிரதான பாத்திரமாகிய சகுந்தலை இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. **பஸ்ரல் ஊடகத்தைக்** கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ள இப்படைப்பு இயல்பான தன்மையை விஞ்சிச் சென்று, **மோடிப்படுத்தல் (Abstract)** சார்ந்த கலைத்துவப் பண்புகளைக் காட்டி நிற்கின்றது.
- **கனவடிவவாதப்** பாணியின் இயல்புகள் இப்படைப்பின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
- **கனவடிவவாத** தளவுருவங்களும் **இளநிறங்களும்** இப்படைப்பாக்கத்துக்கு **இருபரிமாண** இயல்புகளைக் கொடுத்த போதிலும், உருவத்தைச் சூழ இடப்பட்டுள்ள **தடித்த கோடுகள்** காரணமாக **முப்பரிமாண இயல்பு** வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரத்தின் பின்னணிக்காக இடப்பட்டுள்ள வர்ணம் **தளம் முழுவதிலும் பரம்பியுள்ளவாறு** தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- படைப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள **ஒட்டுமொத்த நிறம், தளவுருவங்கள், கோடுகள்** ஆகியன மூலம் சகுந்தலையின் **உள்ளார்ந்த உணர்வு** வெளிப்பாடுகளைக் காட்டுவதில் கலைஞர் எடுத்துள்ள முயற்சி பாராட்டத்தக்கதாகும்.

மனிதனும் நாய்களும் (சிற்பம்)

- கலைஞர் ஏ. மார்க் படைத்துள்ள இச்சிற்பம் புதியதொரு நுட்ப முறையைக் கையாண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- **முன்னங்கால்களை உயர்த்திப் பின்னங்கால்களில் நிற்கும்** நிலையில் உள்ள **இரண்டு நாய்களுடன் இருக்கும் மனித உரு** இந்த ஆக்கத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- **நாய்களின்** உருவங்களை விடச் **சிறியதாக மனிதனின்** உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கலைஞர் ஏ. மார்க் அவருக்கே உரிய பாணியில் இச்சிற்பத்தைப் படைத்துள்ளார்.

- நவீன கலைப் பிரயோகங்களைக் கொண்ட இக்கலைப்படைப்பு மீது **கனவடிவவாதக்** கலைப் பண்புகளும் கலைஞர் **ஹென்ரி மூரினது** கலைப் படைப்புக்களின் இயல்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
- இப்படைப்புக்காக **சூழலில் கிடந்து பொறுக்கியெடுத்த பொருள்கள் (Found Object)** அதாவது **பிளாத்திக்குப் போத்தல்கள், பிளாத்திக்குக் குழாய்கள்** போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- **நீளமான, கோறையுடைய பிளாத்திக்குப் போத்தல்களால்** உருவங்கள் சந்தத்துக்கு **இசைவாகவும் சமனிலையாகவும்** வெளியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் வெளித் துருத்திய மற்றும் உட்குழிந்த பகுதிகளுடன் இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- **விவரமான தன்மை குறைவான, எளிய வடிவங்களைக்** கொண்ட எளிமையான வெளிப்பாடானது இக்கலைப் படைப்பின் முக்கிய பண்பாகும்.

<u>பின்வரும் ஓவியர்களது கலை படைப்புகளை நயப்பதுடன் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக</u>

I.இக்கலைஞர்கள் எப்பிரதேசத்தை சேர்ந்தவர்கள்?

2. ஓவியர் கனகசபாபதியின் கலை பாணி யாது?

3. கியூபிசம் என்றால் என்ன?

4.கனகசபாபதி தனது ஓவியத்திற்கு பயன்படுத்தும் வர்ணம் யாது?

5. பின்வரும் படங்களை கொண்டு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1. தொனிப்பொருள் : ....
2. ஊடகம் : ....
3. செல்வாக்கு : ....
4. கலைத்திறன் : ....
5. வர்ணப்பயன்பாடு : ....
6. கருப்பொருள் : ....
7. ஊடகம் : ....
8. ஒழுங்கமைப்பு : ....
9. செல்வாக்கு : ....
10. வர்ணப்பயன்பாடு : ....

1.அ.மாற்குவினால் நிறுவப்பட்ட ஓவியக்கழகத்தின் பெயர் என்ன?

2.மாற்குவினால் படைக்கப்பட்ட ஓவியங்கள் யாவை?

3.தனக்கே உரிய நவீன பாணியில் மாற்கு வடிவமைத்த சிற்பம் யாது?

4.பின்வரும் படைப்புகளுக்கான சிறுகுறிப்பை எழுதுக.

11. தொனிப்பொருள் : ....
12. கலைஞர் : ....
13. ஊடகம் : ....
14. செல்வாக்கு : ....
15. வர்ணப்பயன்பாடு : ....
16. கருப்பொருள் : ....
17. கலைஞர் : ....
18. ஊடகம் : ....
19. செல்வாக்கு : ....
20. ஒழுங்கமைப்பு : ....