

පිටුව- 10

Prepared by-කලාප අධ්‍යාපන
කාර්යාලය, කෑගල්ල

ആശയ :- 11

එනම් මෙහි දී නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයාට තම පිටපතට අදාළව වර්ත සඳහා නළුවරණයේ දී නළුවා හෝ නිළිය ගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ රංග විලාසය ඔවුන් ගේ පෙර රභපෑම් නරඹා වටහා ගත හැක. පිටපතෙ හි ශෛලියට අනුව නාට්‍යධර්මී නාට්‍යන්හි නිපුණ නළුනිළියන් හෝ ලෝකධර්මී නාට්‍යන් හි නිපුණ නළුනිළියන් තම අවශ්‍යතාවය අනුව වරණය කළ හැක. නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය තුළ රිද්මයානුකූල, කාලානුකූල රංගන රටා බහුල බැවින් ඒ සඳහා භායන, නර්තන හැකියාව ඇති නළුනිළියන් පෙර කුසලතා අත්දැකීම් හරහා තෝරා ගත හැක. එමෙන්ම වර්තවලට අදාළ බාහිර ස්වරූපයන්(උස, මහත,වයස) හා ගති ලක්ෂණ සඳහා උචිත නළුනිළියන් ද එහිදී පහසුවෙන් තෝරා ගැනීමේ හැකියාව එහි දී තිබේ.

ආධුනික නළුවරණයට එම මොහොතේ කුසලතා මැන බැලිය හැක



එනම් මෙහි දී නවක නළුනිළියන් පිටපතෙහි ඇති වර්ත සඳහා තෝරා ගැනීමක් සිදු කරයි. එවිට එම ශිල්පීන් පළමුව බාහිර වශයෙන් වර්තයට සුදුසු දැයි තෝරා ගත හැක. අනතුරුව ඔවුන් ගේ රංගන කුසලතාව මැන බැලීම සඳහා සුදුසු ක්‍රමයක් යොදා ගත හැක. මෙහි දී නාට්‍යයේ ශෛලිය අනුව කුසලතා මැන බැලිය හැක. එනම් පිටපතෙහි භායන, නර්තන කොටස් අඩංගු වී ඇත්නම් භායනා කරමින් නර්තනයේ හෝ රංගනයේ යෙදීමට ලබා දීම, නාට්‍යයක දෙබස් ඛණ්ඩයක් රභපෑමට අවස්ථාව දීම (මෙහි දී අදාළ පිටපතෙහි සුදුසු දෙබස් ඛණ්ඩයක් ලබා දීම ද සිදු කළ හැක). තව ද ක්ෂණික නිරූපණයක් ලබා දීම මගින් රංගන කුසලතාව, නිර්මාණශීලී බව හා පරිකල්පනය මැන බැලිය හැක.

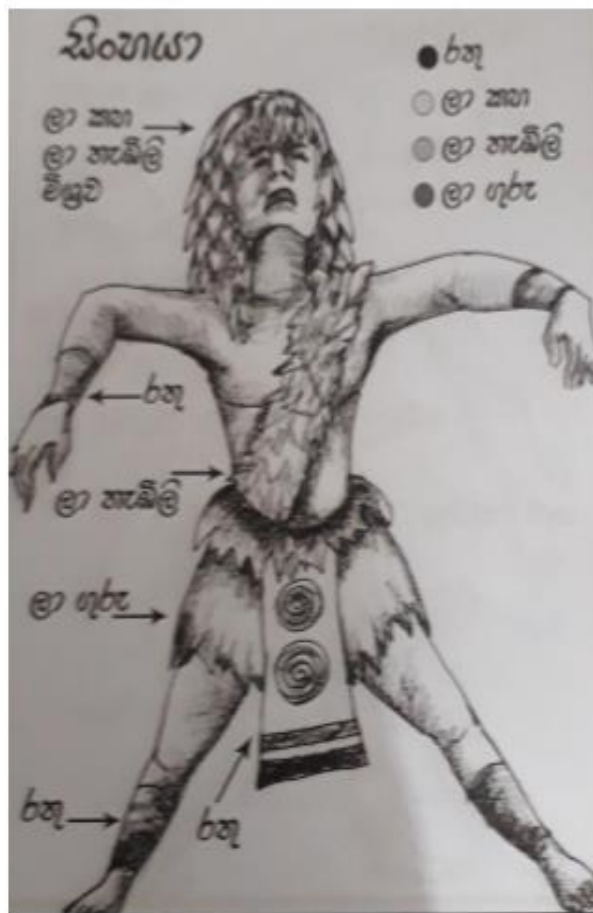
නාට්‍යයක් සාර්ථක වීමට ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ආනුෂංගික කලාවන් හි මනා සුසංයෝගයක් තිබිය යුතුය. ආනුෂංගික අංග සැලසුම් කිරීමේ දී නාට්‍ය පෙළට ගැළපෙන ලෙස වර්ත පිළිබඳ අවබෝධයෙන් එය සිදු කළ යුතුය. එමෙන් ම අංග රචනය, වේෂභූෂණ, ආලෝකකරණය හා පසුතල සැලසුම් කිරීමේ දී වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ අවබෝධය ඉතා වැදගත් වේ.

