



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

ශ්‍රේණිය - 8

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

සතිය- 6

Prepared by- බී.එන්.රූපා බටගොඩ මිය

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - ඇඹිලිපිටිය

තාලයක කොටස්

මාත්‍රා : තාලයක කුඩා ම ඒකකය මාත්‍රාවයි. මාත්‍රාවක් යනු තාලයේ දී කාලය මනින ඒකකය යි. ලය අනුව මාත්‍රාවක් සඳහා ගත වන කාලය අඩු හෝ වැඩි හෝ වේ.

විභාග : මාත්‍රා කිහිපයක් එක් වීමෙන් විභාගයක් සෑදේ. බටහිර සංගීතයේ මෙය හඳුන්වන්නේ BAR යන නමිනි.

යේකා : තාලයක අවනද්ධ පදය මේ නමින් හැඳින්වේ. උදා - දාදාරා තාලයේ යේකාව ධ්‍යන/ධ්‍යන

සමග්‍රහ: තාලයක ආරම්භක ස්ථානයේ යොදන තාල සංඥාව X ලකුණින් ලියා දැක්වේ. තාලයකට ඇත්තේ එක් සමග්‍රහයක් පමණි. මෙය තාලයේ ප්‍රබලතම ස්ථානය ලෙස හැඳින්වේ. මෙය විභාගයේ පළමු මාත්‍රාව මත යෙදේ. අතින් තාල දැමීමේ දී ඒ මත අත්ප්‍රධියක් ගසයි.

බලිය : තාලයක දුර්වලතම ස්ථානය ලෙස හඳුන්වයි. කිසියම් තාලයක බලිස්ථාන එකකට වඩා තිබිය හැකිය. එය ලියා දැක්වීමේ දී '0' ලකුණ භාවිත වේ. බොහෝ විට තාලය මධ්‍යයේ මෙම සංඥාව පිහිටයි. බොහෝ විට බලිස්ථානයේ යෙදෙන්නේ තිං/ති වැනි අක්ෂර වේ. අත්තල යෙදීමේ දී අත්ප්‍රධි නොගසා අත ඉවතට යොදා පෙන්වයි.

අනුතාල: තාලයක සමග්‍රහය හා බලිය හැරුණු විට සෙසු තාල ස්ථාන හඳුන්වනු ලබන්නේ අනුතාල නමිනි. ලියා දැක්වීමේ දී 2, 3, 4 ආදී වශයෙන් ඉලක්කම් යෙදේ. ඒ ඒ විභාගයේ පළමු මාත්‍රාව මත යෙදේ. අතින් තාල දැමීමේ දී අත්ප්‍රධියක් ගසයි. මෙය තාලයක සමග්‍රහය තරම් ප්‍රබල නොවුව ද බලියට වඩා ප්‍රබල ය.

ආවර්ත : තාලපදයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසාන මාත්‍රාව තෙක් සම්පූර්ණ කොටස ආවර්තයක් ලෙස හැඳින්වේ. තාලපදයක් එක් වරක් වැයීම එක් ආවර්තයකි. 2 වරක් වැයීම ආවර්ත 2කි.