இ/ஶ்ரீ /கிருஷ்ணா மகா வித்தியாலயம்

காவத்தை

நடனம்

K.நிர்மலா

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

17. பெண்வேடம் தரித்து ஆடிய ஆண் நடனக்கலைஞர்

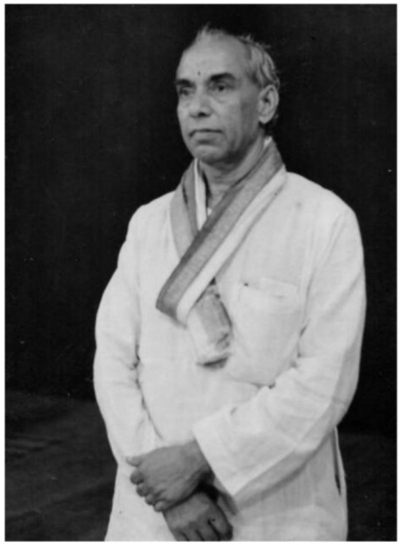
1.ஈ.கிருஸ்ணையர்

2.வழுவூர்இராமையாபிள்ளை

3.மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை

4.அருணாசலநட்டுவனார்

5.சுப்பராயநட்டுவனார்



(…1…)

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

18. ஸ்ரீமதி.ருக்மணிஅருண்டேலின் அரங்கேற்றம் நடைபெற்ற ஆண்டு

1.1925 2.1930 3.1935 4.1940 5.1945

(…3…)

ஸ்ரீமதி.ருக்மணிஅருண்டேலின் வாழ்வில்………….

- 1904- 02.29 நீலகண்டசாஸ்திரிக்கும் ஷேஷம்மாளுக்கும் மகள்
- 1920- 16 வயதில் திருமணம் Dr.G.S அருண்டேல்
- 1926- ருஸ்யபலே அன்னாபவ்லோவின் சந்திப்பு பலேநடனம் கற்றமை
- 1932- தேவதாசி மரபினரின் நடனத்தை கண்டு ரசித்து கௌரிஅம்மாளிடம் பரதம் கற்கத்தொடங்கியமை
- 1935- அரங்கேற்றம்
- 1936-கலாஷேத்ரா ஆரம்பிகப்பட்டு முதலாவது கூட்டம்
- 1956- பத்மபூஷண் விருது 1957- முன்னணிநாட்டியமணி
- 1958- விக்ரோறியா மகாராணி வெள்ளிப்பதக்கம்
- 1960- அமெரிக்க பல்கலைக்கழகம் டாக்டர் பட்டம்
- 1968- பிராணிமித்ரா 1969- கௌரவகலாநிதிப்பட்டம்
- 1986- 02.24 இறையடி சேர்ந்தார்.

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

19. 1959இல் தமிழ்மொழியில் நாட்டிய நூல் ஒன்றினை எழுதியவர்

1.ஸ்ரீமதி.ருக்மணிதேவி 2.ஸ்ரீமதி.கௌரிஅம்மாள்

3.ஸ்ரீமதி.பாலசரஸ்வதி 4.திரு.ஈ.கிருஸ்ணையர் 5.திரு.சுப்பராயர்

(···3···)

"பரதநாட்டியம்" என்னும் தமிழ்மொழியில் எழுதப்பட்ட நூல் Dr.இராகவனுடன் இணைந்து எழுதப்பட்டது.நாட்டியசெய்முறை நுணுக்கங்கள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

20. கண்டிய நடனம் ஆடப்படும் போது பயன்படும் பாதநிலையின் பெயர்

1.அரைமண்டி 2.முழுமண்டி 3.சமபாதநிலை

4.மண்டியநிலை 5.திரிபங்கநிலை

(···4···)

Figure 1. Basic positions of *Bharatanatyam*

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

21. கணவனிடமிருந்து கலகத்தால் பிரிந்திருக்கும் நாயகி

1.விரஹோத்கண்டிதா 2.அபிசாரிகா 3.கலகாந்தரிதா

4.கண்டிதா 5.வாசகசஜ்ஜிதா

(⋯3⋯)

- **அஷ்டவிதநாயகிகள்**
- ஸ்வாதீனபதிகா-கணவனின் அன்பு எப்பொழுதும் கிடைக்கும்
- வாஸகஸஜ்ஜிதா-நாயகன் வருகைக்காக அலங்காரத்துடன் காத்திருப்பவள்
- விரஹோத்கண்டிதா-விரஹதாபத்துடன் நாயகன் வருகைக்கு ஏங்குபவள்
- விப்ரலப்தா-கணவனால் ஏமாற்றப்பட்டவள்
- கண்டிதா-கணவனைக் கண்டிப்பவள்
- கலகாந்தரிதா-கணவனிடமிருந்து கலகத்தால் பிரிந்திருப்பவள்
- ப்ரோஷிதப்ர்த்ருகா-தூரதேசம் சென்ற கணவனைப் பிரிந்து தனித்திருப்பவள்
- அபிசாரிகா-நாயகனைத் தேடிச் செல்பவள்