



පිටුව- 14

Prepared by-කලාප අධ්‍යාපන
කාර්යාලය, කෑගල්ල

ശ്രേണി :- 11

මෙම ක්‍රියාවලියේ දී භාවිතා කරන ශිල්ප ක්‍රමය නම් වර්ණ භාවිත කරමින් ත්‍රිමාණ බව මතු කිරීමට අනුගමනය කරන අඳුර හා එළිය නම් ශිල්ප ක්‍රමයයි. එනම් මෙහිදී නර්තනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී වේදිකාව ආලෝකමත් වීම තුළ ශිල්පියාගේ මුහුණ නියමාකාරයෙන් ප්‍රේක්ෂකයාට නොපෙනේ. එහි දී ත්‍රිමාණ බව මතුකර ගත යුතුය. නළල නාසය නිකට ආලෝකයේ දී ඉදිරියට මතු කළ හැක. පැතලි ස්වභාවයක් ඇති මුහුණත් එම අංග ආලෝකය හමුවේ ඉස්මතු කිරීම තුළින් ත්‍රිමාණ බව පෙනෙයි. නාසය දෙපස අඳුරු පැහැය කර නාසය මුදුන එළිය කරනු ලබයි. එසේම කම්මුල් රෝස පැහැය කිරීම හා ඇස් නියුණුව ඇදීම අයි

ඡායාරූප භාවිතය.එමගින් අඳුරු කිරීම හා ආලෝකයට විවෘතකිරීම මගින් ත්‍රිමාණ බව පෙන්වයි.

සාම්ප්‍රදායික නර්තනාංග හා නව නිර්මාණ නර්තන අංග සඳහා ද මේ ආකාරයට අංග රචනය කළ යුතුය. සාම්ප්‍රදායික නර්තන සඳහා වූ අංග රචනය කිරීමේදීද වස්ත්‍රාභරණ සඳහා ගැලපෙන ලෙස කිසියම් ශෛලියකට අනුව අංග රචනාව සිදුකරයි.

නව නර්තන යේදී නිදහස් අංග රචනයක් භාවිතා වෙයි.වර්තයට උචිත ලෙස මෙහිදී ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිතා කරයි. උදාහරණයක් ලෙස මොනර නැටුමේදී වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලය මොනරාගේ පාටින් සකස් කරයි. එහිදී මුහුණ ද එම වර්ණ වලින් eyeshadow කිරීම, එසේම ඇස් කෙළවල මොණර පිහාටු ඇඳීම . ආදී වූ ක්‍රම නිර්මාණ ශිල්පියා භාවිත කරයි.නව නර්තනයේදී නර්තනයට උචිත ලෙස ඉතාමත් අලංකාරව අංග රචනය යොදා ගත හැක .

ඇගයීම

1. අංග රචනය කිරීමෙන් නළුවාට ඇති ප්‍රයෝජන දෙකක් ලියන්න
2. අංගරචනා විධික්‍රම විස්තර කරන්න
3. නව නර්තනයක් සඳහා අංග රචනය සිදු විය යුතු අයුරු විස්තර කරන්න