වේෂභූෂණ භාවිතය

නාට්‍ය පෙළෙහි දැක්වෙන වර්ත සඳහා වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීම ද අවශ්‍ය වේ. මෙහි දී නාට්‍ය ශෛලිය, යුගය, දේශය, වර්ත ස්වභාවය, වර්ණ මෙන්ම රංගනයේ පහසුව ද සලකා බැලිය යුතුය. පිටපතට අදාළව එය නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක නම් ස්වභාවිකත්වයෙන් එහා ගිය වේෂභූෂණත්, ලෝකධර්මී නාට්‍යයක නම් ස්වභාවිකත්වයට සම්ප, අප එදිනෙදා භාවිතා කරනා ආකාරයට වේෂභූෂණ සකසා ගත හැක. මිනිස් වර්ත, සතත්ව වර්ත, අධි මානුෂීය වර්ත ආදිය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් වර්ණ පිළිබඳව මෙන්ම ඒවා සැකසීමට භාවිතා කරන අමු ද්‍රව්‍ය පිළිබඳව ද විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ

යුතුය. රංගනයට පහසුවන ආකාරයට නිර්මාණය කළ යුතු අතරම ඒ සඳහා යෙදවිය හැකි ප්‍රතිපාදන පිළිබඳව ද අවබෝධයකින් සිදු කළ යුතුය.

තව ද මේවා නිර්මාණයට ප්‍රථමයෙන් ඇඳ වර්ණ යොදා සැලසුම් සකස් කර ස්ථිර කර ගත යුතුය.





වේෂභුෂණ සැලසුම් කිහිපයක්

නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක චරිතයක් සඳහා

ලෝකධර්මී නාට්‍යයක චරිතයක් සඳහා

රෑප සටහන්වල දැක්වෙන පරිදි පිටපතට අදාළව චරිත සඳහා වේෂභුෂණ සැලසුම් නිර්මාණය කරගත හැක. නිර්මාණය කිරීමට අභිමත පරිදි වර්ණ යොදා පෙර සැලසුම් කර ගැනීම තුළින් වඩාත් පහසුවෙන් හා නිවැරදිව වේෂභුෂණ සකසා ගත හැකිය.

විවිධ නාට්‍ය නරඹමින්, නාට්‍ය නිර්මාණයන් හි ඡායාරූප නරඹමින් නාට්‍ය පෙළට අදාළව වේෂභුෂණ සකසා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය වැඩි කර ගත හැක.



- නරි බෑණා නාට්‍ය

දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා ගේ නරි බෑණා නාට්‍යයෙහි නරියා ගේ චරිතය නිර්මාණය

කර ඇති ආකාරය මඟින් ශෛලිගත ආකාරයකුත්

ගම දූව ගේ වේෂභුෂණ මඟින් ස්වභාවිකත්වයට සමීප බවත් පෙනේ.



- විකෘති නාට්‍ය

සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය ගේ විකෘති නාට්‍යයෙහි වේෂභුෂණ අපට ඵදිනොදා සමීප අයුරින් ස්වභාවිකත්වයට සමීපව නිර්මාණය කොට තිබේ.



• මනමේ නාට්‍ය

එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා ගේ මනමේ නාට්‍ය නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක් බැවින් වේෂභූෂණ ශෛලීගත ආකාරයට චේතනාසිකමය ස්භාවයකින් නිර්මාණය කර ඇත.



• කොප්පි වෙලෙන්දා නාට්‍ය

සෝමලතා සුභසිංහ මහත්මිය ගේ කොප්පි වෙලෙන්දා නාට්‍යයෙහි චරිතයන් ගේ චරිත සඳහා ස්වභාවිකත්වය ඉක්ම වූ සත්තව චරිත සඳහා උචිත අයුරින් වෙලෙන්දා සඳහා ස්වභාවික ලෙසින් වේෂභූෂණ නිර්මාණය කර ඇත.

අංග රචනා සැලසුම් කිරීම

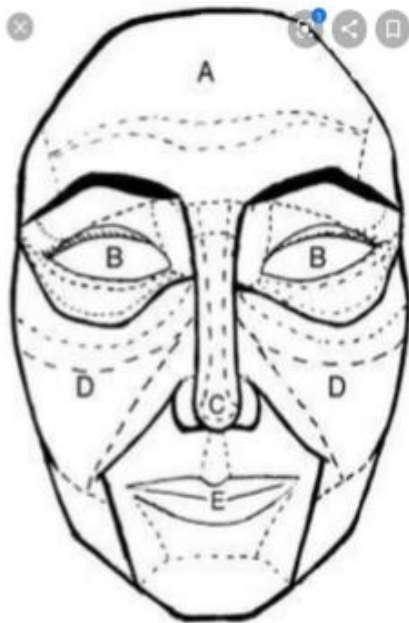
නළුවා ගේ රංගන කාර්යයේ දී අර්ථ නිරූපණය සාර්ථක වීම සඳහා අංග රචනා විශාල පිටිවහලක් වේ. එබැවින් නාට්‍ය ශෛලියට අනුකූලව වර්ත ස්වභාවයන් සලකා බලා අංග රචනා කළ යුතුය. භාවිත කරන උපකරණ පිළිබඳ මෙන්ම අංග රචනා මූලධර්ම පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කළ යුතුය.



