



සබරගමු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Covid 19 - සති පාසල් වැඩසටහන

විභූ කලාව

13 වසර - තෙවන වාරය



කාලය 2020.05.18 සිට 2020.05.22 දක්වා සතිය

දිනය : 2020.05.20

නිපුණතාව : 7.0

නිපුණතා මට්ටම : 7.3

පාඩම : 7.3.1. ඇමිබැක්ක දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ ලී කැටයම් අධ්‍යයනය කරමු.

❖ 01 කොටස - හිස්තැනට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- ඇමිබැක්ක දේවාලය ඉදිකරන ලද රාජ්‍ය කාලය වන්නේ,
i III වන වික්‍රමබාහු ii II වන විමලධර්මසූරිය iii I වන පරාක්‍රමබාහු iv IV වන වික්‍රමබාහු
- ඇමිබැක්ක දේවාලය ඉදිකළ සියවස වන්නේ,
i 11 වන සියවස ii 10 වන සියවස iii 14 වන සියවස iv 12 වන සියවස
- ඇමිබැක්ක දේවාලය අයත් වන යුගය කුමක්ද ?
i පොළොන්නරුව ii යාපහුව iii මහනුවර iv ගම්පොළ
- ඇමිබැක්ක දේවාලයේ නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ,
i දෙවරගම්පොළ සිල්වත් තැන ii දෙල්මඩ මූලාචාරී iii ගනේෂ්වරාචාර්ය iv ස්ථපතිරායර්
- ඇමිබැක්ක දේවාලයේ දිග්ගෙය ඇති කණුවල පතේල කැටයම් ගණන,
i 140 ii 64 iii 244 iv 128
- වාහල්කඩ මණ්ඩපයේ ඇති ලී කණු ගණන වන්නේ,
i 16 ii 08 iii 10 iv 12
- පරාල 26 ක් එකට සම්බන්ධ කර ඇති ඇමිබැක්ක දේවාලයේ විශිෂ්ට නිර්මාණ අංගයකි,
i මඩොල් කුරුපාව ii ගෙඩිගේ වහළ iii සිවිලිම් කැටයම iv ජේකඩ
- පතේල කැටයම් වටා නිර්මාණය කර ඇති සැරසිලි රටා අයත් වන පැරණි සැරසිලි ගණය කුමක්ද?
i සත්ත්ව ii දිව්‍ය iii උද්භිද iv නිර්ජීවී
- ඇමිබැක්ක කැටයම්වල ස්වභාවය,
i ශෛලිගත ය ii තාත්වික ය iii වියුත්ක ය iv රළු ය
- පනාවිටිය අම්බලම අයත් වන යුගය වන්නේ,
i පොළොන්නරුව ii යාපහුව iii මහනුවර iv ගම්පොළ
- පනාවිටිය අම්බලම පිහිටි දිස්ත්‍රික්කය හා නගරය පිළිවෙළින්,
i කුරුණෑගල, දඹදෙණිය ii මහනුවර, නත්තරම්පොත iii කුරුණෑගල, මාවතගම iv මහනුවර, පිළිමතලාව
- පනාවිටිය අම්බලමේ හා ඇමිබැක්ක දේවාලයේ කැටයම් සැසඳීමේ දී පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම්...,
i සියුම් ය ii සුමට ය iii කලාත්මක ය iv දරදඬු ය
- පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් උන්නත ක්‍රමය කුමක්ද ?
i අල්ප උන්නත ii අර්ධ උන්නත iii අධි උන්නත iv පූර්ණ උන්නත

❖ ප්‍රශ්න අංක 14 සිට 28 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.

14. ඇම්බැක්ක දේවාලය ඉදිකර ඇත්තේ කුමන දෙවියන් වෙනුවෙන්ද ?

.....

15. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ලී කැටයම් දැකිය හැකි ස්ථාන දෙකක් සඳහන් කරන්න.

.....

16. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ හේවිසි මණ්ඩපයේ දැව කණු කීයක් තිබේද ?

.....

17. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ වාහල්කඩ මණ්ඩපයේ දැකිය හැකි පනේල කැටයම් ගණන කීයද?

.....

18. පනේල කැටයම් නිර්මාණය කර ඇති උන්නත ක්‍රම දෙක කුමක්ද ?

19. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ කැටයම් සඳහා භාවිත කර ඇති දැව වර්ග 04 ක් සඳහන් කරන්න.

i ii iii iv

20. ඇම්බැක්ක කැටයම් නිර්මාණය කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක්ද ?

.....

21. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ දැකිය හැකි කැටයම් ප්‍රධාන තේමා 05 ලියා ඒවාට උදාහරණ සපයන්න.

i උදා:.....

ii උදා:.....

iii උදා:.....

iv උදා:.....

v උදා:.....

22. මින් පෙර ලංකාවේ හමු නොවන ඇම්බැක්කෙන් හමුවන විරල තේමා මොනවාද ?

.....

23. පනාවිටිය අම්බලමේ කුමක් සඳහා නිර්මාණය කරන ලද්දක්ද?

.....

24. අම්බලමේ පාදම නිර්මාණය කර ඇත්තේ කෙසේද ?

.....

25. පනාවිටිය අම්බලමේ හා ඇම්බැක්ක දේවාලයේ කැටයම් අතර වෙනස කුමක්ද ?

.....

26. පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් නිර්මාණය කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක්ද ?

27. පනාවිටිය අම්බලමේ වැදගත් ලක්ෂණයක් කැටයම් කර ඇති වන හරස් බාල්කවල නිර්මාණ තේමාවන් මොනවාද ?

28. පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් 08 ක් ලියන්න.

i ii iii iv

v vi vii viii

❖ පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න 29 සිට 32 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිර්මාණාත්මක හා ව්‍යුහගත පිළිතුරු සපයන්න.

29. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ වාස්තු විද්‍යා සැලසුම්කරණය සහ අලංකරණය පිළිබඳ ව විස්තර කරන්න.
30. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ කැටයම්වල තේමා, ශෛලිය ලක්ෂණ හා ශිල්ප ක්‍රම සාකච්ඡා කරන්න.
31. පනාවිටිය අම්බලමේ සැලසුම්කරණය හා එහි කැටයම් පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
32. ඇම්බැක්ක දේවාලයේ හා පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් අතර සංසන්දනාත්මක විමසීමක් කරන්න.