



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

විෂය:-තර්තකය

සතිය - 18

ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
කෑගල්ල

❖ රස භාව සංකල්පය

පහත සඳහන් වරහන් තුළින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.

- 1) රස නිෂ්පත්තිය සඳහා ප්‍රධාන වන ස්ථායී භාව සංඛ්‍යාව කි.
- 2) නව වන රසය ලෙස එක් වූ රසය වනුයේ රසයයි .
- 3) ආරම්භයේ දී හරනමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ රස ඇතුළත් ව පැවතුනි..
- 4) බුදුරුව දකින අප තුළ ඇතිවන ස්ථායී භාවය නම් වේ .
- 5) අද්භූත රසය උපදිනු ලබන්නේ නැමැති ස්ථායී භාවය මුල් කොට ගෙනය..
- 6) ශෝකය නැමැති ස්ථායී භාවයෙන් උපදින රසය වනුයේ රසයයි.
- 7) සිංහබාහු නාට්‍යයේ ගල් ලෙන බිඳ දමන අවස්ථාවේදී ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ජනිත වන නැමැති ස්ථායී භාවය හේතුවෙන් රසය උපදී.

(විස්මය/කරුණා/උත්සහය/ශම/වීර/8/ශාන්ත /9)

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) රස හා ස්ථායී භාව යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- 2) රස හා භාව පිළිබඳ මැනවින් විග්‍රහකර ඇති පෙරදිග කෘති 2ක හා එහි රචකයන් නම් කරන්න.
- 3) නව නළු රසයන් හා ස්ථායී භාවයන් දක්වන්න.

