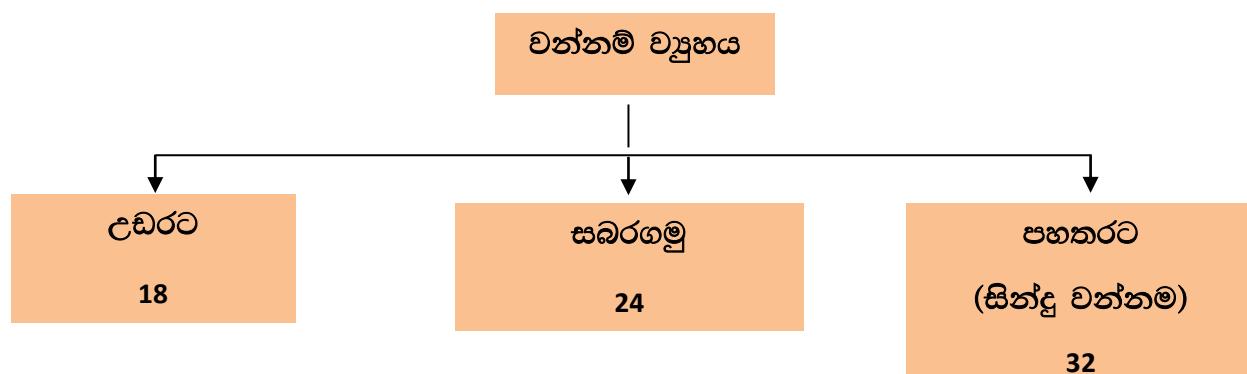




වන්නම්වල සමාජ සංස්කෘතික පසුබීම

- උඩිරට, පහතරට, සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයටම පොදු වූ වන්නම් මුල් යුගයේ රචනා වී ඇත්තේ ගායනය සඳහා ය.
 - උඩිරට හා සබරගමු වන්නම් විනෝදාස්වාදය සඳහා රචනා වී ඇති අතර පහතරට වන්නම් දෙවුන්දර උපුල්වන් (විෂ්ණු) දෙවියන් කෙරෙහි භක්තිය පෙරදුර් කොටගෙන ගාන්තියක් අපේක්ෂාවෙන් රචනා වී ඇති.
 - ප්‍රස්ථාතයෙන් කියවෙන අදහස ප්‍රකාශවීමත්, සම්ප්‍රදායික වන්නම් නර්තනයේ දී සිදු නොකරයි.



ବେରପଦ୍ୟ
କାନମ
କଲିଯ
କଚ୍ଛନୀରମ
ଶୀର୍ଭାଗୁର୍ବୈ
ଆବିଲି

➤ උඩිරට තුරගා වන්නම : සිදුහත් කුමරු ගිහිගෙය අතහැර කන්තක නම් අසුපිට නැගී අනෝමා ගං තෙරෙන් එතෙර වී පැවදි බව ලබා ගත් අයුරු විස්තර වෙයි.

➤ තලමල වරුණ කවිච්චල පසුබීම

- තල ගසේ ආයු කාලය අවසන් වන මොහොතේ තලමල පිපෙන බව ගැමි සමාජය තුළ පවතින විශ්වාසයකි.
- තලමලෙහි වරුණය, ස්වභාවය, ප්‍රමාණය හේතු කොටගෙන තලමල වරුණ කළී ගැමියන් විසින් පබදින්නට හේතුවන්නට ඇත.
- නමුත් තලමල පිබිඳීම එම ගමට අසුබ ලක්ෂණයක් යැයි ගම්මුන්ගේ මතයයි.

එනිසා එදා ගැමියන් තලමල කපා ගමෙන් ගෙනයාමේ දී එයට ගොරව පිණීස හිසමත තබාගෙන රැගෙන ගිය බව කවිච්චින් මතු කර දක්වයි.



01 වන්නම වල සමාජ සංස්කෘතික පසුබීම පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් කර කුඩා පොත් පිංවක් සකස් කරන්න. (උඩිරට, පහතරට, සබරගමු)