Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/

නූර්ති

නාඩගම නමින් පැමිණි අලුත් නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ගැමි ප්‍රේක්ෂක ව්‍යවහාරය අනුව නූර්ති නමින් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත වන්නට විය. 1877 බොම්බායේ සිට පැමිණි බලිවාලා ප්‍රමුඛ නාට්‍ය කණ්ඩායම සමඟ නූර්ති මෙරටට පැමිණි බව පත පොතෙහි සඳහන් වේ.

සී.දොන්.බැස්තියන් ජයවීර මහතා

මෙම නාට්‍යන් නැරඹූ ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ ජනිත වූ රස මැවීමට සී.දොන්.බැස්තියන් ජයවීර නම් වූ නාට්‍ය කරුවාද එවකට නූර්ති නිර්මාණ කරණයෙහි නිරතවන්නට විය.මොහු රොලීනා නමින් නූර්තියක් පළමුවෙන්ම රචනා කොට නිෂ්පාදනය කර ප්‍රේක්ෂකයා අතරට ගෙන යන ලදී. එහෙයින් ශ්‍රී ලංකාවේ නූර්ති කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස මොහු හඳුන්වයි.

මොහු රෝමියෝ ජුලියට් ,ප්‍රන්ක්ලෝ ,දිනතර ,නූර්ති ලෙස ඉදිරිපත් කල බව කියවේ.

<u>ජෝන් ද සිල්වා මහතා</u>

වඩාත්ම ජනප්‍රිය වූ නුර්ති කරුවා වන්නේ ජෝන් ද සිල්වාය. ඔහු නාට්‍ය 50 කට අධික සංඛ්‍යාවක් රචනා කළ බව කියවේ.එම නාට්‍ය කොටස් 05 කට බෙදා දැක්වේ.

i. ලංකා ඉතිහාසය පදනම් කොට ගත් නාට්‍ය :- දස්කොන්,පරංගි හටන,සිරිසඟබෝ,ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ ,වළගම්බා, දුටුගැමුණු ......
ii. සාම්ප්‍රදායික බෞද්ධ කතා වස්තු පදනම් කරගත් නාට්‍ය :-වෙස්සන්තර ජාතක දෘශ්‍ය කාව්‍ය ,කුස ජාතක දෘශ්‍ය කාව්‍ය ,විදුර ජාතක දෘශ්‍ය කාව්‍ය..........
iii. සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඇසුරු කොට ගත් නාට්‍ය :-සීතාහරණය නාට්‍ය ,සකුන්තලා නාට්‍ය, නල රාජ චරිතය, උත්තර රාම......
iv. ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය වල අනුවාද :- ඔතෙලෝ ,හැම්ලට් ,වැනිසියේ වෙළෙන්දා ,මිම්මට මිම්ම .....
v. කාලීන සමාජ අත්දැකීම් පදනම් කොට ගත් නාට්‍ය :-පරාභව ,මරනානුස්මති ප්‍රකරණය ,සුරසොඩ ප්‍රකරණය ,සිංහල භාෂා ප්‍රකරණය ....

මෙතුමාගේ නුර්ති වලට සංගීතය සැපයුයේ විශ්වනාත් ලව්ජීය. සිංහල ෂේක්ස්පියර් ,ලංකා කාලිදාස යනාදී විරුදාවලී ලැබුවේ ජෝන් ද සිල්වාය.

<u>චාල්ස් ඩයස් මහතා</u>

චාල්ස් ඩයස් ද දක්ෂ නුර්ති රචකයකු ලෙස හඳුන්වා දිය හැක. ඔහු නාගානන්ද,කුස ජාතකය, පද්මාවතී,විදුර,පණ්ඩුකාභය,ආදී නුර්ති කිහිපයක් නිෂ්පාදනය කරන ලදී. ඔහු 1911 ගොඩනැගුණු ස්ථිර රංග ශාලාවක් වූ ටවර් රඟහලේදී ඔහුගේ සියලුම නුර්ති රඟදක්වන ලදී. ටවර් හෝල් රඟහල විවෘත වන දින මුලින්ම පෙන්වන ලද්දේ චාල්ස් ඩයස්ගේ පණ්ඩුකාභය නම්වූ නුර්තියයි .

- මෙම නුර්ති කරුවන්ගේ නුර්ති වල දක්නට ලැබුණු විශේෂී ලක්ෂණ කිහිපයකි. මෙතෙක් ශ්‍රී ලංකික සමාජය විසින් දැක තිබූ සොකරි,කෝලම්, නාඩගම්, ආදියෙන් වෙනස් වූ ලක්ෂණ කිහිපයක් මෙම නාට්‍ය විශේෂයෙහි දක්නට ලැබුණි.

•රචනා කල පිටපත් තිබීම.

•තේමාවන් ,සමාජ දුර්වලතා හා ජාතික හැඟීම් උත්පාදනය වන ලක්ෂණ වලින් යුක්තවීම.

•ස්ත්‍රී චරිත ස්ත්‍රීන් විසින්ම නිරූපණය කිරීම.

•කාලය පැය තුනකට සීමා කිරීම.

•පින්තූර රාමු වේදිකාව භාවිතා කිරීම.

