**சபரகமுவ மாகாண கல்வி திணைக்களம்**

**வார பாடசாலை**

**பாடம் - நாடகமும் அரங்கியலும்**

**வாரம் 05**

**தரம் - 13**

**ஆசிரியை : G.சிசிலகுமாரி (BFA Hons)**
**இ/ ஸ்ரீ. கிருஷ்ணா மகா வித்தியாலயம்**

**தேர்ச்சி : சமூகப் பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் சுதேச மற்றும் சர்வதேச அரங்கச் செல்நெறிகள் பற்றி ஆராய்வார்.**

- **இலங்கை வாழ் சிங்கள மக்களிடையே நிகழ்த்தப்படுகின்ற சடங்குகள் மிகுந்த நாடகத் தன்மையுடன் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.**

1. நூர்த்தி என்பது யாது?
2. நூர்த்தி நாடக மரபின் முன்னோடியாக கருதப்படுபவர் யார்?
3. நூர்த்தி மரபின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை எடுத்துக் கூறுக.
4. சிங்கள நூர்த்தி நாடக மரபின் பண்புகளை குறிப்பிடுக.
5. சிங்கள நூர்த்தி நாடக மரபில் எழுதப்பட்ட நாடகங்களையும் அதன் ஆசிரியர்களையும் குறிப்பிடுக.
6. நூர்த்தி நாடகக் கலையின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
7. நூர்த்தி நாடக வளர்ச்சியில் ஜோன் டி சில்வாவின் பங்களிப்பினை கூறுக.
8. சிங்கள நாடக உலகின் நாடகமவின் தோற்றம், வளர்ச்சியினை எடுத்துக் கூறுக.
9. சிங்கள நாடகமவின் ஆற்றுகை முறைமையினை எடுத்துக் கூறுக.
10. நாடகமவின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களை கூறுக.
11. நவீன நாடக வளர்ச்சியில் பராக்கிரம நெரியல்லவின் பங்களிப்பினை எடுத்துரைக்குக.
12. சிங்கள நவீன நாடகப் போக்கில் பங்களிப்புச் செய்தவர்களை குறிப்பிட்டு அவர்களின் நாடகச் செயற்பாடுகள் பற்றி விளக்குக.