



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

සතිය - 30

විෂය:-නර්තනය

ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
කෑගල්ල

6.1 නූර්ති සංගීතය

1.නූර්ති සංගීතය තුළ පිළිබිඹු වන සංගීත ආභාෂය වන්නේ

- 1,දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය
- 2,දේශීය ජන සංගීතයයි
- 3,උත්තර භාරතීය සංගීතය යි
- 4,වංග සංගීතයයි

2.නාඩගම් සංගීතය සඳහා ආභාෂය ලබා ගෙන ඇත්තේ

- 1.වන්නම් ගායනා ක්‍රමවලිනි.
- 2.උත්තර භාරතීය සංගීතයෙ නි .
3. ගසල් ගායනා ක්‍රම වලිනි
- 4.දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතයෙනි.

3.නාඩගම් සංගීත සම්ප්‍රදාය තුළ අමතක කළ නොහැකි නාමයකි ,

- 1.චාල්ස් ඩයස් ශූරීන්
- 2.පිලිප්පු සිංඤ්ඤා සූරීන්
- 3.විශ්වනාත් ලොචි සූරීන්
- 4.අලගනායිදු සූරීන්

4. නාඩගම් ගී සඳහා විශේෂිත වූ සංගීත අංගයකි

- 1.අඩව්ව 2.උරුට්ටුව 3.දොහොරාව 4.ස්වර සංවාද

5.නාඩගම් ශෛලිය ට අනුව නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍යයකි

- 1.රතු හැට්ටකාරි 2.කුස පබාවතී 3.මනමේ 4.අන්දරේලා .

6.ලංකාවේ රභ දැක්වූ ප්‍රථම නාඩගම වන්නේ

1. මනමේ 2.හරිස්චන්ද්‍ර
3. ඉයුජීන් 4.බැලසන්න

7.නූර්ති ගීත වල දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ

- 1.ස්ථායී,අන්තරා ගීත ආකෘතිය භාවිත වීම
2.උරුට්ටුව නමින් හඳුන්වන තාලයෙන් තොරව ගයන කොටසක් තිබීම
3.පොතේගුරු ප්‍රධාන අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් සිටීම
4.අඩු තාල වැඩි තාල වශයෙන් තාල වාදනය සිදුවීම

8.නූර්ති ගායනයේදී භාවිතා නොවූ සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ

- 1.සර්පිනාව 2.වයලීනය
3.මද්දලය 4.තබලාව

9.නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා මහතා විසින් රචිත නූර්ති යක් වන්නේ

- 1.රාමායනය 2.වෙස්සන්තර_ 3.ඇහැලේපොළ_ 4.පණ්ඩුකාභය

10.නාඩගම් සඳහා භාවිත වන මද්දලය හඳුන්වන තවත් නමක් වන්නේ

- 1.දෙවොල් බෙරය 2.මගුල් බෙර 3.දෙමළ බෙරය 4.උඩැක්කිය

