

## දෙවැනි වාරය

### 06 ශ්‍රේණිය - පෙරදිග සංගීතය

පළමුවන සතිය (කියවීම් පත්‍රිකාව)

#### අභිමානයෙන් යුතුව ජාතික ගීය ගායනා කරමු

ජාතික ගීය ජාතියේ අනන්‍යතාවය ලොවට හෙළි කරන කැඩපතක් බඳු වේ. අප රටේ ජාතික ගීයේ ඉතිහාසය දෙස බලන කළ ක්‍රි:ව 1796 දී අප රට පාලනය කළ බ්‍රිතාන්‍ය ජාතිකයන් ලංකාවේ ජාතික ගීය ලෙස භාවිතා කළේ බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික ගීය වූ “**God save the King**” නම් ගීතයයි. ජාතික කොඩිය ලෙස භාවිතා කළේ බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික කොඩියයි. ක්‍රි:ව 1948 දී බ්‍රිතාන්‍යයෙන් නිදහස ලැබීමත් සමඟ අපේම ජාතික ගීයක අවශ්‍යතාවය මතු විය. එමනිසා බලධාරීන් විසින් ලංකා “ගාන්ධර්ව සභා මණ්ඩලයට” ජාතික ගීයක් සම්පාදනය සඳහා තරඟයක් පැවැත්වීමට යෝජනා කරන ලදී. මේ තරඟය සඳහා විද්වතුන් රාශියක් ඉදිරිපත් වීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ජාතික ගී කිහිපයක් සුදුසුකම් ලබා ඇත. ලයනල් ඒදිරිසිංහ, පී.බී ඉලංගසිංහ, ආනන්ද සමරකෝන් යන මහත්වරු ඒ අතරින් කිහිප දෙනෙකි.

කෙසේ වෙතත් 1949 ජාතික නිදහස් දින උළෙලේ ගායනය සඳහා තෝරා ගැනුනේ ආනන්ද සමරකෝන් සූරිගේ “නමෝ නමෝ මාතා” යන ගීතයයි. පසු කලෙක එය විද්වතුන්ගේ අදහස් අනුව “ශ්‍රී ලංකා මාතා” ලෙස සංශෝධනය කෙරිණි. එතැන් සිට මෙම ගීය ලංකාවේ ජාතික ගීය ලෙස මේ දක්වා පැවත එයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීයට ඉන්දියාවේ ජාතික ගීය වන මහා කවි රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා විසින් නිර්මාණය කළ “ජන ගන මන අධිභායක ජයහේ” ගීතයේ ආභාසය ලැබී ඇති බව පෙනීයයි. මන්දයත් ගීත දෙකෙහිම තනුව සහ පද මාලාව දෙස බලන කල පහත කරුණු දැක්විය හැකිය.

- ❖ ගින්දස්ථානී රාගධාරී සංගීතය යොදාගැනීම
- ❖ එකම මෙලයකින් නිර්මාණය වී තිබීම
- ❖ තාලය හා ලය යොදා ගැනීමේ සමානත්වයක් තිබීම
- ❖ පද මාලාවේ අන්තර්ගතයද එකම ආකෘතියට නිර්මාණය වී තිබීම
- ❖ රටේ අභිමානය වර්ණනා කිරීම බෙහෝසෙයින් සමාන බවක් දැකීම

සෑම රටකටම ජාතික ගීතයක් ඇත. අපේ රටේ සංගීතඥයෙකු වන පණ්ඩිත් අමරදේව මහතා විසින් මාලදිවයිනේ ජාතික ගීය නිර්මාණය කර ඇත. මෙය ඉතා දුලබ අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැකිය.

(මාවනැල්ල කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකතුමිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකතුමිය, රඹුක්කන කොට්ඨාශ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකතුමාගේ පූර්ණ අධීක්ෂණය යටතේ රඹුක්කන කොට්ඨාශ සංගීත ගුරු උපදේශකතුමාගේ පූර්ණ උපදෙස් මත සකස්කරන ලදී.)

සුමිත් ප්‍රනාන්දු මයා (කෘ/මාව/දැලිවල මහා විද්‍යාලය)