

3.2 - සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.

නිපුණතා මට්ටම -: විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම -: සතර බීජාක්ෂර මුල් කර ගනිමින් සරඹ පද වාදනය සහ මැදුම් තනි තිතට අයත් බෙර පද වාදනය.

සතර බීජාක්ෂර

බෙර වාදනයේ මූලික අභ්‍යාස -:

දුවේ පුතේ පළමුව ආධුනිකයෙකු දේශීය බෙර වාදනය කිරීම සඳහා දැන් හොඳින් හුරු කර ගත යුතුවේ. ඔබ දන්නවාද බෙරය තාල පද නිපදවන භාණ්ඩයක් බව. බෙර වැයීම ඉගෙනීමේ දී පිළිගත් ශබ්දාක්ෂර මාලාවක් පුහුණු කොට ගත යුතුයි. මෙය අලුත් භාෂාවක් ඉගෙනීමක් මෙන් ඔබට දැනේවි.

❖ බෙර වාදනයෙහි ස්වර වශයෙන් හැඳින්වෙන අක්ෂර සතරකි. එනම්,

තත් ජිත් තොං නං

❖ මෙම අක්ෂර වලට උපකාර වන අක්ෂර සොළොසක් තිබේ.

ස්වරාක්ෂර වලට බීජාක්ෂර යයි ද, උපකාරාක්ෂර වලට ගර්භාක්ෂර යයි ද කියනු ලැබේ.

උදා - : බීජාක්ෂර - තත් / ජිත් / තොං / නං යනුවෙන් 4 කි.

ගර්භාක්ෂර - ට / ග / ද / තං / කු / රුං / ඩ / හ / රි / කි / ගි / ටි / ගො / දො / රො / කුං ලෙස 16 කි.

❖ උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම බෙර පද නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ මෙම සතර බීජාක්ෂර මුල් කර ගෙනය.

දුවේ පුතේ දැන් අපි බලමු උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සතර බීජාක්ෂර පද වාදනය වන ආකාරය,



තත් - බෙරයේ වම් ඇස මැදට පුපුරා යන ලෙස ගැසීමෙන් (හඬ විහිදෙන ලෙස)



ජිත් - බෙරයේ දකුණු ඇසට දකුණතේ සුලැහිල්ලේ සිට මැදහිල්ල දක්වා කොටස භාවිත කරමින් දකුණු බෙර ඇසේ ඉහළට ගැසීමෙන්. (මෙහිදී ධ්වනියේ ගුණාත්මක බව ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා වම් අත්ලේ ඇඟිලිවලින් වම් බෙර ඇස මද වශයෙන් තද කිරීමක් සිදු කෙරේ.)



තොං - බෙරයේ වම් ඇසේ ගැටිය අසලට වම් අත්ලෙන් මහපැහිල්ල හැර ඉතිරි ඇහිලි හතර එක් කොට ගැසීමෙන්.



නං - දකුණතින් බෙරයේ දකුණු ඇසට සුලැහිල්ලේ සිට මැදහිල්ල තෙක් ඇහිලි තුන එක් කොට මදක් ඉහළට එසවෙන ආකාරයට බෙරයේ මැද කොටසත් කැපුම් හමත් අතරට ගසා අක්ෂරය උපදවා ගත යුතුය.

දැන් දුටුවේ පුනේ මේ අයුරින් අපි අක්ෂර වාදනය හුරු වූ පසු තත් ජිත් තොං නං යනුවෙන් එකවර වාදනය කිරීමට හුරු වන්න.

සරඹ පද වාදනය

මෙම සතර බීජාක්ෂර මුල් කර ගෙන සරඹ පද වාදනය කිරීමට හැකිය.

තත්කඩ - 'තත්' යන අක්ෂරය වම් ඇසෙන් වාදනය කළ පසු 'කඩ' යන අක්ෂරය දකුණු බෙර ඇසෙන් වාදනය කළ යුතුය. 'ක' යන්න සුලැහිල්ලේ සිට මැදහිල්ල දක්වා බෙර මුහුණතෙහි වදින සේ ද 'ඩ' යන්න දබරැහිල්ල වදින සේ ද වාදනය කළ යුතුය.

