

සබරගමු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Covid 19 - සති පාසල් වැඩසටහන

චිත්‍ර විෂය

13 දෙවන වාරය

කාලය 2020.06.18 සිට 2020.06.25 දක්වා සතිය

නිපුණතාවය - 6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග , තෝරාගත් දෙස් විදෙස් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති , අද්‍යයන දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලීව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනී.

නිපුණතා මට්ටම - 6.3 ඉන්ද්‍රියානු කලා කරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරයි.

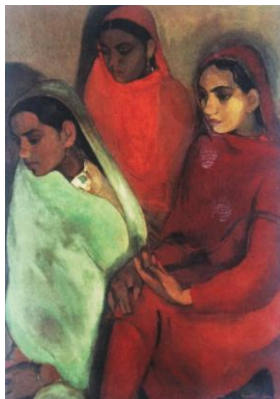
පාඩම - ජෙමිනි රෝයි සහ අමරිතා ෂර්මාගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු.

- කාලච්ඡේද 04 යි

❖ අංක 1 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී දී ඇති රූප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න.



A



B



C



D

❖ පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	රූපයට අදාළ අක්ෂරය	නිර්මාණයේ නම	ශිල්පියා
01.	A		
02.	B		
03.	C		
04.	D		

❖ නිස්කැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.

5. ‘කැලිගට් පත්’ නමැති ඉන්දීය ජන කලා සම්ප්‍රදායෙන් ආභාසය ලබා එම ශෛලියට නව අර්ථයක් දෙන්නට.....ශිල්පියාට හැකි විය.
6. ඉන්දීය ජන සමාජයේ සාම්ප්‍රදායික ජීවන රටා නිර්මාණශීලීව ඉදිරිපත් කිරීමටශිල්පිණිය සමත් වූවාය.
7. සරලීකරණය, දීප්තිමත් පැතලි වර්ණ හා සන භාහිර රේඛා ආදිය ගේ, සිතුවම් වල කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි.
8.සිතුවමට, සාම්ප්‍රදායික හෝ ශාස්ත්‍රාලීය චිත්‍ර කලාවේ අවධානය යොමු නොවන තේමාවක් මූලාශ්‍රය වී ඇත.
9.සිතුවම තුළින් එකිනෙකාට වෙනස් අනන්‍ය සිතුවිලි දාමයන් නිරූපනය කිරීමට සමත්ව ඇත.
10.සිතුවම, ගොගැන්ගේ නිර්මාණවල දැකිය හැකි නූතන වාදී කලා ප්‍රවණතා සහිත නිර්මාණයකි.

දෙවන කොටස - චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය

1. “හැඩතල තුළින් අපූරු සෞන්දර්යක් දැකීමට උත්සාහ කළ රෝයි, වර්ණ තුළින් එයට විචිත්‍රත්වයක් එක් කරලීමට සමත් විය”.මෙම ප්‍රකාශය ඔහුගේ නිර්මාණ තුළින් විමසන්න.
2. ඉන්දීය ජන ජීවිතයේ තොරතුරු පිළිබඳ ඉතා සංවේදීව විවරණයක යෙදීමට තම චිත්‍රමය භාෂාව සංයමයකින් යුතුව උපයෝගී කර ගත් ආකාරය, ෂර්ගිල්ගේ නිර්මාණ ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.