



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව-සබරගමුව
සති පාසල

විෂය : විත්‍ර කලාව

සතිය : 02

තෙවන වාරය

ශ්‍රේණිය : 12

සැකසුම : එම්.ඩී.ඉසුරු ධනුෂ්ක මඩපාන,
ර/අනුර මහා විද්‍යාලය, ගැටහැක්ක.

කාර්ය පත්‍රිකාව

නිපුණතාව : 6.0

නිපුණතා මට්ටම : 6.5

පාඨම : 6.5.2. උපස්ථිතිවාදීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු. (එඩිගා ඩෙගා)

01 කොටස

❖ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. මුල්කරගත් තේමා එඩිගා ඩෙගාගේ සිතුවම්වල සුවිශේෂී වස්තූ විෂයක් විය.

i සංගීතය	ii නර්තනය	iii ස්වභාව ධර්මය	I අක්‍රීය ඉරියව්
----------	-----------	------------------	------------------
2. එඩිගා ඩෙගාගේ සිතුවම් අතර දැක්වෙන විත්‍ර රැසක් දැකිය හැකිය.

i අධි ක්‍රියාකාරී රූ	ii කාන්තා රූප	iii සත්ත්ව රූ	iv නාටිකාංගනාවන්
----------------------	---------------	---------------	------------------
3. එඩිගා ඩෙගා උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් අතර ඉරියව් සහිත අවස්ථා නිරූපණයේ දැක්වෙයි.

i වලන	ii ක්‍රීඩා	iii නිසල	iv ශෛලිගත
-------	------------	----------	-----------
4. ඩෙගාගේ නැටුම් පංතිය සිතුවම උද්දීපනය වන ශෛලියකින් ඇඳ ඇත.

i වේගවත් පින්සල් පහරවල්	ii සරල හැඩ	iii වර්ණ පදාස	iv රේඛාත්මක ඉරි
-------------------------	------------	---------------	-----------------
5. ඩෙගාගේ නැටුම් පංතිය සිතුවමේ ගැඹුර දැක්වීම සඳහා ලක්ෂණ භාවිත කර ඇත.

i කියරොස්කුරෝ	ii ක්ෂය වෘද්ධි	iii පර්යාවලෝක	iv ත්‍රිමාණ
---------------	----------------	---------------	-------------
6. නැටුම් පංතිය සිතුවම ඩෙගා අතර කාලයේ දී නිම කර ඇත.

i 1886-1887	ii 1894-1896	iii 1972-1973	iv 1873-1876
-------------	--------------	---------------	--------------
7. නාන බෙසම සිතුවමේ කාන්තා සිරුර සුසංයෝගයක් ලෙස නිරූපණය කර ඇත.

i ශීත වර්ණවල	ii උණුසුම් වර්ණවල	iii සංගත වර්ණවල	iv බහු වර්ණ
--------------	-------------------	-----------------	-------------
8. නාන බෙසම විත්‍රයේ වර්ණ මාලාව සමස්ත විත්‍රයේ බවට පත්කර ඇත.

i නාහිගත කේන්ද්‍රය	ii මූලාරම්භය	iii මධ්‍ය පසුකලය	iv පෙරබිම
--------------------	--------------	------------------	-----------
9. හිස පිරන ස්ත්‍රීය විත්‍රය මාධ්‍යයෙන් මත නිර්මාණය කර තිබේ.

i දියසායම්, කඩදාසිය	ii තෙල් සායම්, කැන්වසය	iii පැස්ටල්, කඩදාසිය	iv පැස්ටල්, කැන්වසය
---------------------	------------------------	----------------------	---------------------
10. උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් අතරින් ඩෙගා සිය නිර්මාණ සඳහා බෙහෙවින් මාධ්‍ය භාවිත කර තිබේ.

i පැස්ටල්	ii තෙල් සායම්	iii ඇකුලික්	iv බහු
-----------	---------------	-------------	--------

❖ පහත ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 22 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

11. එඩිගා ඩෙගාගේ කාන්තා ආලේඛ්‍ය චිත්‍රවලින් නිරූපණය වන භාව ප්‍රකාශනය කෙබඳු වේද ?
12. නැටුම් පංතිය සිතුවමෙන් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද ?
13. ප්‍රංශ සැලෝන්ගේ සිතුවම් හා ඩෙගාගේ නැටුම් පංතිය සිතුවම අතර දැකිය හැකි වෙනස කුමක්ද ?
14. නැටුම් පංතිය සිතුවමේ දැක්වෙන ප්‍රධාන රූපය කුමක්ද ?
15. නාන ඛේසම සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද ?
16. නාන ඛේසම චිත්‍රයෙන් අවධාරණයට ලක් වන්නේ කුමක්ද ?
17. නාන ඛේසම චිත්‍රයේ සංරචනය කෙබඳුද ?
18. හිස පිරන ස්ත්‍රිය සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ කුමක්ද ?
19. හිස පිරන ස්ත්‍රිය සිතුවමින් නිරූපණය වන ශෛලිය කුමක්ද ?
20. ඩෙගාගේ හිස පිරන ස්ත්‍රිය චිත්‍රය නිර්මාණයේ දී වඩාත් හොඳින් නිරීක්ෂණය කර ඇත්තේ මොනවාද ?

02 කොටස

❖ පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා ව්‍යුහගත පිළිතුරු සපයන්න.

1. එඩිගා ඩෙගා විසින් නිර්මාණය කරන ලද දෘශ්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ ලැයිස්තුවකි සකස් කරන්න.
2. එඩිගා ඩෙගාගේ සිතුවම් පිළිබඳ කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
3. ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී කලාවෙන් උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරය වෙනස්වන ආකාරය එඩිගා ඩෙගාගේ සිතුවම් ඇසුරින් විමසන්න.