



විෂය - නරතනය

සභාය- 2021 -05-17- 2021-05-21

ପ୍ରେସ୍ 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නීපුණතාව-07 රසයුතා වර්ධනය සඳහා බෙඟුවිය සංජේක්තිකාංගවල වටිනාකම් වේවාරයට ලක් කරයි

නීපුණකා මට්ටම 7-1 හරත හා කතක් නර්තනාංශ නරඹ සූචිගේ ලක්ෂණ පිළිබඳ ව්‍යාරාක්මක අදහස් ඉදිරිපත්කරයි

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. ප්‍රමිත තැක්නාංගය තුළින් ----- රසය ජනිත වේ .

1. ගාන්ත 2. ශබුදාර 3. හාස්‍ය 4. කරුණා

2. කතක් තරතනයකදී පාද වලට ----- පලදී

1. සිලංගය 2. ගුණුරු 3. සිලම්බු 4. පාද සල්

3. මෝගල් සමයෙහි කතක් නර්තනය හා බැඳී ප්‍රධාන වාද්‍ය හාණ්ඩිය වන්නේ

1. තබ්ලාව 2. පැඩිචාර්ටය 3. මෘදුකාංගය 4. ගෙක්ස්

4. කතක් තරේතනය සදහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

1. විනාව 2. බටනලාව 3. සාර්ථකය 4. එස්ට්‍රාත්‍ය

5.වර්තමානයේදී කතක් නැර්තනය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන අවනත්ද වාදු භාෂ්‍යය වන්නේ

1. තබ්ලාව 2. පබ්ලාජය 3. මඟ්දාගය 4. ගේංල්

හිස්තැන් වලට නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න.

6.කොට්ටිල් වල පැවති ආගමික නරතනයන් ----- ආහාරය නිසා කතක් නරතනය රාජ්‍යභා නරතයක් ලෙස සංවර්ධනය විය .

7. කතක් තරේතනයේ ඇදුම් තිරමාණය කිරීමේදී පුරුෂ පක්ෂය ----- දෙවියන් ස්වරුපයෙන් ද කාන්තා පාර්ශවය ----- ගේ ස්වරුපය අනුව ද ඇදුම් තිරමාණය කර ඇත.

8. තහවුරුවෙහි දැක්වන්නේ වයන කොටස ----- ලෙසත් වමතින් එය කොටස ----- ලෙසත් නම් කෙරේ.

9.අතිතයේදී තබුලාවෙහි වමතින් වයන කොටස මැරියෙන් තනත ලද්දේ වුවද වර්තමාණයේ දී මෙය ----- වැනි ලෝං වලින් තනතු ලබයි .

10. කතක් නර්තනය හා බැඳී සංගිත සම්පූදාය ----- සංගිත සම්පූදාය මත ගොඩ තැබු ඇති ඇති.

සියලුම ප්‍රග්‍රණ වලට පිළිතුරු සපයන්න.

11. ප්‍රමිත හා කරානා යන තරේතන අංග හඳුන්වා දෙන්න.

12. කතක් තරතනයේ ඇදුම් පැලදුම් හිඳිබදුව කරගැනී ඉදිරිපත් කරන්න.

13. කතක් නරතන සම්පූදායේ සංගීත සම්පූදාය පිළිබඳව කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