ජිත්කඩ - ජිත් යන අක්ෂරය දකුණු ඇසින් වාදනය කර පෙර පරිදිම 'කඩ' යන්න වාදනය කළ හැකිය.

තොංකඩ - 'තොං' යන කොටස වම් ඇසින් වාදනය කර 'කඩ' යන කොටස පෙර පරිදිම වාදනය කරන්න.

නංකඩ - 'නං' යන කොටස දකුණු ඇසින් වාදනය කර 'කඩ' යන කොටස පෙර ආකාරයට වාදනය කරන්න.

බෙර පද වාදනය

ඉහත පද කොටස් සියල්ල හොඳින් පුහුණු වූ පසු උඩරට තර්තන සම්ප්‍රදායේ මැදුම් තනි තිතට අයත් බෙර සරඹයක් වාදනය කිරීමට අපි ඉගෙන ගනිමු.

පදය - ජිං ගත ගොගො

ජිං - සුලැහිල්ලේ සිට මැදහිල්ල තෙක් ඇහිලි තුනක් එක් කොට බෙරයේ දකුණු ඇසේ ඉහළට හඬ විහිදී යන ආකාරයට වාදනය කිරීම.

ග - මහපටුහිල්ල හැර ඉතිරි ඇහිලි හතර එක් කොට බෙරයේ වම් ඇස මැදට වාදනය කිරීම.

ත - මහපටුහිල්ල හැර ඉතිරි ඇහිලි හතර එක් කොට බෙරයේ දකුණු ඇස මැදට ගැසීම.

ගො - අතේ මහපටුහිල්ල හැර ඉතිරි ඇහිලි හතර එක් කොට කැපුම් හම ආසන්නයට(බෙරයේ වම් ඇසට) වාදනය කළ යුතුය.

ඉතිං දුටුවේ පුතේ මෙම සරඹ පද වාදනය ප්‍රායෝගික පාඩමක් වන බැවින් ඔබගේ ගුරුවරයා සමඟ අනිවාර්යයෙන් කළ යුතු අභ්‍යාසයක්. මෙමගින් ඔබ මූලික දැනුම ලබා ගෙන ඔබගේ ගුරුවරයා සමඟ වැඩිදුර අධ්‍යනයේ යෙදෙන්න.

ක්‍රියාකාරකම් :-

1. සතර බිෂාක්ෂර නම් කරන්න.
2. සතර බිෂාක්ෂර මුල් කර ගෙන සෑදෙන පද මොනවාද?
3. බිෂාක්ෂර හා රභාක්ෂර හඳුන්වා ඒවාට උදාහරණ ලියන්න.
4. මැදුම් තනි තිතට අයත් බෙර සරඹයක් ලියන්න.
5. සතර බිෂාක්ෂර, සරඹ පද හා මැදුම් තනි තිතට අයත් බෙර සරඹය නිවැරදිව වාදනය කිරීමට හුරු වන්න.

ඔබගේ දැනුම වැඩි දියුණු කර ගැනීම සඳහා පහතරට හා සබරගමු තර්තන සම්ප්‍රදායේ සතර බිෂාක්ෂර , සරඹ පද හා මැදුම් තනි තිතට අයත් බෙර සරඹයක් පහත දැක්වේ.

	පහතරට	සබරගමු
සතර බිෂාක්ෂර	තත්, දිත්, තොං, නං	තත්, ජිත්, තොං, නං
සරඹ පද	ගුංදං, ගත්තම්, දෙගතම්, ගතිගත	තත්කඩ, ජිත්කඩ, තොංකඩ, නංකඩ
බෙර පදය	ගුංද දෙගත ගති ගත ගුද	ජිංකිටි තත් තත් කිටිතක

සැකසුම - H. S. V. S. H. දංගොල්ල බණ්ඩාර ර/ නිව්/ පැබොටුව මහා විද්‍යාලය පැබොටුව