•උත්තර භාරතීය සංගීතය භාවිතා කිරීම.

•විචිත්‍ර රංග වස්ත්‍ර භාවිතය.

•ආලෝකකරණය යොදා ගැනීම.

•අංග රචනය, රංග භාණ්ඩ යොදාගැනීම.

•විචිත්‍ර පසුතල භාවිතය.

•තත්වාකාරයෙන් අවස්ථා නිරූපණයට දැරූ උත්සාහය.

•නාඩගමේ බහුභූතයා වෙනුවට කවටයාගේ චරිතය යොදා ගැනීම.

(ජෝන් ද සිල්වාගේ නාට්‍ය වල හැදින්වුයේ බම්මන්නා ලෙසය.)

නුර්ති සංගීතය

උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය මේ සඳහා යොදා ගත් අතර ,තබ්ලාව, සර්පිනාව,වයලීනය,සිතාරය,වැනි සංගීත භාණ්ඩ මෙහි විශේෂයෙන් දැකිය හැකි විය.එසේම සිංහල ප්‍රේක්ෂකයන්ට රස විඳිය හැකි භාෂා ශෛලියකින් යුක්ත විය.

•දන්නෝ බුදුන්ගේ ගීතය :-සිරිසඟබෝ

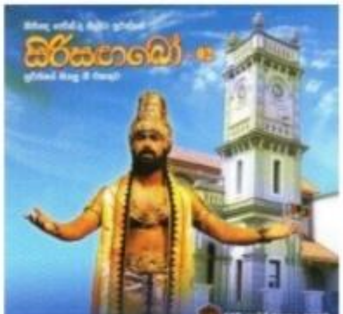
දන්නෝ බුදුන්ගේ
ගායනය: අමරදේව W D
සංගීතය: Unknown
පද රචනය: Unknown
(දන්නෝ බුදුන්ගේ ශ්‍රී ධර්මස්කන්ධා
ජේවී රකිති සොඳ සිලේ තිබුන්දා...//)

(ක්ලේශ නාසනා හික්ෂු ඇත්තේය බෝසේ...//)
(රහතුන් නිවසනා පායා පූජාගේ...//)

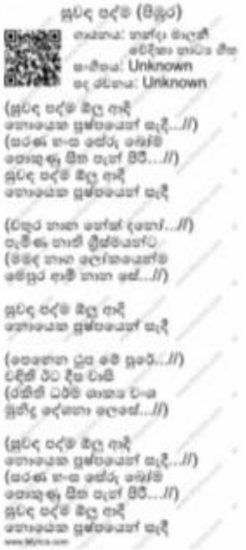
(තුලෝ මත්තේ මේ දෙව්ලෝ පැවසේ
ජේතා මෙපුර මුණි සාසන වාසේ...//)
(ඉර්දියෙන් යන්නාවූ නොක් රහතුන්ගේ...//)
(සෙවනැල්ලෙනි හිරු රශ්මිය හංගේ...//)

(මානෙල් නෙළුම් හා මිලූ පුෂ්පාදී
ඇත්තේ පොකුණු වල බෝ ජල පෑදී...//)

(සේරූ පන්නී පන්නී පීනති බෝසේ...//)
(අනුරාධ නගරය දැන් පෙනෙ ඔස්සේ...//)



•සුවඳ පද්ම බිලූ ආදී :-දුටුගැමුණු


සුවඳ පද්ම

ගායනය: නන්දා මාලනී
වේදිකා නාට්‍ය ගීත
සංගීතය: Unknown
පද රචනය: Unknown

(සුවඳ පද්ම බිලූ ආදී
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී...//)
(සරණ හංස කේරු [illegible]
පොකුණු සිත පැන් පිරී...//)
සුවඳ පද්ම බිලූ ආදී
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී

[illegible]

සුවඳ පද්ම බිලූ ආදී
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී

[illegible]

(සුවඳ පද්ම බිලූ ආදී
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී...//)
(සරණ හංස කේරු [illegible]
පොකුණු සිත පැන් පිරී...//)
සුවඳ පද්ම බිලූ ආදී
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී

තබ්ලාව

සිතාරය

වයලීනය

සර්පිනාව

ඇගයීම

01.නූර්ති යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කිනම් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක්ද ?

02. නූර්ති   නාට්‍ය කරුවන් තිදෙනෙකු පිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

03.නූර්ති හා නාඩගම් අතර ඇති සමාන අසමානතා පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

පහත සඳහන් වගුව පුරවන්න .

නාට්‍ය වර්ගය	කාලය	නළු නිළියන්	වාදය භාණ්ඩ හා සංගීතය	ශෛලිය	විශේෂ ලක්ෂණ
උදා :- සොකරි	පෙර දින සිට පසුදා පහන් වන තුරු	පිරිමි නළුවන් පමණි. සොකරි.....	ගැට බෙරය, දවුල , තාලම්පට, උඩැක්කිය	ශෛලිගත හා ස්වභාවික ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.	•කතා පුවතක් ඇත. •හාස්‍ය මුඛ්‍ය රසයයි. ගැමි ස්වභාවය විදහාපායි
කෝලම්					
නාඩගම්					
නූර්ති					