Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය - නර්තනය

සතිය-6 සතිය

ශ්‍රේණිය - 07

Prepared by- බළන්ගොඩ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

වන්නම්වල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම

- උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයටම පොදු වූ වන්නම් මුල් යුගයේ රචනා වී ඇත්තේ ගායනය සඳහා ය.
- උඩරට හා සබරගමු වන්නම් විනෝදාස්වාදය සඳහා රචනා වී ඇති අතර පහතරට වන්නම් දෙවුන්දර උපුල්වන් (විෂ්ණු) දෙවියන් කෙරෙහි භක්තිය පෙරදැරි කොටගෙන ශාන්තියක් අපේක්ෂාවෙන් රචනා වී ඇත.
- ප්‍රස්තුතයෙන් කියවෙන අදහස ප්‍රකාශවීමත්, සම්ප්‍රදායික වන්නම් නර්තනයේ දී සිදු නොකරයි.

වන්නම් ව්‍යුහය

උඩරට 18	සබරගමු 24	පහතරට (සින්දු වන්නම) 32
බෙරපදය	බෙරපදය	බෙර පදය
තානම	තානම	තානම
කවිය	කවිය	කවිය
කස්තීරම	කලාසම	ඉරට්ටිය
සීරුමාරුව	අඩව්ව	
අඩව්ව		

- උඩරට තුරඟා වන්නම ඃ සිදුහත් කුමරු ගිහිගෙය අතහැර කන්තක නම් අසුපිට නැගී අනෝමා ගං තෙරෙන් එතෙර වී පැවදි බව ලබා ගත් අයුරු විස්තර වෙයි.

- **තලමල වරුණ කවිවල පසුබිම**

- **තල ගසේ ආයු කාලය අවසන් වන මොහොතේ තලමල පිපෙන බව ගැමි සමාජය තුළ පවතින විශ්වාසයකි.**
- **තලමලෙහි වර්ණය, ස්වභාවය, ප්‍රමාණය හේතු කොටගෙන තලමල වරුණ කවි ගැමියන් විසින් පබදින්නට හේතුවන්නට ඇත.**
- **නමුත් තලමල පිබිදීම එම ගමට අසුබ ලක්ෂණයක් යැයි ගම්මුන්ගේ මතයයි.**

එනිසා එදා ගැමියන් තලමල කපා ගමෙන් ගෙනයාමේ දී එයට ගෞරව පිණිස හිසමත තබාගෙන රැගෙන ගිය බව කවිවලින් මතු කර දක්වයි.

01 වන්නම් වල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් කර කුඩා පොත් පිංචක් සකස් කරන්න. (උඩරට,පහතරට.සබරගමු)