Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාතර්මේන්තුව සබරගමුව -සති පාසල

විෂය : නාට්‍ය හා රංග කලාව

සිව් වන සතිය

ශ්‍රේණිය 12

සැකසීම- එම්.ඒ.පී.එස්.තිළිණි

දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න .

1 . භූමිකා නිරූපනයේදී වඩා සැලකිලිමත් විය යුත්තේ

(1) එහි ආත්මීය හැසිරීම් රටා අවබෝධ කරගැනීමට

(2) රංග භූමිය

(3) අංගරචනය හා ඇඳුම් පැළඳුම්

(4) භාෂා රටාව

2. ක්ෂණික නිරූපණය යනු

(1) පෙර සූදානමකින් ඉදිරිපත් කරන්නක්

(2) පිටපතකට අනුව කරන්නක්

(3) සාමූහිකව කරනු ලබන්නකි

(4) පෙර සූදානමකින් තොරව කරන්නකි

3.නළුවෙකුට අත්‍යාවශ්‍යම සාධකය වන්නේ

(1) පරිකල්පනය

(2) රූපය

(3) ගායනා හැකියාව

(4) දුෂ්කරතා නොදැරීම

4. පරිකල්පනය වර් ධනය සඳහා කල හැකි අභ්‍යාසයකි

(1) ගස හා මිනිසා

(2) මැජික් ක්‍රියාව

(3) මණික සොරාගැනීම

(4) කතා කෝච්චිය

5. “මුළු ලොවම වේදිකාවකි.සියලු පිරිමි සහ ගැහැණු එහි රගන නළු නිලියෝය’’ ඉහත ප්‍රකාශය කරේ කවුරුන්ද ?

(1) ස්ටැනිස්ලව්ස්කි (3) මාලන් බ්‍රැන්ඩෝ

(2) විලියම් ශේක්ස්පියර් (4) පීටර් රසල්ස්

දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1 . නාට්‍ය පිළිබඳ ඉදිරිපත් වී ඇති විද්වත් නිර් වචන 2 ක් දක්වන්න.

....

....

2 . ලෝක නාට්‍ය කලාවේ තිඹිරිගෙය ලෙස හඳුන්වන රට කුමක්ද ?

....

....

3. සංස්කෘත නාට්‍ය කරුවන් 2 ක් නම් කරන්න.

....

....

4. රංගන ශිල්පියෙකු සතු කුසලතා 2 ක් සඳහන් කරන්න.

....

....

5. විකාර රූපී හෙවත් මායාකාරී අංග රචනය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.

....

....

(01)

I. භූමිකාවක් යනු කුමක්දැයි ඔබේ වචනයෙන් දක්වන්න.
II. වේදිකා නාට්‍යක භූමිකා නිරූපනයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 4 ක් දක්වන්න.
III. නළුවෙකුට තමාට ලැබෙන භූමිකාව සාර් ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට නම් කායික හා මානසික ඒකාග්‍රතාව වැදගත් වේ.විමසන්න

(02)

I. ඔබ දන්නා රංග අභ්‍යාස 2 ක් නම් කරන්න.
II. මානසික ඒකාග්‍රතාවය සඳහා උචිත රංග අභ්‍යාසයක් ලියා දක්වන්න.
III. යම් කිසි භූමිකාවක් නිරූපනයට පරිකල්පනය , තර් කය හා අවබෝධය අත්‍යවශ්‍යම සාධකය.විමසන්න.

(03)

I. රංග ක්‍රීඩා යනු මොනවාදැයි හඳුන්වන්න.

II. රංගන ශිල්පියෙකුට රංග ක්‍රීඩා මගින් ඇති වැදගත් කම කරුණු 4 කින් දක්වන්න.

III. රංග ක්‍රීඩා නාට්‍ය හා රංග කලා විෂයට පමණක් ඉදිරිපත් වූ ක්‍රියාවලියක් නොව සමස්ථ අධ්‍යාපනික ක්‍රියාවලියටම අත්‍යවශය වේ.විමසන්න.

(04)

I. නිවැරදිව දෙබස් සංවාද උච්චාරණය ට උචිත අභ්‍යාසය නම් කරන්න.

II. රූපණ ශිල්පියෙකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග 4 නම් කරන්න.

III. නළුවෙකු අවධානය, සන්නිවේදනය හා පරිකල්පනය අංශ වලින් සමන්විත විය යුතුය.මෙහි සත්‍ය අසත්‍යතාව විමසන්න.

(05)

I. පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න .

II. එදිනෙදා දිවියේදී පරිකල්පනය වැදගත් වන ආකාර 4 ක් දක්වන්න.

III. සිංහබාහු නාට්‍යයේ සිංහයාගේ චරිතය නිරූපණය කරන නළුවා එවැනි සිංහයෙකු මින් පෙර දැක නොතිබිණි.කතා බහ කරන මිනිස් හැසිරීම් සහිත තිරිසන් සතෙකුගේ ස්වභාවය නිරූපණය කරන්නේ පරිකල්පන හැකියාව මතය. විමසන්න.