ලෙසින් හඳුනා ගනියි. ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ ගුවන් විදුලි නාට්‍යකි මුවන් පැලැස්ස ගුවන්විදුලි නාටකය.

- රූපවාහිනිය හා සිනමාව ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද සැලැකීමට පුළුවන. එම මාධ්‍යයෙන් ඇස සහ කන පිනවීම සිදුකෙරේ.

- රූපවාහිනී නාට්‍යයක් රූපගත කිරීමේ දී සිද්ධින් අනුපිළිවෙළින් පටිගත කිරීමක් අවශ්‍ය නොවේ. කිහිප ආකාරයකින් පටිගත කර පසුව සංස්කරණ මැදිරියක් තුළ එම සිදුවීම් අනුපිළිවෙලින් සකස් කළ යුතුය.
- අදාළ ස්ථානවල රූපගත කළ ද ඇතැම් රූපගත කිරීම් සිදුකරනුයේ මැදිරි තුළය. පසුව ස්ථාන එම වීඩියෝ දර්ශන සමගින් එකතුකිරීම සිදු කරයි. ඇතැම් අවස්ථාවල රූගත කරන විටදීම හඬ එකතු කිරීම සිදුකරයි. නැතිනම් ශබ්දාගාරතුළ හඬකැවීම් සිදුකරයි.

- ඇතැම්විට වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ විශේෂ වැඩසටහන් රූපවාහිනී මාධ්‍යයෙන් විකාශනය වේ. 'රංග භූමි' 'ඇහැට කනට' 'ආයුබෝවන්' 'සොඳුරු ආඥාව'වැනි වැඩ සටහන් කිහිපයක් දක්නට ලැබේ.
- එමෙන්ම වේදිකා නාට්‍යය කොටස් වශයෙන් ද පදර්ශනය කෙරේ.
- ඇතැම් අවස්ථාවල වේදිකා නාට්‍යය පටිගත කර තිබෙයි. නමුත් සංයුක්ත තැටියකින් නරඹන වේදිකා නාට්‍යයකින් ලැබිය හැකි වන්නේ ද සැබෑ නාට්‍යමය රස වින්දනය නොවේ. එමගින් දැකිය හැකි වන්නේ සමස්ත නාට්‍යමය අත්දැකීම නොව කැමරාකරුගෙ දෘෂ්ටි කෝණ මගින් යොමුකරවන දර්ශන පමණකි.
- රූපවාහිනි මාධ්‍යයන්ගෙන් මහත පිටිවහලක් නාට්‍ය කලාවට ලැබුනද (නාට්‍ය පිළිබඳ විචාර, පදර්ශිත
- ස්ථාන) පූර්ණ නාට්‍යමය රසය ලබාගැනීම සඳහා වේදිකාවක පදර්ශනය වන නාට්‍යයක් ම නැරඹිය යුතුමය.

- වේදිකා නාට්‍යයක් මුල සිට අග දක්වා අඛණ්ඩව නැරඹිය යුතු වේ. අපට කැමති තැනකින් නැවැත්වීමට හෝ පසුව ගෙන බැලීමට හෝ නොහැකිය. නමුත් රූපවාහිනි නාට්‍යයක් කොටස්