අංග රචනයේ දී ද පූර්ව සැලසුම් සකසා ගැනීම වැදගත් වේ.



සත්ත්ව වර්ත සඳහා අංග රචනා සැලසුම්



වයස් ගත වර්තය අංගරවනයට සැලසුම් කිරීමේ දී
මේ අයුරින් මුහුණ කොටස් වලට බෙදා ගත හැක

නාට්‍යයක මිනිස්, සත්ත්ව හෝ මන මනාකල්පිත චරිත දැක ගත හැක. අංගරවනය සඳහා එම චරිත ස්වභාවය මෙන්ම ස්ත්‍රී පුරුෂ බව, මුහුණේ හැඩය, වයස, සමේ වර්ණය ආදිය ද බලපායි. චරිතය අනුව සිදු කළ යුතු අංග රචනා වෙනස් වේ. ශෛලිය අනුව එය,

1. සරල අංග රචනය - මෙහි දී පුද්ගලයා ගේ බාහිර ස්වරූපය ඒ අයුරින්ම ඉදිරිපත් කරයි.
2. චරිතාංග අංග රචනය - චරිතයට අදාලව පුද්ගලයා ගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනත් අයුරකින් රචනා කරයි.

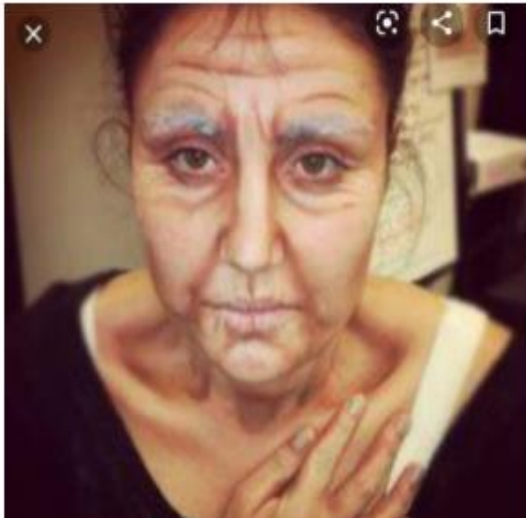
මේ අයුරින් පිටපතේ ශෛලිය හා චරිතවල ස්වභාවයන් අනුව අංගරවනයේ යෙදිය හැක. (අංග රචනා උපකරණ හා අංග රචනය පිළිබඳ 10 වන ශ්‍රේණියේ අංග රචනා පාඨම අධ්‍යයනයෙන් වැඩිදුර කඳුණු අවබෝධ කර ගත හැක.)

විවිධ නාට්‍ය නිර්මාණ නැරඹීම තුළින් හා ඡායාරූප මගින් නාට්‍ය ශෛලිය හා චරිත ස්වභාවය අනුව

අංග රචනය සිදු කළ යුතු අයුරු පිළිබඳ අවබෝධය වැඩි කර ගත හැක.



මෙහි සිංහයා ගේ චරිතය සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ චරිතාංග අංග රචනයකි. චරිත කිහිපයක් යොදා ගනිමින් සත්ත්ව චරිත නිරූපණයකට අදාලව ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවා ගිය අංග රචනයක් යෝදා ගෙන තිබේ.



මෙහි දී සිදු කර ඇත්තේ ද පුද්ගලයා ගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් කරමින් චරිතාංග අංග රචනයකි. ශිල්පිනියා ගේ පෙනුම වඩා වයස් ගත අයුරින් අංගරචනා කොට ඇත.



මෙහි පළමු රූපයේ ද කොටියෙකු හේ මුහුණක් ආකාරයට සත්ත්ව චරිතයකට අදාළ චරිතාංග අංගරචනයක් සිදු කොට තිබේ. දෙවන රූපයේ ස්වභාවික ආකාරයට සරල අංග රචනයක් හා වයස් ගත පෙනුම ලබා ගැනීමට සුදුසු පරිදි ඇතැම් චරිත සඳහා චරිතාංග අංග රචනා භාවිතා කර ඇත. තෙවන රූපයේ සිටිනා ප්‍රචිත රංගන ශිල්පිණි අනුලා බුලත්සිංහල මහත්මියට යොදා ඇත්තේ බාහිර ස්වරූපය ඒ අයුරින් ඉදිරිපත් කර යොදා ඇති සරල අංගරචනයකි.

ඇගයීම: 1. ඔබ නරඹා ඇති නාට්‍ය අයුරින් මිනිස් චරිතයක් හා සත්ත්ව චරිතයක් තෝරා ගෙන සුදුසු පරිදි වේෂභූෂණ සැලසුම් කරන්න.

2. එම චරිත සඳහා අංග රචනා සැලසුම් කරන්න.